

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

৬০ ভাগ, প্রথম সংখ্যা

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা



২৪৩১, আগার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

হইতে ঐসংখ্যার গুণ কর্তৃক প্রকাশিত

ବଢ଼ିଆ-ସାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦର ୧୯ଶ ବର୍ଷର କର୍ମାଧ୍ୟକ୍ଷଗଣ

ସଭାପତି

ଶ୍ରୀଜନୀକାନ୍ତ ଦାସ

ସହକାରୀ ସଭାପତି

ଶ୍ରୀଉପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଗଙ୍ଗୋପାଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀବଳ୍ଲଭକୂମାର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀତାରାଶଙ୍କର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀବିମଳଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହ

ରାଜା ଶ୍ରୀବୀରେନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ ରାୟ

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାଥ ସରକାର

ଶ୍ରୀନେବଂଶନାଥ ଘୋଷ

ଶ୍ରୀସୋମେଶ୍ଵରନାଥ ଶୁକ୍ର

ସମ୍ପାଦକ

ଶ୍ରୀଶୈଳେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଘୋଷାଳ

ସହକାରୀ ସମ୍ପାଦକ

ଶ୍ରୀପୀଠୁଗୋପାଳ ଗଙ୍ଗୋପାଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀଶୈଳେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଶୁକ୍ର ରାୟ

ଶ୍ରୀମନୋରଞ୍ଜନ ଶୁକ୍ର

ଶ୍ରୀସୁବଳଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ପତ୍ରିକାଧ୍ୟକ୍ଷ : ଶ୍ରୀଶୈଳେନ୍ଦ୍ରକୃଷ୍ଣ ଲାହା

କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ : ଶ୍ରୀଗଣପତି ସରକାର

ପୁସ୍ତିକାଳାଭ୍ୟକ୍ଷ : ଶ୍ରୀନିନେଶଚନ୍ଦ୍ର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

ଗ୍ରନ୍ଥାଧ୍ୟକ୍ଷ : ଶ୍ରୀପୂର୍ବଚନ୍ଦ୍ର ଯୁଗୋପାଧ୍ୟାୟ

ଚିତ୍ରଶାଳାଧ୍ୟକ୍ଷ : ଶ୍ରୀଚିନ୍ତାହରଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

କାର୍ଯ୍ୟାନିର୍ବାହକ-ସମିତିର ସଭ୍ୟଗଣ

- ୧। ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସେନ, ୨। ଶ୍ରୀଆଶୁତୋଷ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ, ୩। ଶ୍ରୀଜିଜ୍ଞିଃ ରାୟ ୪। ଫାଦାର ଏ. ଦୌତେନ, ୫। ଶ୍ରୀକାମିନୀକୂମାର କର ରାୟ, ୬। ଶ୍ରୀଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ, ୭। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଗଙ୍ଗୋପାଧ୍ୟାୟ, ୮। ଶ୍ରୀଜ୍ୟୋତିଃଂସାଦ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ, ୯। ଶ୍ରୀଜ୍ୟୋତିଷଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ, ୧୦। ଶ୍ରୀତାରାଂଶର ଯୁଗୋପାଧ୍ୟାୟ, ୧୧। ଶ୍ରୀଦ୍ଵିଦିବନାଥ ରାୟ, ୧୨। ଶ୍ରୀନିନେଶଚନ୍ଦ୍ର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ, ୧୩। ଶ୍ରୀବୀରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଯୁଗୋପାଧ୍ୟାୟ, ୧୪। ଶ୍ରୀନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ସରକାର, ୧୫। ଶ୍ରୀନିନିକୂମାର ଭଦ୍ର, ୧୬। ଶ୍ରୀପୁଲିନବିହାରୀ ସେନ, ୧୭। ଶ୍ରୀବରଦାଶଙ୍କର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ୧୮। ଶ୍ରୀବିଜୟବିହାରୀ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ, ୧୯। ଶ୍ରୀମନୋମୋହନ ଘୋଷ, ୨୦। ଶ୍ରୀସୋମେଶଚନ୍ଦ୍ର ବାଗଲ, ୨୧। ଶ୍ରୀଅତୁଲ୍ୟାଚରଣ ଦେ, ୨୨। ଶ୍ରୀହରଲାଲ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ, ୨୩। ଶ୍ରୀମନୀସିନାଥ ବସୁ, ୨୪। ଶ୍ରୀନାମିକଳାଲ ସିଂହ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৬০ বর্ষ, প্রথম সংখ্যা

সূচি

১। চণ্ডীমঙ্গলের আরও দুই জন কবি—শ্রীঅমৃতোষ ভট্টাচার্য্য	...	১
২। মঞ্জুর ভট্ট	—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	১৩
৩। গোড়ীয় সমাজ	—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল	১৬
৪। ব্রজেননাথ ও বসন্তরঞ্জন	—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী	২৩
৫। অনুপনারায়ণ তর্কশিরোমণি	—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	২৬
৬। বচনসমস্তা, না বিভক্তিবিভ্রাট	—শ্রীননীগোপাল দাশশর্মা	৩০



পশ্চিমবঙ্গ সরকার-প্রদত্ত বহুসম্মানিত ১৯৫১-৫২

রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গ্রন্থাবলী :

সংবাদপত্রে সেকালের কথা ১ম-২য় খণ্ড : মূল্য ১০/- + ১২।০

সেকালের বাংলা সংবাদপত্রে (১৮১৮-৪০) বাঙ্গালী-জীবন
সম্বন্ধে যে-সকল অমূল্য তথ্য পাওয়া যায়, তাহারই সংকলন।

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : (৩য় সংস্করণ) ৫/-

১৭৯৫ হইতে ১৮৭৬ সাল পর্যন্ত বাংলা দেশের
সংস্করণ ও সাধারণ মঙ্গলয়ের প্রামাণ্য ইতিহাস।

বাংলা সাময়িক-পত্র : ১ম-২য় ভাগ ৫/- + ২১।০

১৮১৮ সালে বাংলা সাময়িক-পত্রের জন্মাবধি বর্তমান
শতাব্দীর পূর্ব পর্যন্ত সকল সাময়িক-পত্রের পরিচয়।

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা : ১ম-৮ম খণ্ড (২০খানি পুস্তক) ৪৫/-

আধুনিক বাংলা-সাহিত্যের জন্মকাল হইতে যে-সকল গুরুত্বপূর্ণ সাহিত্য-সাধক ইহার
উৎপত্তি, গঠন ও বিকাশে সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী।

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের

১৯৫২-৫৩ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কার প্রাপ্ত।

বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান (বঙ্গ নব্যজ্ঞান চর্চা) ১০/-

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩।১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

হেমচন্দ্র-গ্রন্থাবলীর নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রকাশিত হইল

সম্পাদক : শ্রীসঞ্জনীকান্ত দাস

১। বৃত্তসংহার কাব্য (১-২ খণ্ড) ৫৮ ২। আশাকানন ২৮ ৩। বীরবাহু কাব্য ১১০

৪। ছায়াময়ী ১১০ ৫। দশমহাবিভা ৫০ ৬। চিন্তা-বিকাশ ১৮

সম্পূর্ণ গ্রন্থাবলী পুজার পূর্বেই প্রকাশিত হইবে।

সাহিত্যরমীদের গ্রন্থাবলী

সম্পাদক : ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসঞ্জনীকান্ত দাস

বঙ্কিমচন্দ্র

উপন্যাস, প্রবন্ধ, কবিতা, গীতা

আট খণ্ডে রেক্সিনে স্ফুটন বঁধাই। মূল্য ৭২৮

মধুসূদন

কাব্য, নাটক প্রহসনাদি বিবিধ রচনা

রেক্সিনে স্ফুটন বঁধাই। মূল্য ১৮৮

ভারতচন্দ্র

অন্নদামঙ্গল, রসমঞ্জরী ও বিবিধ কবিতা

রেক্সিনে বঁধানো—১০৮

কাগজের মলাট—৮৮

দীনবন্ধু

নাটক, প্রহসন, গল্প-পত্র দুই খণ্ডে

রেক্সিনে স্ফুটন বঁধাই। মূল্য ১৮৮

দ্বিজেন্দ্রলাল

কবিতা, গান, হাসির গান

মূল্য ১০৮

রামেন্দ্রসুন্দর

সমগ্র গ্রন্থাবলী পাঁচ খণ্ডে।

মূল্য ৪৭৮

পাঁচকড়ি

অধুনা-দ্ব্যাপ্য পত্রিকা হইতে নির্বাচিত

সংগ্রহ। দুই খণ্ডে। মূল্য ১২৮

শরৎকুমারী

‘শুভবিবাহ’ ও অন্যান্য

সামাজিক চিত্র। মূল্য ৬০৮

রামমোহন

সমগ্র বাংলা রচনাবলী রেক্সিনে স্ফুটন বঁধাই। মূল্য ১৬০৮

বলেন্দ্র-গ্রন্থাবলী

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সমগ্র রচনাবলী। মূল্য ১২০৮

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পথে বিপথে ২৥০

আলোর ফুলকি ॥ গল্প ২৮

ঘরোয়া ২৥০

জোড়াসাঁকোর ধারে ৩৥০

বাংলার ব্রত ৥০

ভারত শিল্পে মূর্তি ৥০

ভারত শিল্পের ষড়ঙ্গ ৥০

শ্রীরাজশেখর বসু

কালিদাসের মেঘদূত ১৥০

কুটির শিল্প ৥০

ভারতের ষনিজ ৥০

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি

পূজা পার্বণ ৩, ৪৮

শিক্ষাপ্রকল্প ৥০

শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী

উপনিষৎ ৥০

পালিপ্রকাশ ৫৮

চারুচন্দ্র দত্ত

পুরানো কথা ২৮

ছনিয়াদারী ২৮

কাজী আবদুল ওহুদ

হিন্দু মুসলমানের বিরোধ ১৮

পথ ও বিপথ ১০০

শ্রীপ্রমথনাথ বিশী

বাংলার লেখক ৪৮

নেহরু : ব্যক্তি ও ব্যক্তিত্ব ২৥০

প্রমথ চৌধুরী

প্রবন্ধ সংগ্রহ ৬৮

বীরবলের হালখাতা ৩৮

রায়তের কথা ৥০

হিন্দুসংগীত ৥০

শ্রীক্ষিতিমোহন সেন

প্রাচীন ভারতের নারী ২৮

জাতিভেদ ৫৮

ভারতের সংস্কৃতি ৥০

বাংলার সাধনা ৥০

হিন্দু সংস্কৃতির স্বরূপ ৥০

ভারতে হিন্দুমুসলমানের

স্বজ্ঞানসাধনা ৥০

অজিতকুমার চক্রবর্তী

রবীন্দ্রনাথ ১৥০

ব্রহ্মবিদ্যালয় ১৮০

শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত

কাব্যজিজ্ঞাসা ১৮০, ২৥০

শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

ভারতের ভাষা ও ভাষাসমস্যা ২৥০

শ্রীধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

কথা ও স্বর ২৮

শ্রীনির্মলকুমার বসু

হিন্দুসমাজের গড়ন ২৥০

শ্রীনন্দলাল বসু

রূপাবলী ১, ২, ৩ : ১৥০, ১৥০, ১৮

বিশ্বভারতী

৬৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা-৭

বহুসম্মানিত রবীন্দ্রস্মৃতি-পুরস্কারপ্রাপ্ত

ব্রজেন্দ্রনাথের অমূল্য গ্রন্থরাজি সংবাদপত্রে (সকালের কথা

প্রথম খণ্ড : মূল্য ১০/- দ্বিতীয় খণ্ড : মূল্য ১২।০

সকালের বাংলা সংবাদপত্রে বাঙালী-জীবন সম্বন্ধে যে-সকল তথ্য পাওয়া যায়, এই গ্রন্থ তাহারই সঙ্কলন। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের বিকাশ, ইংরেজী শিক্ষা ও ইউরোপীয় প্রভাবের বিস্তার, দেশের সামাজিক অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রীয় অবস্থা, সম্ভ্রান্ত বাঙালী পরিবারের ইতিহাস,—উনবিংশ শতাব্দীর বাঙালী-জীবনের এমন অল্প দিকই আছে, বাহার সম্বন্ধে অমূল্য উপকরণ ইহাতে না-পাওয়া যায়। ভূমিকা ও টীকা-টীপনোটসহ। সকালের বহু চিত্র সম্বলিত।

বাংলা সাময়িক-পত্র

প্রথম ভাগ : মূল্য ৫/- দ্বিতীয় ভাগ : মূল্য ২।০

১৮৮৮ সনে বাংলা সাময়িক-পত্রের সূচনা। এই সময় হইতে গত শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত বাংলার যে-সকল সাময়িক-পত্র প্রকাশিত হয়, সেগুলির বিস্তৃত পরিচয়—সংবাদ-পত্র সম্বন্ধে সরকারী বিধিনিষেধের বিবরণ সহ এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। সাংবাদিকগণের বহু চিত্রসহ।

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস

পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ। মূল্য ৪/-

সমসাময়িক উপাদানের সাহায্যে লিখিত ১৭২৫ হইতে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বাংলা দেশের সঞ্চার ও সাধারণ নাট্যশালার ইতিহাস। ইহাতে বাংলা নাট্যসাহিত্যের আলোচনাও আছে। প্যাঁতনাখা অভিনেতা ও অভিনেত্রীর চিত্র সম্বলিত।

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

আট খণ্ড : মূল্য ৪৫/-

প্রত্যেক পুস্তক স্বতন্ত্র ও পাওয়া যায়

আধুনিক বাংলা-সাহিত্যের জন্মকাল হইতে যে-সকল স্রষ্টার সাহিত্য-সাধক ইহার উৎপত্তি, গঠন ও বিকাশে সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদের নির্ভরযোগ্য জীবনবৃত্তান্ত ও গ্রন্থ-পরিচয়। এই চরিতমালা এক কথায় বাংলা-সাহিত্যের প্রামাণিক ইতিহাস।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬



সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৬০ বর্ষ, ১ম সংখ্যা

চণ্ডীমঙ্গলের আরও দুই জন কবি

শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য

মধ্যযুগের বাংলার মঙ্গলকাব্যের অন্তর্গত বাম্বলীমঙ্গল নামক একখানি পুথির কেহ কেহ উল্লেখ মাত্র করিয়াছেন, কিন্তু ইহার সম্বন্ধে এই পর্যন্ত কোনও পরিচয় কোথাও প্রকাশিত হয় নাই। এই পুথিখানি কে কবে রচনা করিয়াছিলেন, ইহার বিষয়-বস্তুই বা কি ছিল, প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলাসাহিত্যের ইতিহাস অনুসন্ধানকারীদিগের নিকট এই সকল বস্তুই একেবারেই অজ্ঞাত ছিল। সম্প্রতি বর্ধমান জিলার চকদীঘি গ্রামের 'রাট মিউজিয়মে' ইহার একখানি পুথি সংগৃহীত হইয়াছে। পুথিখানির কোন বিবরণ আজ পর্যন্ত কোথাও প্রকাশিত হয় নাই।^১ নানা কারণে ইহার বিষয় একটু বিস্তৃত ভাবে উল্লেখযোগ্য।

পুথিখানির রচয়িতার নাম মুকুল; রচনার মধ্যে তিনি এই প্রকার ভণিতা ব্যবহার করিয়াছেন—

মুকুল ইতি ভারতী

পদ কমল সারথী

যাচরতি বর পিনাকিনী।

অথবা

মুকুল রচিল

বাম্বলী মঙ্গল

ত্রিপুরাচরণাশুভে।

মুকুল আতিথে ব্রাহ্মণ ছিলেন। কারণ, তিনি কোন কোন ভণিতার নিজের নামের সঙ্গে দ্বিজ কথাটিও যুক্ত করিয়াছেন, যেমন,—

চণ্ডীপদ সরসিজে

সেবিয়া মুকুল দ্বিজে

বিরচিল সরস মঙ্গল।

তাহার উপাধি ছিল কবিচন্দ্র; কারণ, কোন কোন ভণিতায় তিনি তাহা এই তাবে উল্লেখ করিয়াছেন,—

ত্রিপুরা পদারবিল

মকরন্দচয় ভূজ

কবিচন্দ্র শ্রীমুকুল ভণে।

১। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত লক্ষ্মণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ইহার উপর আবার নূতন আকর্ষণ করিয়া আবার কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত শুভেন্দু সিংহ রায়ের সম্পাদনায় শীতলী এইটি প্রকাশিত হইবার কথা শুনিতেছি।

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে মুকুন্দ নামক ব্রাহ্মণ কবির অভাব নাই। তিনি তাঁহাদেরই কেহ কি না, এই বিষয়ে অমুসন্ধান করিলে জানিতে পারা যায় যে, তিনি তাঁহাদের কেহ নহেন, তিনি একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। বিষয়টি একটু বিস্তৃত আলোচনা করিয়া দেখা যাইতে পারে।

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে মুকুন্দনামক ব্রাহ্মণ কবিদিগের মধ্যে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর নাম সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। বাঙ্গালীমঙ্গল-রচয়িতা দ্বিজ কবিচন্দ্র মুকুন্দ যে তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি, ইহা উভয়ের ব্যবহৃত ভণিতার তুলনা করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে। বাঙ্গালীমঙ্গল-রচয়িতা নিজেকে মুকুন্দ বলিয়া উল্লেখ করিলেও কোথাও মুকুন্দরাম বলেন নাই, কিংবা দ্বিজ বলিয়া বার বার উল্লেখ করিলেও চক্রবর্তী পদবীর ব্যবহার করেন নাই। তিনি কবিচন্দ্র উপাধি ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু কবিকঙ্কণ ব্যবহার করেন নাই। অবশ্য মুকুন্দরামের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল কবিচন্দ্র, কিন্তু বাঙ্গালীমঙ্গলের ভণিতার কবিচন্দ্র স্বতন্ত্র কোন ব্যক্তির নাম নহে, ইহা মুকুন্দের উপাধি। অতএব কবিচন্দ্র মুকুন্দ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম হইতে স্বতন্ত্র একজন কবি। কবিচন্দ্র মুকুন্দ তাঁহার কাব্যমধ্যে একটি সংক্ষিপ্ত আত্মপরিচয় দিয়াছেন; তাহা হইতে জানিতে পারা যায় যে, তাঁহার পিতামহের নাম দেবরাজ মিশ্র, পিতার নাম বিকর্তন মিশ্র, মাতার নাম হারাবতী, সহোদর ভ্রাতার নাম গদাধর মিশ্র ও তিন পুত্রের নাম রমানাথ, চন্দ্রশেখর ও সনাতন। মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর পরিচয় সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। অতএব মুকুন্দরামের নামে পরবর্তী কালে কেহ এই কাব্যখানা রচনা করিয়াছে, এমন ভুল করিবারও কোনও কারণ নাই।

মধ্যযুগে দ্বিজ মুকুন্দনামক একজন কবি 'জগন্নাথবিজয়' বা 'জগন্নাথমঙ্গল' নামক একখানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তিনি মুকুন্দ ভারতী নামে পরিচিত। তাঁহার কোন পরিচয় উক্ত দ্বিজ কবিচন্দ্র মুকুন্দের পরিচয়ের অমূল্য নহে। অতএব ইঁহারও যে পরস্পর স্বতন্ত্র ব্যক্তি, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। দ্বিজ মুকুন্দনামক আর একজন কবি 'অর্জুনসংবাদ' বা 'বৈষ্ণবামৃত' নামক একখানি গীতার অনুবাদজাতীয় কাব্য রচনা করেন। তিনি নিজেকে মুকুন্দদাস বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কবিচন্দ্র মুকুন্দ কোথাও নিজেকে মুকুন্দদাস বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। বিশেষতঃ একজন বৈষ্ণবজাতীয় কাব্য ও অল্প একজন শাক্ত কাব্য রচনা করিয়াছেন। অতএব ইঁহারও উভয়ে পরস্পর স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়া মনে হয়। অতএব দেখা যাইতেছে যে, বাঙ্গালীমঙ্গল-প্রণেতা কবিচন্দ্র মুকুন্দ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। কিন্তু পূর্বোক্তোক্ত পরিচয় ব্যতীত কবির আর কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না।

আলোচ্য পুথিখানি বর্ধমান জিলার মণ্ডলখাট পরগণার আমুরিয়া গ্রামে অমূল্যবিশিষ্ট হইয়াছিল বলিয়া পুথিখানিতে উল্লেখ করা হইয়াছে। কবি এই অঞ্চলেরই অধিবাসী হইতে পাবেন। বর্ধমানের মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্র রায়ের রাজত্বকালে ১৬৫৭ শকাব্দ বা ১১৪২ সাল

পুথিখানির লিপিকাল বলিয়া উল্লিখিত আছে। ইহাতে ১৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায়। ইহা কবির হস্তলিখিত পুথি নহে; কারণ, ইহাতে লিপিকরের নাম পাওয়া যায় শ্রীকিশোরদাস মিত্র (মিশ্র ?)। অতএব কবি ইহার পূর্বেই বর্তমান ছিলেন, কিন্তু কত পূর্বে বর্তমান ছিলেন, তাহা বলা সহজসাধ্য নহে। পুথিখানির রচনাকাল সম্পর্কে ইহাতে এই প্রকার উল্লেখ আছে,—

শাকে রস রথ (রস ?) বেদ শশাঙ্ক গণিতে।

বাস্তুলীমঙ্গল গীত হৈল সেই হতে ॥

সকলেই অবগত আছেন যে, কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীকৃত চণ্ডীমঙ্গলের বঙ্গবাসী-সংস্করণে ইহার রচনা-কালজ্ঞাপক এই দুইটি পদ দেখিতে পাওয়া যায়—

শাকে রস রস বেদ শশাঙ্কগণিতা।

কত দিনে দিলা গীত হরের বনিতা ॥

কিন্তু ইহা তাঁহার আর কোন মুদ্রিত সংস্করণ কিংবা হস্তলিখিত পুথিতে পাওয়া যায় না। বঙ্গবাসী কর্তৃক ব্যবহৃত মুকুন্দরামের পুথির কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। অতএব এমন মনে করা যাইতে পারে কি যে, নামসামঞ্জস্যের জন্য বঙ্গবাসীর মুকুন্দরামকৃত চণ্ডীমঙ্গল-সম্পাদক কবিচন্দ্র মুকুন্দকৃত বাস্তুলীমঙ্গল রচনার কালনির্ণায়ক পদ দুইটি মুকুন্দরামের পুথি সম্পর্কেই ব্যবহার করিয়াছেন? তাহা না হইলে উক্ত পদ দুইটি বঙ্গবাসী-প্রকাশিত মুকুন্দরামের পুথিতে কোথা হইতে আসিল? এই পদ দুইটি যে মুকুন্দরামের পুথিতে প্রাপ্ত হইয়াছে, এই বিষয়ে ত আর এখন কাহারও সংশয় নাই। যদি এই পদ দুইটি কবিচন্দ্র মুকুন্দর বাস্তুলীমঙ্গল হইতেই আসিয়া থাকে, তবে দেখা যাইতেছে যে, বাস্তুলীমঙ্গলের রচনা-কাল ১৪৯৯ শকাব্দ বা ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দ। তাহা হইলে কবিচন্দ্র মুকুন্দ কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম হইতে পূর্ববর্তী কবি বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু এই বিষয়ে নিশ্চিত করিয়া কিছুই বলা যাইতে পারে না। ইহার দুইটি কারণ; প্রথমতঃ, কবিচন্দ্র মুকুন্দের ভাব্য প্রাচীনত্বের কোনও লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না। দ্বিতীয়তঃ, মুকুন্দরাম তাঁহার সম্বন্ধে কিছুই উল্লেখ করেন নাই, বরং মাণিক দত্তকে 'সঙ্গীত আচা কবি' বলিয়া শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়াছেন। তবে ইহার উত্তরেও বলা যাইতে পারে যে, সম্ভবতঃ কবিচন্দ্রের পুথি পরবর্তী কালে লিপিকর কর্তৃক আধুনিকতায় পরিবর্তিত হইয়াছে এবং মুকুন্দরামের বিষয়বস্তু কতকটা স্বতন্ত্র ছিল বলিয়া কিংবা তিনি স্বতন্ত্র অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন বলিয়া কবিচন্দ্রের বিষয় ইচ্ছা করিয়াই তাঁহার কাব্যে কিছু উল্লেখ করেন নাই, অথবা তাঁহার বিষয় তিনি কিছুই অবগত ছিলেন না। কিন্তু কবিচন্দ্র মুকুন্দের বাস্তুলীমঙ্গল কাব্যের আর কোন পুথি আবিষ্কৃত না হওয়া পর্য্যন্ত এই সকল বিষয়ে নিশ্চিত করিয়া কিছুই বলিবার উপায় নাই।

কবিচন্দ্র মুকুন্দরচিত বাস্তুলীমঙ্গলের বিষয়বস্তু কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম-রচিত অন্তর্যামঙ্গলের বিষয়বস্তু হইতে কতকটা স্বতন্ত্র। কবিচন্দ্র মুকুন্দের পুথি ষোল পালার বিভক্ত, কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের পুথি ষোল পালার বিভক্ত। কবিচন্দ্র মুকুন্দের পুথিতে প্রথম সাতটি পালার

মূল মার্কণ্ডেয় চণ্ডী অবলম্বনে অষ্ট মনস্তরকথা, সুরথ রাজার উপাখ্যান, মধুকৈটভবধ, মহিষাসুর বধ, শুভনিশ্চয় বধ প্রভৃতি উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। অবশিষ্ট পাঁচটি পালার বর্দ্ধমানের ধুসনত্ত সন্যাসের উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। দেবী বিশালাক্ষী বা বাসুলীর পূজা প্রত্যাখ্যান করার সন্যাস ধুসনত্ত বাণিজ্য উপলক্ষ্যে পাটনে গিয়া দ্বাদশ বৎসর বন্দী থাকিবার পর পুত্র গুণদত্ত কর্তৃক উদ্ধার প্রাপ্ত হন। অতএব চণ্ডীমঙ্গলের ধনপতি সন্যাসের কাহিনীর সঙ্গে ইহার কাহিনীগত বিশেষ অনৈক্য নাই। তবে কালকেতুর কাহিনীটি ইহাতে নাই।

ধুসনত্তের কাহিনী কবিকৰ্ণ মুকুলরামের সমসাময়িক কালে ব্যাপক ভাবে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয়। কারণ, মুকুলরাম তাঁহার অভয়ামঙ্গল বা চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে উল্লেখ করিয়াছেন,—

বর্দ্ধমানে ধুসনত্ত যার বংশে সোমদত্ত
মহাকুল বেণ্যার প্রধান।
বাসুলীর প্রতিবন্দী দ্বাদশ বৎসর বন্দী
বিশালাক্ষী কৈল অপমান ॥

মুকুলরাম ধনপতি সন্যাসকে ধুসনত্তের মামাত ভাট বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। খুলনার পরীক্ষা গ্রহণকালে ধুসনত্ত আসিয়া তাহাকে 'জৌঘর' বা জতুগৃহ করিবার নির্দেশ দিয়াছিলেন,—

তুমি মামাইত ভাই অবশ্য কল্যাণ চাই
কহিতে মানহ পাড়ে রোষ।
তোমায়ে কহিলুঁ সাধু জৌঘর করুক বধু
তবে সন্তে করিব নির্দোষ ॥

মুকুলরামের পরবর্তী কবি কেতকাদাস ক্ষেমানন্দও ধুসনত্তের কথা উল্লেখ করিয়াছেন,—

বর্দ্ধমান হৈতে আলা ধুসনত্ত বাণ্যা।

অতএব কবিচন্দ্র মুকুল যদি মুকুলরামের পূর্ববর্তী কবিও হন, তাহা হইলেও তাঁহার পক্ষে ধুসনত্ত বর্ণকের কাহিনী বর্ণনা করা কিছুই অসম্ভব ছিল না।

কবিচন্দ্র মুকুলের ভাষা সম্পূর্ণ গ্রাম্যভাষ্যুক্ত। তাঁহার উপর সংস্কৃত সাহিত্য ও বাংলা বৈষ্ণব পদাবলীর প্রভাব অত্যন্ত স্পষ্ট। সেই জন্ত ভাষা হইতে তাঁহার কাল-বিচার করা সম্ভব নহে। নিম্নে তাঁহার রচনার যে সকল আদর্শ উল্লেখ করা যাইতেছে, তাহা হইতেই তাঁহার ভাষার বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যাইবে। শিবের বর্ণনায় তিনি লিখিতেছেন,—

শিবোপরি গজ গৌরী আধ অঙ্গ
ত্রিশূল দিগিম ভুজে।
পেখি দিগম্বর মহিলা মণ্ডল
বদন লুকাইছি লাজে ॥

বরবেশী শিবের বর্ণনায় লিখিয়াছেন,—

জামাতা লাগট দেখিয়া বিকট
সর্বহ তাবহঁ দুঃখ ।

শিবস্তোত্রে লিখিয়াছেন,—

একানেকা লম্বুশূল ব্যস্তব্যস্ত তম্ব । ধেরানে না জানে ব্রহ্মা নারায়ণ স্তম্ব ॥
শ্রবণ পবন নিজ শ্রমজলহরা । মধুগন্ধ লোভে মন্ম চপল ভ্রমরা ॥
কুমতিদহনদক্ষ ভবভয়হারী । নিয়ত ছুরিত দুঃখ জগদ্ধপকারী ॥
নব শশী শিরে শোভে শরীর সুছান্দ । যুদ্ধ বাদল পর পুনমিক চান্দ ॥
ত্রিপুরাপদারবিন্দমধুলুকুমতি । ত্রীযুত মুকুল কহে মধুর ভারতী ॥

বাহুলীমঙ্গলের কাহিনী চণ্ডীমঙ্গল শ্রেণীর কাহিনীর অন্তর্গত ; বাহুলীই কালক্রমে চণ্ডীতে পরিণতি লাভ করিয়াছেন ; এই দিক্ দিয়াও বাহুলীমঙ্গল কাব্যখানি মুকুলরামের চণ্ডীমঙ্গল হইতে প্রাচীনতর হওয়া সম্ভব । তবে, পূর্বেই বলিয়াছি, ইহার আরও দুই একখানি পুথির সন্ধান না পাওয়া পর্য্যন্ত ইহার রচনাকাল সম্পর্কে স্থনিশ্চিত কোন ধারণা করিতে পারা যাইবে না ।

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল রচনার পরও মুকুলরামের চণ্ডীমঙ্গল রচনার ধারাটি যে একেবারে লুপ্ত হইয়া যায় নাই, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ কবি অকিঞ্চনের চণ্ডীমঙ্গল । ইহার পুথিখানি আজিও প্রকাশিত হইবার সৌভাগ্য লাভ করে নাই, কিংবা বাংলা সাহিত্যের কোন ইতিহাসলেখক এই পর্য্যন্ত এই পুথিখানির বিষয় কোন উল্লেখ পর্য্যন্ত করেন নাই । সম্ভ্রান্ত ইহার একখানি পুথি আমার হস্তগত হইয়াছে,^২ এখানে তাহার বিষয়ই উল্লেখ করিব ।

পুথিখানি দুইটি খণ্ডে সম্পূর্ণ হইয়াছে—প্রথম খণ্ডে কালকেতু ব্যাধের কাহিনী ও দ্বিতীয় খণ্ডে ধনপতি সঙ্গারের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে ; বর্ণনা কোথাও সংক্ষিপ্ত নহে—সর্বত্রই মুকুলরামের চণ্ডীমঙ্গলের স্তায়ই দীর্ঘ । ঘোলটি পালার দুইটি কাহিনী সম্পূর্ণ হইয়াছে ; প্রত্যেক পালার নুতন করিয়া পত্রাক দেওয়া হইয়াছে । পুথিখানি কোথাও একই পাতার দুই পৃষ্ঠায়, কোথাও বা দো-তাঁজ করা দুই পাতার এক পৃষ্ঠায় করিয়া লিখিত । পুথিখানির অবস্থা ভাল, লিপি সুললিত ও সহজপাঠ্য, তবে একাধিক হস্তে লিখিত । অক্ষরের ছাঁদ দেখিয়া খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে পুথিখানি লিখিত বলিয়া মনে হয় । ভগিন্য কবি এই ভাবে নিজের নাম উল্লেখ করিয়াছেন,—

চণ্ডিকায় চরণ চিস্তিয়া অমুকণ । রচিলা কবীন্দ্র চক্রবর্তী অকিঞ্চন ॥
অজ্ঞা পায়্যা অপাঙ্গিনী আরস্তে রঞ্জন । রচিলা কবীন্দ্র চক্রবর্তী অকিঞ্চন ॥ ইত্যাদি

২ । মেদিনীপুর জিলার অন্তর্গত ষাটাল মহকুমার বেঙ্গরাল গ্রামবাসী কবির বংশধর শ্রীভার্যাপদ চক্রবর্তী বি এ মহাপণ্ডের সৌজতে পুথিখানি আমার দেখিবার সুযোগ হইয়াছে । পুথিখানির বিষয়ে পূর্বে আমি নিজেও কিছু অবগত ছিলাম না ।

অর্থাৎ কবির নাম অকিঞ্চন চক্রবর্তী, তাঁহার উপাধি কবীন্দ্র । ভগিতার অনেক স্থানে কেবল মাত্র তাঁহার উপাধিটিও ব্যবহার করিয়াছেন,—

চণ্ডীর আদেশ পায়া কবীন্দ্র কহেন পায়া

দূর কর আমার কলুষ ।

অকিঞ্চন তাঁহার বাসস্থান সম্পর্কে উল্লেখ করিয়াছেন,—

বসতি বরদা বননে সারদা

চণ্ডিকা দেবীর আদেশে ।

নুতন মঙ্গল শ্রবণে কুশল

কবীন্দ্র ব্রাহ্মণে ভাবে ॥

মেদিনীপুর জিলার ঘাটাল মহকুমার অন্তর্গত বরদা একটি পরগণার নাম । প্রায় সহস্রাব্দিক আর একজন মঙ্গল-কাব্যের কবি তাঁহার কাব্যে এই বরদা পরগণার অন্তর্গত যত্নপুর গ্রামের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি শিবায়নের কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য । অকিঞ্চন রামেশ্বরের পরবর্তী কবি, সেই কথা পরে আরও বিস্তৃত ভাবে উল্লেখ করা যাইবে । বর্তমানে কবির বংশধরগণ এই বরদা পরগণার অন্তর্গত বেঙ্গরাল নামক গ্রামে বসবাস করিতেছেন । কবির বংশধরদিগের গৃহে প্রাপ্ত একটি ব্রহ্মোক্তরের দলিলে কবির তিন পুত্র—রামচাঁদ, রামচুল্লাল ও শিবানন্দকে এই বেঙ্গরাল গ্রামেরই অধিবাসী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । দলিলখানি ১২০৯ সালে লিখিত । কবি সেই সময় জীবিত ছিলেন না, তবে তিনিও বেঙ্গরাল গ্রামেরই অধিবাসী ছিলেন বলিয়া মনে হয় । কিন্তু পুত্রির মধ্যে তিনি কোথাও নিজের গ্রামের নামটি উল্লেখ করেন নাই । বরং তাঁহার পিতা আটঘরা নামক গ্রামে বাস করিতেন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন,—

বিপ্রকুলোৎপত্তি আটঘরা স্থিতি

ঠাকুর পুরুষোত্তম ।

তাঁহার নন্দন কবীন্দ্র ব্রাহ্মণ

রচেন কাব্য মনোরম ॥

আটঘরা-শ্রীরামপুর গ্রাম মেদিনীপুর জিলার ঘাটাল মহকুমাতেই অবস্থিত । কবি স্বয়ং কিংবা তাঁহার পুত্রগণই সর্বপ্রথম আসিয়া ইহার অনতিদূরবর্তী বেঙ্গরাল গ্রামে বসতি স্থাপন করেন কি না, তাহা নিশ্চিতরূপে জানিতে পারা যায় না । কবি বর্দ্ধমানের অধিপতি কীর্তিচন্দ্রের দেশে বাস করিতেন বলিয়া বার বার তাঁহার নাম কাব্যমধ্যে উল্লেখ করিয়াছেন,—

মহারাজ চক্রবর্তী কীর্তিচন্দ্র কৃতকীর্তি

ইন্দ্রের সমান বর্দ্ধমানে ।

নিবাস তাঁহার দেশে নুতন মঙ্গল ভাবে

ব্রাহ্মণ কবীন্দ্র অকিঞ্চনে ॥

চিঙ্গেনের তাত কীর্তিচন্দ্র নরনাথ

রাজা জগৎরায়ের নন্দন ।

বসিয়া তাঁহার দেশে নূতন মঙ্গল ভাবে

শ্রীযুত কবীন্দ্র অকিঞ্চন ॥

কিন্তু তিনি কীর্তিচন্দ্রের সমসাময়িক ছিলেন না ; কারণ, তিনি পুনরায় উল্লেখ করিয়াছেন,—

ভূপতি তিলকচন্দ্র বর্দ্ধমানের যেন ইন্দ্র

তেজচন্দ্র তাঁহার নন্দন ।

নিবাস তাঁহার দেশে চণ্ডিকা মঙ্গল ভাবে

কবীন্দ্র ব্রাহ্মণ অকিঞ্চন ॥

মনে হয়, তিনি যখন চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করেন, তখন মহারাজ তিলকচন্দ্রের পুত্র মহারাজ তেজচন্দ্র বর্দ্ধমানের অধিপতি ছিলেন। তেজচন্দ্রের রাজ্যকাল খ্রীষ্টাব্দ ১৭৭০ হইতে ১৮৩২। তবে মনে হয়, খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগেই কাব্যখানি রচিত হয়। মহারাজ তিলকচন্দ্রের কথাও তিনি যে ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, তিনি তিলকচন্দ্রের রাজ্যকালের শেষ ভাগ হইতে তেজচন্দ্রের রাজ্যকালের প্রথম ভাগ পর্যন্ত বর্দ্ধমান ছিলেন। এই বিষয়ে আরও একটি প্রমাণ আছে, তাহা পরে উল্লেখ করিব। পুথিখানিতে ইহার রচনা-কালজ্ঞাপক নির্দিষ্ট কোন তারিখের উল্লেখ পাওয়া যায় না ; অতএব ইহা অপেক্ষা এই বিষয়ে আর কিছু নির্দিষ্ট করিয়া বলা অসম্ভব।*

পুথিখানির নাম তিনি এক জায়গায় ‘পার্বতীর সঙ্কীর্ণন’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, অতঃপর সর্বদাই তিনি ইহাকে চণ্ডীর ‘নূতন মঙ্গল’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, রামেশ্বরের ‘শিবসঙ্কীর্ণন’র অনুকরণেই একবার ইহাকে ‘পার্বতীর সঙ্কীর্ণন’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে ; যেমন,—

পালা পূর্ণ হল্য পার্বতীর সঙ্কীর্ণন ।

বিরচিত কবীন্দ্র চক্রবর্তী অকিঞ্চন ॥

অকিঞ্চন বৃদ্ধ বয়সেই চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় ; কারণ ইহাতে তাঁহার তিন পুত্রেরই উল্লেখ আছে, যেমন,—

শ্রীরামচন্দ্রাণে রামচন্দ্র শিবানন্দ ।

কল্যাণে করিবে রক্ষা গঙ্গাপদধন্দে ॥

এইবার কাব্যখানির আত্যন্তিক একটু পরিচয় দেওয়া প্রয়োজন। মুকুন্দরামের বসতি-

৩। কবির বংশধরদের গৃহে যে বংশলতা রক্ষিত আছে, তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায়, হরিনারায়ণের পুত্র পুরুষোত্তম, তাঁহার পুত্র কবি অকিঞ্চন, তাঁহার তিন পুত্র—রামচাঁদ, রামচন্দ্র ও শিবানন্দ, রামচাঁদের পুত্র রামজীবন, রামজীবনের পুত্র বৈদ্যনাথ, তাঁহার পুত্র মাখন ও তৎপুত্র তারাপদ। অকিঞ্চন হইতে তারাপদ পর্যন্ত পঞ্চম পুরুষ চলিতেছে। চারি পুরুষে এক শতাব্দী পরিবার নিয়ম, তাহা হইলে দেখা যায়, বঙ্গ ১২৫ বৎসর পূর্বে অকিঞ্চন বর্দ্ধমান ছিলেন।

স্থানের অনতিদূরবর্তী অঞ্চলে বাস করিয়া কবি অকিঞ্চন যে তাঁহার প্রভাব হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন না, তাহা স্বভাবতঃই মনে করা যাইতে পারে। যদিও বহুলাংশে অকিঞ্চন মুকুন্দরাম ষারাই প্রভাবিত হইয়াছেন, এ কথা সত্য। তথাপি কাহিনী ও চরিত্র পরিকল্পনায় তিনি কোন কোন স্থানে স্বকীয় বৈশিষ্ট্যও প্রকাশ করিতে সক্ষম হইয়াছেন। তাঁহার তাঁদ্র চরিত্রটি যদিও মুকুন্দরামের তাঁদ্র চরিত্রেরই অঙ্কিত, তথাপি ইহার কতকটা স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্যও প্রকাশ পাইয়াছে। যেমন,—

মধ্যেতে মগুপ করে সুভাবের ঘর।
কড়ি সাধে কিকরে করিয়া আটঘরী।
কাপড়ার কাপড় কিনিয়া আনে ছলে।
ধূর্ত বুদ্ধে ধান কিনে ধার নাহি সুখে।
কুমারের কুন্ত লেই সরা ভাণ্ড হাড়ি।
ছুটি বেটা দেই দেখা দোকানের কাছে।
জলে যায় যুবতী জঞ্জাল করে বাটে।
পথে পাক পেলায় পাঁশ ঢাকা দিয়া তায়।
প্রবল প্রতাপ ধরে একটি জামাই।
দধি ছুঁই দেখিলে দোকান দ্বন্দ্ব লুটে।
পথে যায় পথিক প্রতাপে গালি পাড়ে।
নগরের লোক যত নানা ছুঃখ পায়।
বুলন মগুপ সঙ্গে বাইশ বাজার।
চণ্ডিকার চরণ চিত্তির; অহুঙ্কণ।

তাঁদ্র দস্ত বৈসে তার ভণ্ডের ঈশ্বর ॥
হাট ঘাট হইল তাঁদ্র আশ্রয়কারী ॥
কড়ি নাঞি দেই তারে কলমের বলে ॥
মাগিলে মালের টাকা মার্যা প্রাণ বধে ॥
তাঁদ্র ভগিনী তারে নাঞি দেই কড়ি ॥
লুট কর্যা লাডু খায় লাঙ্গল হয়্যা নাচে ॥
বাটুলে কলসী ভাঙ্গে খাল খুলে বাটে ॥
হেরি যুবতীর মুখ হস্তা পাক খায় ॥
মার্যা ধর্যা লিঙ্গ(?) লেই মানা শুনে নাই
বীষের দোহাই দিলে বল কর্যা পিটে ॥
দোষ বিনা দ্বন্দ্ব করে দণ্ড কর্যা ছাড়ে ॥
বিবাদ করিয়া বীরে জানাইতে যায় ॥
কান্দিতে কান্দিতে বীরে করিল জোহার ॥
রচিল কবীজ চরুবর্তী অকিঞ্চন ॥

তাঁদ্র জামাতার কথা মুকুন্দরামে নাই, বুলন মগুপের নামটি অকিঞ্চন মুকুন্দরাম হইতেই লইয়াছেন।

উৎপীড়িত গুজরাটবাসী কালকেতুর নিকট তাঁদ্র নামে যে অভিযোগ উপস্থিত করিতেছেন, তাহার চিত্রটি বাস্তব ও করুণ,—

মহাবীর, নগর নিবাসে নাঞি সাদ।

শুন বীরশিরোমণি,

নিবাসে বসিল কণী

তাঁদ্র দস্ত পাড়িল প্রমাদ ॥

তোমার আশ্বাস পায়্যা

সর্ব্বে ছিন্ন অশ্বী হৈয়া

অন্ন বস্ত্রে পরম কল্যাণে।

নাঞি ছিল রাজকর

অপর আপদ ডর,

তোমার চরণ-কৃপাদানে ॥

তোমার নগরে আসি

আশ্বাসে সত্যই বসি

প্রজা মোরা গুণের পায়রা।

যথা অপভ্রায় নাঞি সর্কে বসি সেই ঠাঞি

খুঁজি বড় বৃক্ষের ছায়রা ॥

রাজার অমার্ঘ কড়ি দিতে নাঞি করি দেবী

সেই বাটপাড় নগরের ।

হিসাবি খাজনা লেয় ফারখতি লিখিয়া দেয়

চরণে বিনায় মাগি তোর ॥

* * * *

ঐভাগণ যত বলে শুনি বীর কোপানলে

ভাঁড়ুরে আনাইল দিয়া লোক ।

অভয়া করিয়া ধ্যান কবীন্দ্র ব্রাহ্মণ গান

সেবকে চণ্ডিকা দিবে সুখ ॥

অকিঞ্চনের চণ্ডীমঙ্গলে ধনপতি সদাগরের কাহিনীটিও সুরচিত হইয়াছে, নিম্নোক্ত মগরা নদীতে ঝড়বৃষ্টির বর্ণনাটির মধ্যে কবির বাস্তব দৃষ্টির পরিচয় পাওয়া যাইবে,—

দেখি মগরার পানী বলে সাধুশিরোমণি

উপায় চিন্তহ কর্ণধার ।

ঝুঝি বড় অমঙ্গল রাখ ডিঙ্গা যথাস্থল

বিষম সঙ্কটে কর পার ॥

আগিতে মগরা নদে কোন দেবতার বাদে

ঝড় বৃষ্টি হৈল উপস্থিত ।

তাল সম পড়ে শিলা বিদরে নৌকায় খিলা

পবনে ঐবল হৈল শীত ॥

অঙ্গে জল পড়ে বেগে দশনে দশন লাগে

শীতে অঙ্গ হৈল কম্পমান ।

বারিধ বরিখে বারি ত্রিভাগ ডুবিল তরী

আজি মোর সংশয় পরাগ ॥

প্রলয় হইয়াছে বা ঘুরে মুকুরলা (?)

ঝলকে ঝলকে উঠে জল ।

কাণ্ডারী হৈল ভাঁড় বাহিতে না পারে দাঁড়

ঝুঝি ডিঙ্গা যায় রসাতল ॥

মেখে বৃহজ্জের পাশে মকর কুঞ্জীর ভাসে

ভয়ঙ্কর বিস্তার বদন ।

ছ কূলে পড়িছে হানা রাশি রাশি ভাসে ফেনা

লহ লহ করে অহিগণ ॥

দশ দিন দেখা দিয়া দেশে পুন যাবে । শান্তীর অন্ন খাইলে পরমাই বাড়িবে ॥

সে দেশের রাজা যদি ধনে করে বল । ত্বরিত গমনে আস্ত ভোমার সিংহল ॥

খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে বাংলা সাহিত্যের সকল বিষয়েই যে কচিছুটির পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছিল, অকিঞ্চনের কাব্যখানি তাহা হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত ছিল। অকিঞ্চনের রুচিবোধ উন্নত ছিল; পরিচ্ছন্ন রচনার ভিতর দিয়া তাঁহার এই উন্নত রুচিবোধের বিকাশ হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে সমগ্রভাবেই যে বাংলা সাহিত্য নৈতিক দুর্গতির চরম সীমায় গিয়া পৌঁছিয়াছিল, তাহা অকিঞ্চনের কাব্য পাঠ করিয়া কিছুতেই মনে হইতে পারে না। অচলা দেব-ভক্তি লইয়াই তিনি তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছেন, ভারতচন্দ্রের মত দেবদেবীকে লইয়া অহেতুক কৌতুক করেন নাই।

বিষয়-বিত্তাসে মুকুন্দরামের প্রভাব অকিঞ্চনের উপর অনস্বীকার্য হইলেও ভাষার দিক দিয়া তাঁহার উপর তাঁহার স্বদেশবাসী একজন কবির প্রভাব অত্যন্ত স্পষ্ট হইয়া রহিয়াছে। পূর্বে তাঁহার কথা একবার উল্লেখ করিয়াছি, তিনি শিবমঙ্গল বা শিবারণের কাব্য রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য। সাহিত্যে ভাব-যুগের পর শব্দযুগেরই আবির্ভাব হইয়া থাকে; ভারতচন্দ্র শব্দযুগেরই কবি এবং শব্দশিল্পী হিসাবেই তাঁহার কৃতিত্ব। রামেশ্বর বিচিত্র ধ্বনিসংযুক্ত শব্দ ব্যবহার করিয়া তাঁহার কাব্যদেহে এক জ্বলন্ত অলঙ্কার পরিধান করাইয়াছিলেন, যেমন,—

ভাত নাই ভবনে ভবানী বাণী বাণ ।

চমৎকার চন্দ্রচূড় চণ্ডী পানে চান ॥

পদ্মাবতী পার্শ্বতীকে প্রবোধিয়া আনে ।

প্রাণনাথে প্রকারে তেটিব সেইখানে ॥ ইত্যাদি ।

অকিঞ্চন রামেশ্বরের নিকট হইতে এই সহজ অনুপ্রাস বাবহারের কৃত্রিম রীতিটির অঙ্ক অনুকরণ করিয়াছিলেন; যেমন,—

পুলোমজা পুরন্দরে প্রবোধিয়া দুর্গা ।

অবিলম্বে অবনী আইলা অপবর্গা ॥

বিশ্বমাতা বীরবরে বলেন মধুর ।

কাস্তা সহ কালকেতু চল স্বর্গপুর ॥

বিমানে বসিল বীর বনিতা লইয়া ।

বাস্তব যমালয় পথে জয় জয় দিয়া ॥

দুর্গা বল্যা দুর্গাদুত দুন্দুভি বাজান ।

সদনে শমন শব্দ শুনিবারে পান ॥ ইত্যাদি ।

ইহা রামেশ্বর ও অকিঞ্চনেরই যে কেবল বৈশিষ্ট্য ছিল, তাহা নহে; ইহা যুগেরই বৈশিষ্ট্য ছিল। এই শব্দবিত্তাসের কৃতিত্বের উপরই ভারতচন্দ্রেরও প্রতিভার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে; তবে

ভারতচন্দ্রের এই বিষয়ে যে শিল্পবোধ ছিল, ইহাদের তাহা ছিল না; ইহারা শব্দ দ্বারা কোলাহল সৃষ্টি করিয়াছেন যাত্রা, ভারতচন্দ্রের মত কলঙ্কজন সৃষ্টি করিতে পারেন নাই।

অকিঞ্চন একখানি শীতলামঙ্গলও রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত শীতলামঙ্গল শীতলাপূজা উপলক্ষে ঘাটাল মহকুমার বিভিন্ন অঞ্চলে এখনও গীত হইয়া থাকে। ইহার একখানি পুঁথি কবির বংশধরদিগের গৃহে রক্ষিত আছে, তাহাতে কবি বর্জমানের মহারাজা তিলকচন্দ্রের নামোল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার পুত্র তেজচন্দ্রের কোন উল্লেখ করেন নাই। ইহাতে মনে হয়, শীতলামঙ্গলখানিই অকিঞ্চনের প্রথম রচনা, ইহার পর তিনি চণ্ডীমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন।

ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন ও গঙ্গার মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াও অকিঞ্চন গঙ্গামঙ্গল শ্রেণীর একখানি ক্ষুদ্র কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। রচনার পরিচ্ছন্নতা দেখিয়া মনে হয়, ইহা তাঁহার সর্বশেষ রচনা।

এখন পর্য্যন্ত যত দূর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহাতে মনে হয়, অকিঞ্চনই চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের সর্বশেষ কবি। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের ধারাটিকে তিনি ত্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ সীমা পর্য্যন্ত অগ্রসর করিয়া দিয়াছেন। এই সময় হইতেই নাগরিক জীবনকে কেন্দ্র করিয়া বাংলার সংস্কৃতি এক নূতন রূপ লাভ করিতে আরম্ভ করে; চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের মৌলিক ধারাটি ইহার সম্মুখীন হইবার সঙ্গে সঙ্গেই একেবারে নিশ্চিহ্ন হইয়া যায়—ইহার ক্ষেত্রে নাগরিক রস ও রুচির অপ্রতিদ্বন্দ্বী প্রতিনিধি ভারতচন্দ্র একাধিপত্য স্থাপন করেন।

ময়ূর ভট্ট

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

ধর্ম্মজালের সকল কবি ময়ূর ভট্টকে ধর্ম্মজালের আদিকবি বলিয়া প্রণতি জানাইয়াছেন --

“ময়ূর ভট্টে রূপান্বিত হৈল করতার ।

মরতে ধর্ম্মের গীত করিতে প্রচার ॥”—(রূপরাম)

“বন্দিব ময়ূর ভট্ট আদি রূপরাম ।

বিজ্ঞ শ্রীমানিক ভনে ধর্ম্মগুণগান ॥”—(মানিক গাঙ্গুলী)

“ময়ূর ভট্টকে বন্দিয়া মন্তকে

সীতারাম দাস গায় ।”—(সীতারাম দাস)

“আছিল ময়ূর ভট্ট হুকবি পণ্ডিত ।

রচিল পয়ার হাঁদে অনাঙ্কের গীত ॥

ভাবিয়া তাঁহার পাদপদ্মশতদল ।

রচিল গোবিন্দ বন্দ্য ধর্ম্মের মঙ্গল ॥”—(গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়)

“স্থানে স্থানে বন্দিব যতেক দেবদেবী ।

ময়ূর ভট্টে বন্দিব সঙ্গীত আশু কবি ॥”—(ঘনরাম)

এই ময়ূর ভট্টের জীবনকথার মধ্যে আমরা এই মাত্র জানি যে, তিনি লাউসেনের পৌত্র ধর্ম্মসেনের জ্যেষ্ঠ শ্রীধর্ম্মপুরাণ রচনা করেন। লাউসেনের সময় ষাটশ শতকের মধ্যভাগ ধরিলে ময়ূর ভট্টের সময় ঊন্বোদশ শতকের আরম্ভে হইবে। সুতরাং তিনি বাণভট্টের সমসাময়িক স্বর্ধ্যশতকের রচয়িতা ময়ূর ভট্ট হইতে ভিন্ন। ডক্টর শ্রীহুকুমার সেন তাঁহাদিগকে অভিন্ন মনে করিয়াছেন। কিন্তু স্বর্ধ্যশতকের রচয়িতা ময়ূর ভট্ট সপ্তম শতাব্দীতে বর্ত্তমান ছিলেন, তখন পালরাজবংশের উৎপত্তিই হয় নাই, অথচ ধর্ম্মজালের নামক লাউসেন পালরাজবংশের সহিত সম্পর্কিত এবং আমাদের ময়ূর ভট্ট সেই ধর্ম্মজালের কবি।

৮কালীকান্ত বিশ্বাস রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকার (১৩১৮ সাল, ৪০ পৃ.) ‘ময়ূর ভট্ট’ শীর্ষক প্রবন্ধে বলেন—“তাঁহার সম্বন্ধে রূপসনাতনের বঙ্গের প্রশংসার পদাবলীতে এইরূপ উল্লেখ আছে :—

‘ময়ূর কুলুক ভট্ট আচার্য্য উদয়ন ।

আদি কবিশিরোমণি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ’ ॥”

রসগাগর কৃষ্ণকান্ত ভাট্টাভীকৃত বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকার ভট্টশালী-বংশের নিম্নলিখিত পরিচয় আছে,—

“বাৎস্রে ভট্টশালী শ্রোত্রিয় প্রবল ।

দানাদানে কুলমানে আছয়ে সবল ॥

এই বংশে সরস্বতী চিরদয়াবতী ।

ময়ূর ভট্টের নামে বংশে ছিল খ্যাতি ॥

ময়ূর ভট্ট পূর্বকবি ময়ূরসদৃশ ।

আজও নাহি দেখি তার কিছু বিসদৃশ ॥”

এই রসসাগর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ ছিলেন। আমার পরলোকগত বিজ্ঞ সাহিত্যিক বঙ্কু ভট্টের নলিনীকান্ত ভট্টশালী, ভট্টশালীবংশীয় ময়ূর ভট্টের নিম্নলিখিত কুলজি আমাকে প্রদান করেন—ধরাধর—বেদ ওঝা—সিদ্ধেশ্বর—চতুর্বেদ—জয়রাম মিশ্র—চক্রপাণি—নারায়ণ—পীতাম্বর—বলদেব—কামদেব—অধিপতি—মহীধর ভট্টশালী—ময়ূর ভট্ট। ময়ূর ভট্টের আদিপুরুষ ধরাধর বিখ্যাত আদিশূরের সমসাময়িক। আদিশূরের সম্মুখনির্দেশক দুইটি শ্লোকাক্ষ আছে। একটি হইতেছে—

“বেদবাণাঙ্গশাকে তু গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ।”

ইহাতে ৯৫৪ শক বা ১০৩২ খ্রীষ্টাব্দ হয়। আর একটি হইতেছে—

“বেদবাণাঙ্গশাকে তু গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ।”

ইহাতে ৬৫৪ শক বা ৭৩২ খ্রীষ্টাব্দ হয়।

৬নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্নব রাষ্ট্রীয় কুলমঞ্জরী হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“বেদবাণাঙ্গশাকে তু নৃপোহতুচ্চাশিরুরকঃ।

বসুকর্মান্নকে শাকে গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ ॥”

(বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজস্রুতিকা, ২২ পৃঃ)

ইহা হইতে আমরা পাই, ৬৫৪ শকে আদিশূরের রাজ্যপ্রাপ্তি এবং ৬৬৮ শকে বা ৭৪৬ খ্রীষ্টাব্দে গোড়ে বিপ্রগণের আগমন। আমার বিশ্বাস, এই শ্লোকটিই গ্রহণযোগ্য। ইহার দুই চরণের পাঠ্যভ্রমে “বেদবাণাঙ্গশাকে তু গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ” এই শ্লোকাক্ষ সৃষ্টি হয়। এই ভ্রান্ত পাঠ অধিকতর ভ্রান্ত হইয়া “বেদবাণাঙ্গশাকে তু গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ” হইয়াছে। আমরা ৭৪৬ খ্রীষ্টাব্দে ধরাধরের কাল নির্ণয় করিতে পারি। তাহা হইতে ১৩ পুরুষ অধঃস্থিত ময়ূর ভট্টের জন্মকাল ৭৪৬ + ১৩ × ৩৩৬ = ১১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দ হয়। ইহা আমাদের প্রস্তাবিত ধর্ম্মসেনের সময়ের কাছাকাছি।

আমরা ১২১১ শকে বা ১২৮৯ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশে এক “পরমসৌগতপরমমহারাজাধিরাজ-ত্রীমদগৌড়েশ্বরমধুসেন” নামক এক বৌদ্ধ রাজার কথা জানি। তাঁহার সময়ে একটি বৌদ্ধধর্ম্ম সঙ্কীর সংস্কৃত গ্রন্থ লিখিত হয় (History of Bengal, vol. 1, p, 228, D,U,)। তাঁহাকে পরম বৈষ্ণব লক্ষ্মণসেনের বংশধর মনে করা অপেক্ষা লাউসেনের বংশধর মনে করাই অধিক সম্ভব। সম্ভবতঃ ময়ূর ভট্টের পৃষ্ঠপোষক ধর্ম্মসেন তাঁহার পিতা কিংবা

গিতামহ ছিলেন। শ্রীধর্মপুরাণে (পৃ: ১৫০) ধর্মসেনের চারি পুত্রের নাম মাধব, মধুসূদন, সত্য ও সনাতন। শ্রীধর্মপুরাণে ধর্মসেনের নামান্তর ধর্মদাস। সেইরূপ সম্ভবতঃ মধুসূদন কিংবা মাধবের নামান্তর মধুসেন। হুঃখের বিষয়, আমরা ময়ূর ভট্টের ধর্মপুরাণ পাই নাই। যাহা তাহার রচিত বলিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার সম্বন্ধে ডক্টর শ্রীমুকুমার সেন মন্তব্য প্রকাশ করেন যে, “তাহা অষ্টাদশ শতকের কবি রামচন্দ্র বাদুজের রচনা। মুদ্রিত সংস্করণের আকর-পুথির ভণিতা ‘দ্বিজ রামচন্দ্র’, ছাপা বইয়ে হইয়াছে ‘দ্বিজ ময়ূরক’।” (বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, পৃ. ৫০৫)। আমি বলিব, বর্তমান আকারে এই বইখানিকে নিতান্ত আধুনিক বলিতে হইবে। দৃষ্টান্ত--

তন রাজা মতিমান্

পাতকে পাইবে ত্রাণ

ত্রাণ দিতে হবে না তোমারে।

হইয়া ভকতিচিত

ধর্মনাম বিভূষিত

পুরান শুনিবে ব্রত কোরে ॥ (পৃ. ৭)

‘কোরে’ মধ্যযুগের বাংলায় হইবে করিআ, করিআ বা কর্যা। সুতরাং ‘তোমারে’ এবং ‘কোরে’ এই মিল গত শতাব্দীর পূর্বের হইতে পারে না।

“অরণ্য মাঝারে এসে

আক্রমিয়া ধর্মদাসে

সর্বধন কাড়িয়া লইল।” (পৃ. ১০০)

‘এসে’ মধ্যযুগের বাংলায় আসিআ, আসিআ বা আশ্রা হইবে। সুতরাং ‘এসে’ এবং ‘ধর্মদাসে’ এই মিল আধুনিক। এইরূপ অনেক আধুনিকত্বের চিহ্ন আছে। পাণ্ডুলিপির তারিখ সন ১০১০ সাল, ১৫ই বৈশাখ।

তবে মধ্যযুগের ধর্মমঙ্গলগুলি যে প্রাচীন যুগের ঐতিহ্য কিছু পরিমাণে রক্ষা করিয়াছে, তাহা আমরা ধরিয়া হইতে পারি।

গৌড়ীয় সমাজ

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

বর্তমানে বিভিন্ন নামে বহু সাহিত্য-সভা কলিকাতায় ও মফস্বলে আমরা দেখিতেছি। আমাদের দেশে এই সাহিত্য-সভার আদি 'গৌড়ীয় সমাজ'। এক শত ত্রিশ বৎসর পূর্বে কলিকাতা নগরীতে এই সমাজ স্থাপিত হয়। তখন ইংরেজী 'সোসাইটি,' 'ইন্সটিটিউট' বা 'এসোসিয়েশন'কে প্রায়শঃ বাংলায় 'সমাজ' বলিয়া আখ্যাত করা হইত। গৌড়ীয় সমাজও এইরূপ একটি 'সোসাইটি'। বস্তুতঃ ইহার ইংরেজী অনুবাদ করা হইয়াছিল—'Native Literary Society'। তখনকার দিনের একটি বিষয় বিশেষ লক্ষণীয়। শিক্ষা-সংস্কৃতিমূলক পাঠ্যপুস্তকের হিতকর প্রতিষ্ঠানে গণ্যমান্ত ইংরেজ-বাঙালী একযোগে কার্য্য করিতেন। গৌড়ীয় সমাজ কিন্তু একেবারেই বাঙালী প্রতিষ্ঠান, ইহাতে ইংরেজের নামগন্ধ ছিল না। গাভুতাষার অনুশীলন দ্বারা জাতীয় উন্নতি সাধনই ছিল এই সমাজের মুখ্য উদ্দেশ্য।

গৌড়ীয় সমাজের প্রথম অধিবেশন হয় ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই ফেব্রুয়ারি (বাংলা ১২২৯, ১ই ফাল্গুন) হিন্দু কলেজ-ভবনে। এই অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন সুবিজ্ঞ সাহিত্যিক রামকমল সেন। উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে ছিলেন পণ্ডিত রামজয় তর্কালঙ্কার, কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন, গৌরমোহন বিজ্ঞানস্বায়, দ্বারকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, রাধাকান্ত দেব, বিশ্বনাথ মতিলাল, তারারচাঁদ চক্রবর্তী, শিচরণ ঠাকুর, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, রামহুলাল দে (সরকার), কাশীকান্ত ঘোষাল, রসময় দত্ত, কাশীনাথ (মিঃ) প্রভৃতি। পূর্বেই সমাজের উদ্দেশ্য-সম্বলিত একখানি অল্পপত্র রচিত হইয়াছিল। সভাপতির আহ্বানে পণ্ডিত গৌরমোহন বিজ্ঞানস্বায় ইহা সভায় পাঠ করিলেন। অল্পপত্রখানি সঙ্ক্ষে একটু পরেই বলিতেছি। সমাজ প্রতিষ্ঠার প্রয়োজনীয়তা সঙ্ক্ষে আলোচনার পর এইদিনকার মত সভা উদ্বাহ হয়। রাধাকান্ত দেব, দ্বারকানাথ ঠাকুরপ্রমুখ সভ্যগণের প্রস্তাবে ও সমর্থনে রামকমল সেন এবং প্রসন্নকুমার ঠাকুর গৌড়ীয় সমাজের সম্পাদকপদে বৃত্ত হইলেন।

গৌড়ীয় সমাজের অল্পপত্রখানি নানা দিক্ হইতেই বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। তখনকার দিনে নেতৃবর্গ জাতীয় কল্যাণচিন্তার কতখানি উদ্বুদ্ধ হইয়াছিলেন, এই অল্পপত্রখানি হইতে তাহা অবগত হওয়া যায়। এখানি বাংলায় রচিত হইলেও মূল বাংলা অল্পপত্র-খানি পাইতেছি না। ইহার ইংরেজী অনুবাদ ঐ সময়ে কোন কোন সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। এইরূপ একটি অনুবাদ* হইতে সমাজ-প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য আমরা জানিতে পারি। অল্পপত্রখানি সঙ্ক্ষে আলোচনার পূর্বে প্রথম দিনকার সভায় সমাজের উদ্দেশ্য-সম্বলিত যে কয়েকটি সাধারণ নিয়ম ধার্য্য হয়, তাহা এখানে পর পর উল্লেখ করিতেছি :

* "Native Literary Society"—The Asiatic Journal, December 1828, pp. 549-54. London.

- ১। যাজ্ঞগণ্য স্মৃতিজ্ঞ দেশীয়দের লইয়া একটি সমাজ গঠিত হউক।
- ২। দেশবাসীদের ভিতরে জ্ঞানের উন্নতি ও প্রচার সমাজের মুখ্য উদ্দেশ্য।
- ৩। এই উদ্দেশ্য সাধনকরে বিভিন্ন ভাষা হইতে বাংলা ভাষায় গ্রন্থাদি অনূবাদ করাইয়া সমাজের ব্যয়ে প্রকাশ করিতে হইবে।
- ৪। দেশবাসীদের মধ্যে নীতি এবং শাস্ত্রবিগর্হিত কার্য্য দমন ও নিরোধকল্পে সমাজ যত্নপর থাকিবেন।
- ৫। এ উদ্দেশ্যে সমাজের ব্যয়ে ছোট ছোট পুস্তিকা বাংলা ও ইংরেজী ভাষায় প্রকাশ করা যাইবে।
- ৬। প্রয়োজনীয় ও প্রাসঙ্গ্য গ্রন্থাদি লইয়া একটি গ্রন্থাগার গঠন করা যাইবে।
- ৭। বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতিও সংগ্রহ করা হইবে।
- ৮। আবশ্যক অর্থ সংগৃহীত হইলে গৌড়ীয় সমাজের জন্ত একটি ভবন ক্রয় করা হইবে। যতদিন পর্যন্ত না তাহা সম্ভব হয়, ততদিন হিন্দু কলেজগৃহে সমাজের অধিবেশন হইবে।

২

এখন অনুষ্ঠানপত্রখানির মর্ম লইয়া আলোচনার আসা যাক। অনুষ্ঠানপত্রখানি কাহার রচিত, সে সম্বন্ধে কিছুই জানা যাইতেছে না। বাংলায় লিখিত মূল অনুষ্ঠানপত্রখানি পাইলে হয় ত এ বিষয়ে কিছু হৃদিস মিলিত। ইহার মুখবন্ধে বলা হইয়াছে যে, বিজ্ঞার উন্নতি ও প্রসারকল্পে ওরূপ একটি প্রতিষ্ঠানের অভাব বাঙালীপ্রধানেরা বহুদিন যাবৎ অনুভব করিতেছিলেন। নানা জনে কথাবার্তায় এই অভাবের বিষয় উত্থাপনও করিতেন। সাময়িক পত্র-পত্রীতেও এই অভাবের দিকে তাঁহাদের মনোযোগ আকর্ষণ করা হইত। এইরূপ একটি সাহিত্যসভা প্রতিষ্ঠায় কি কি সুফল পাওয়া যাইতে পারে, সাধারণের মধ্যে জ্ঞান-বিস্তারই বা ইহা দ্বারা কিরূপে সম্ভব, সেই সকল কথা ইহাতে পর পর এইরূপ আলোচিত হয় :

“স্বদেশের হিত-সাধনের জন্ত ওরূপ বহু প্রচেষ্টা আবশ্যক, যাহা কোন ব্যক্তিবিশেষের দ্বারা একক ভাবে নিষ্পন্ন হওয়া সম্ভব নয়। ওরূপ ক্ষেত্রে বহুজনের সমবেত প্রয়াস প্রয়োজন। আর এ প্রকার সম্মিলিত প্রচেষ্টায় ইতিপূর্বে বহু জনহিতকর কার্য্যই সাধিত হইয়াছে। সভা-সমিতির দ্বারা কত মহৎ কার্য্য অপেক্ষাকৃত অল্প ব্যয়ে ও পরিশ্রমে সুসম্পাদিত হইতে পারে, ইউরোপীয়দের সভা-সমিতিগুলিই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

“একই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত যখন অনেকে সংঘবদ্ধ হয়, তখন খুব কম কাজই অসাধ্য থাকে। সমবেত বিজ্ঞা, বুদ্ধি ও অর্থের সমাবেশ হইলে একটি অদ্ভুত শক্তি লব্ধ হয়। এবং এই শক্তি দ্বারা প্রত্যেকেই সমভাবে লাভবান হইতে পারেন। একক চেষ্টায় ওরূপ শক্তিলভ সম্ভব নয়, উদ্দেশ্য অসিদ্ধ না হইয়া বরং বহু দূরেই থাকিয়া যায়।”

নানা দৃষ্টান্ত দ্বারা এই শক্তির কথা বুঝাইয়া দেওয়া হয়। ইহার পর প্রাচীন যুগের ভারতবর্ষের কৃতিত্বের কথা অল্পটানপত্রে উল্লিখিত হয়। এ দেশে চৌষটি কলা বা বিজ্ঞার চর্চা হইত। কাব্য, নাটক, দর্শন, ব্যাকরণ, রসায়নাদি বিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনাও এখানে সুরু হয়। অগতের প্রধান প্রধান ধর্মপ্রবর্তকগণ প্রায় সকলেই এসিয়া মহাদেশের দেশসমূহ হইতে উদ্ভূত। কিন্তু কালে জ্ঞান-বিজ্ঞানের চর্চা হ্রাসপ্রাপ্ত হওয়ায় ভারতবর্ষের দুর্দশা আরম্ভ হয়। পরাধীনতার নিগড় ভারতবাসীরা গলায় পরিতে বাধ্য হইয়াছিল। ক্রমে সমাজে নানারূপ অশান্তি ও দুর্গতি পরিলক্ষিত হয়। এগুলির ভিতর পরস্পরের মধ্যে সামাজিক মেলামেশা, ভ্রমণ, শাস্ত্রাধ্যয়ন, জ্ঞানার্জন-স্পৃহা এবং পরস্পরের হিত-কামনার অভাব বিশেষভাবেই অস্বস্ত হইতে থাকে। সমাজদেহে যে সব কারণে ক্ষত দেখা দিয়াছে, তাহাদের মধ্যে জাতিভেদ, শ্রেণীভেদ, কাক্ষন-কৌলীজাদি প্রধান। পরস্পরের প্রতি প্রীতির ভাব ক্রমশঃই হ্রাস পাইতেছে। আজস্বার্থ বজায় রাখার জন্য জাতীয় স্বার্থকে বলি দিতে কেহই পশ্চাৎপদ হইতে চাহে না। আবার বিভিন্ন শ্রেণী ও সম্প্রদায়ের লোকের সঙ্গে মেলামেশার অভাব হেতু পরস্পরের ভুলভ্রান্তি গোধরাইতে এদেশীয়েরা প্রকম হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু পরস্পরের আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি জানিয়া, পরস্পরের অজ্ঞিত বিজ্ঞা ও জ্ঞানের দ্বারা পরস্পরকে শক্তিমান করিয়া তোলা সম্ভব; সম্বন্ধিত্বের সুফল তখন জনসম্মুখ হইতে পারে। অল্পটান-পত্রখানিতে এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই বলা হয় যে, কলিকাতার সম্পন্ন, শিক্ষিত ও মান্তগণ্য অধিবাসীদের একটি 'সমাজ' স্থাপন দ্বারা দেশের যথার্থ কল্যাণ সাধনে অগ্রসর হওয়া কর্তব্য। ইহার পর অল্পটানপত্র বলেন :

“যখন এই দেশ হিন্দু রাজবর্গের অধীনে ছিল, তখন বিজ্ঞার অল্পশীলন, প্রসার এবং বিজ্ঞা-বিতরণের উদার ও ব্যাপক ব্যবস্থা ছিল। তখন যদি কেহ কোন বিষয়ে বিজ্ঞার্জনের পর অজ্ঞিত বিজ্ঞা অন্তর্কে দান করিতে পরাজু হইত, অথবা যদি কোন ধনী ব্যক্তি বিজ্ঞায় উৎসাহ দানে বা পণ্ডিতগণকে পুরস্কৃত করিতে পশ্চাৎপদ হইত, তাহা হইলে সমাজে তাহার কোনরূপ মর্যাদা থাকিত না। বর্তমানে ইহার বিপরীত ভাব দেখা যাইতেছে। বর্তমান শাসকসম্প্রদায় আমাদের শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন বা পণ্ডিতগণের প্রতি কতকটা সহানুভূতিশীল হইলেও পরস্পরের আচার-আচরণ ও ধর্মবিশ্বাস এতই বিভিন্ন যে, হিন্দুশাস্ত্র ও ধর্মের মূল ভাব এবং সমাজব্যবস্থা অল্পধাবন করা শাসকবর্গের পক্ষে সম্ভব নয়। অনেকে আবার হিন্দুধর্ম ও আচার-আচরণের উপর একান্তই বিরূপ, হিন্দু বা ব্রাহ্ম ধর্মে বিশ্বাসী বলিয়া তাহাদের কাহারও কাহারও দৃঢ় ধারণা। এবং এই কারণেই তাহারা হিন্দু-শাস্ত্রাছুশীলনের বিরোধী ও আমাদের উন্নতির প্রতি উদাসীন। সুতরাং একরূপ ব্যক্তিদের নিকট হইতে কোনরূপ সাহায্য বা উৎসাহ পাইবার আশা করা বৃথা।

“আমাদের নিজেদের মধ্যে জ্ঞান এবং অজ্ঞানের তুল্যমূল্য দেওয়া হইতেছে। একের নিন্দা বা অশ্রের প্রশংসা কচিং করা হয়। এখন অর্থই পদমর্যাদার মাপকাঠি। ধনী ব্যক্তিই এখন সকলের মর্যাদারহী।”

কিন্তু এ অবস্থার প্রতীকার আন্তরিক, এবং এজন্য এ-দেশবাসীদেরই অগ্রণী হইতে হইবে। জনসাধারণের মধ্যে এই বিশ্বাস ফিরাইয়া আনিতে হইবে যে, সত্যকার মান-মর্যাদা মুখ-শাস্তির নিদান হইল যথার্থ জ্ঞানলাভ। এই জ্ঞান বহুবিধ—বিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখা, প্রকৃতির নিয়ম-কানুন, বিভিন্ন দেশ ও জাতির মানুষ ও আচার-ব্যবহার-সম্পর্কিত জ্ঞান। এই সকল জ্ঞানের মানদণ্ডে বিচার করিলে বাংলা সাহিত্যের অবস্থা বড়ই শোচনীয়। অর্থাৎ—ফার্সী, আরবী, সংস্কৃত ও ইংরেজী ভাষা অধ্যয়ন করিয়া সকলের পক্ষে বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞান আহরণ করা সম্ভব নয়। বিভিন্ন বিজ্ঞান যে-সব উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে, মাতৃভাষা বাংলায় তাহার অনুবাদ করিলে একদিকে যেমন বাংলা সাহিত্যের উন্নতি হইবে, অন্য দিকে তেমনি আমাদের জ্ঞানের পরিচিতি বাড়িবে। অনুষ্ঠানপত্রের নিম্নের অংশ হইতে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে।

“We therefore beg to suggest, that the wise and well-informed men of this country should combine, and, as far as their respective abilities admit, or by the employment of pundits, and translators, the compilation or preparation of literary works, both local and foreign, which may improve the general stock of knowledge ; and publish the same in the name of the authors or compilers ; and we may thus produce a considerable set of works, in a short time, which will be of great general utility.”

এখানে বলা হইয়াছে যে, আলোচ্য সমাজ বা সাহিত্য-প্রতিষ্ঠান বিভিন্ন ভাষা হইতে দেশী-বিদেশী উৎকৃষ্ট পুস্তকাবলী অনুবাদ বা সংকলনের জন্ত পণ্ডিতদের নিযুক্ত করিবেন। আর অনুবাদক বা সংকলক, প্রত্যেকেরই নিজ নিজ নামে এ সকল প্রকাশিত হইবে। এই ভাবে বাংলা সাহিত্যের ভাণ্ডার পূর্ণ হইবে। অবিলম্বে এমন এক গ্রন্থ পুস্তক রচিত হইবে, যাহা দ্বারা বাংলাভাষাভাষী আপামর সকলে বিশেষ উপকৃত হইবে।

প্রস্তাবিত সমাজ দ্বারা আমাদের সামাজিক দুর্নৈতিগুলিও নিরাকরণের উপায় হইবে। আর একটি বিষয়েও তাহারা হস্তক্ষেপ করিতে পারিবে। কারণ, বিষয়টি আত্মরক্ষার পক্ষে সবিশেষ প্রয়োজন। খ্রীষ্টান পাণ্ডুরা দীর্ঘকাল যাবৎ হিন্দু ধর্ম ও শাস্ত্রের কলঙ্ক এবং নিন্দাবাদ করিয়া আসিতেছিল। নানা প্রলোভন দেখাইয়া এই লোককে খ্রীষ্টান করিয়াও ফেলিতেছিল। তাহারা পুস্তক-পুস্তিকা প্রচার করিয়া হিন্দুধর্মের নিন্দা করিতেও কসুর করে নাই। বাইবেলের বলাবান্ধব দ্বারা পাণ্ডীদের এই মিথ্যাচার ও প্রতিকূলতার বিরুদ্ধে সংঘবদ্ধভাবে আন্দোলন করা ভারতবাসী মাত্রেই কর্তব্য। অনুষ্ঠানপত্রে এ সম্বন্ধেও এইরূপ বলা হইয়াছে :

“It thus appears that the Hindu, who has always been submissive, humble and inoffensive, is now exposed to unprovoked attacks, and is injured in his reputation, and consequently even in the means of subsistence, by persons who profess to seek his good. As yet this cruelty and calumny have been little heeded, and scarcely an effort to repel

them been attempted ; had such conduct been offered to the mussal-mans, they would instantly have combined to resent it ; and in like manner it is now incumbent on the opulent and respectable Hindus, who delight not in the abuse of their Shastras and practices, and who wish to cherish and preserve them, to consider well these circumstances, and upon full deliberation, to unite to publish replies to the charge made against us, or to represent our grievances to the Government, by whose wisdom no doubt a remedy will be devised.”

সমাজ পাক্ষীদের উপস্থাপিত রোধ করার ভার লইবেন। এই উদ্দেশ্যে সমাজের পক্ষ হইতে পুস্তিকা প্রচারিত হইবে, প্রয়োজন বোধে গভর্নমেন্টেরও সাহায্য লওয়া চলিবে—অনুষ্ঠানপত্রখানিতে এই মর্মে বিশেষভাবে বলা হইল।

৩

অনুষ্ঠানপত্রখানি পাঠের পর ইহার বিষয়বস্তু লইয়া কিঞ্চিৎ আলোচনা হইল। ধর্ম ও রাজসংক্রান্ত বিষয়ে আলোচনার রসময় দস্তপ্রমুখ করেক ব্যক্তি আপত্তি জানাইলেন। কিন্তু সভাস্থ ব্যক্তিগণ অধিকাংশই অনুষ্ঠানপত্রোক্ত বিষয়াদির পোষকতা করিলেন। এই দিনকার সভার বিবরণ অনুষ্ঠানপত্র সমেত পুস্তিকাকারে ছাপিবার প্রস্তাবও গৃহীত হইল। রামকুমার দে (সরকার) এই প্রস্তাব করিয়াছিলেন।

গৌড়ীয় সমাজের দ্বিতীয় অধিবেশন হইল পরবর্তী ২৩শে মার্চ ১৮২৩ (১১ চৈত্র ১২২৯)। এদিনকার সভার দুইটি আবশ্যিক কার্য নিম্ন হইল। প্রথমতঃ, লিখিত সভ্যগণকে লইয়া একটি অধ্যক্ষ-সভা গঠিত হইল—লাড্‌লিমোহন ঠাকুর, রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়, কানীকান্ত ঘোষাল, চন্দ্রকুমার ঠাকুর, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, দ্বারকানাথ ঠাকুর, রামজয় তর্কালকার, রাধাকান্ত দেব, তারিণীচরণ মিত্র ও কানীনাথ মল্লিক। রামকমল সেন ও প্রসন্নকুমার ঠাকুর সম্পাদক রহিলেন। এদিনকার অধিবেশনের দ্বিতীয় কার্য—একটি স্থায়ী ভাণ্ডার স্থাপন। সভাস্থলেই দুই হাজার এক শত একাদ টাকা এককালীন দান পাওয়া গেল। ত্রৈমাসিক টাঁদার প্রতিশ্রুতি পাওয়া গেল দুই শত চৌষটি টাকার। রামকমল সেনের প্রস্তাবে ‘সমাচার চন্দ্রিকা’-সম্পাদক ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মুদ্রিত অনুষ্ঠানপত্রখানি পুনরায় পাঠ করিলেন। এ দিনও ইহার বিষয়বস্তু লইয়া নানাবিধ বাদানুবাদ ও কথোপকথন হইয়াছিল। কলিকাতার বাঙালী সমাজের গণ্যমান্ত পণ্ডিতবর্গ, ইংরেজীশিক্ষিত ও অন্তান্ত সাহিত্যসেবী এবং ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ প্রায় সকলেই সমাজের উদ্দেশ্যের প্রতি সহানুভূতিশীল ছিলেন। এদিনকার সভায় উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের নাম হইতেই ইহা প্রভীত হইবে—পণ্ডিত রঘুরাম শিরোমণি, রামজয় তর্কালকার, গৌরমোহন বিজালকার, কানীনাথ তর্কপঞ্চানন, রাধামাধব বন্দ্যোপাধ্যায়, লাড্‌লীমোহন

ঠাকুর, কাশীকান্ত ঘোষাল, উমানন্দ ঠাকুর, চন্দ্রকুমার ঠাকুর, ষারকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, গৌরীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবচরণ ঠাকুর, লক্ষ্মীনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, বিশ্বনাথ মতিলাল, রূপনারায়ণ ঘোষাল, শ্রীনাথ মুখোপাধ্যায়, রাধামোহন চক্রবর্তী, তারার্টাদ চক্রবর্তী, গোপীকৃষ্ণ দেব, রাধাকান্ত দেব, চন্দ্রশেখর মিত্র, বৈষ্ণবনাথ দাস, বিশ্বনাথ দত্ত, কাশীনাথ মল্লিক, রাধাকৃষ্ণ মল্লিক, বিশ্বম্ভর পানি, অধৈতচন্দ্র রায়, মদনমোহন শীল ও শিবচরণ মল্লিক।

প্রথম ও দ্বিতীয় সভার বিবরণ হইতে একটি বিষয় স্বতঃই আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। রামমোহন রায় তখন বিজ্ঞান, বুদ্ধিতে, একেশ্বরবাদ প্রচারে, সতীশাহ নিবারণবিষয়ক আলোচনে এবং পাত্রীদের বিপক্ষতাচরণে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। রক্ষণশীল নেতৃবর্গ কতকগুলি বিষয়ে তাঁহার ঘোর বিরোধী ছিলেন। কিন্তু যে উদ্দেশ্য লইয়া গৌড়ীয় সমাজ স্থাপিত হয়, তাহাতে রক্ষণশীল ও প্রগতিপন্থীদের মধ্যে কোনই বিরোধ ছিল না। এ কারণ রামমোহন রায় ইহার সঙ্গে যুক্ত না হইলেও অদেশের কল্যাণার্থে রামমোহনপন্থী ষারকানাথ ঠাকুর ও প্রসন্নকুমার ঠাকুর, রক্ষণশীল নেতা রাধাকান্ত দেব ও রামকমল সেনের সঙ্গে হাতে হাতে মিলাইয়াছিলেন।

সমসাময়িক সংবাদপত্রে গৌড়ীয় সমাজের অন্যান্য চারিটি সভার উল্লেখ আমরা পাইতেছি। হিন্দু কলেজগৃহে সমাজের অধিবেশন হইত বলিয়াছি। তৃতীয় অধিবেশনও (৪ মে ১৮২৩) সম্ভবতঃ এখানে হইয়াছিল। এই অধিবেশনে ‘ব্যবহারমুকুর’ নামক গ্রন্থের অংশবিশেষ পাঠিত হয়। এখানির রচয়িতা ভূকৈলাসের কালীশঙ্কর ঘোষাল। গৌড়ীয় সমাজের পক্ষ হইতে এ গ্রন্থখানি প্রকাশের কথা হইয়াছিল। এ সভার বিবরণ দিতে গিয়া ‘সমাচার দর্পণ’ (১৭ মে ১৮২৩) লেখেন :

“আমরা বিবেচনা করি যে এ সমাজের উন্নতি সম্বন্ধে হইবেক যেহেতু এ সমাজে কেবল বিজ্ঞাবিশয়ের বৃদ্ধির আলোচনা হইবেক তৎপ্রযুক্ত অনেক গুণবান ও গুণগ্রাহক লোক অত্যন্ত আকৃষ্ট করিতেছেন অতরাং বোধ হয় এই সমাজ চিরস্থায়ী হইয়া দেশের উপকারজনক অবশ্য হইবেন।” (‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা,’ প্রথম খণ্ড, ৩য় সং, পৃ. ১২)

গৌড়ীয় সমাজের পরবর্তী দুইটি অধিবেশনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ হইতে জানা যায়, একটি হইয়াছিল চন্দ্রকুমার ঠাকুরের বাটীতে, ১৪ই সেপ্টেম্বর ১৮২৩ তারিখে; দ্বিতীয়টি হয় ৮ই ডিসেম্বর ১৮২৩ তারিখে, কালীশঙ্কর ঘোষালের ভূকৈলাস-ভবনে। শেষোক্ত সভার সংক্ষিপ্ত বিবরণ-দান প্রসঙ্গে ‘সমাচার দর্পণ’ (২৩ ডিসেম্বর ১৮২৩) পুনরায় লিখিতেছেন :

“এই সংবাদ আনন্দিত হইয়া প্রকাশ করিলাম যেহেতুক পূর্বে সমাজ স্থাপন সময়ে অনেকে অনেক প্রকার ব্যঙ্গ বিজ্ঞপ করিয়া কহিতেন যে এ সমাজে কাহারো মনোযোগ হইবেক না কিন্তু এইক্ষেপে পরমেশ্বরের ইচ্ছাবশত দশ মাসের মধ্যে অনেক বিজ্ঞ ভাগ্যবান লোকের মনোযোগ হইয়াছে এবং হইতেছে ইহাতে বোধ হয় যে ঐ সমাজ চিরস্থায়ী হইয়া এতদেশস্থ লোকের সং ফলদায়ক হইবে।” (ঐ, ঐ, পৃ. ১৩)

গৌড়ীয় সমাজের একটি অধিবেশন হয় ১৮২৪ সনের ২৬শে জুন। সমাচার দর্পণের ৩ জুলাই ১৮২৪ সংখ্যায় এই শেষ উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। সমাজের আত্মকূল্যে অল্প দিনের মধ্যে বেশ পাঠারম্ভ হইবে স্থির হইয়াছিল।

ইহার পর গৌড়ীয় সমাজের আর কোন অধিবেশনের সংবাদ পাই না। হয় ত সমাজ আরও কিছুকাল চলিয়াছিল। কিন্তু গৌড়ীয় সমাজ-প্রবর্তিত আলোচনের ফলে বঙ্গভাষার অমূল্যলীন যে বিশেষ প্রেরণা লাভ করিয়াছিল, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। 'গৌড়ীয় সমাজ প্রতিষ্ঠার পনর বৎসরের মধ্যে বাংলা ভাষায় সংবাদপত্র, সাময়িক পত্র, বিজ্ঞানপত্রিকা, কাব্য, পুরাণ, ব্যাকরণ, অভিধান, মানচিত্র এবং সংস্কৃত শাস্ত্র-গ্রন্থাদির বঙ্গানুবাদ ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতে থাকে। এমন কি, নব্যশিক্ষাপ্রাপ্ত হিন্দু কলেজের যুবছাত্রগণও বাংলা ভাষার চর্চায় তৎপর হইলেন। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের এই যে দ্রুত উন্নতি ও বহুমুখী প্রসারলাভ—ইহার মূলে গৌড়ীয় সমাজের মঙ্গল-হস্ত প্রত্যক্ষ করি। গৌড়ীয় সমাজের সভ্যগণ বিভিন্ন ক্ষেত্রে দিকপাল ছিলেন। সভ্যদের মধ্যে পণ্ডিত, নব্যশিক্ষিত ও ধনাঢ্য ব্যক্তিগণেরও অপ্রভুলতা ছিল না। এই সকল সভ্য ব্যক্তি ও সমষ্টিগতভাবে বাংলা সাহিত্যের উন্নতি বিষয়ে তৎপর হইয়াছিলেন। বৈদেশিক ধর্মের আক্রমণের বিরুদ্ধে আত্মরক্ষার নিমিত্ত সংস্কৃত নানা শাস্ত্রগ্রন্থ বঙ্গাঙ্করে মুদ্রিত হইয়া স্থলভে প্রচারিত হইতে থাকে। ইহারও মূলে গৌড়ীয় সমাজের প্রেরণা রহিয়াছে।

ব্রজেন্দ্রনাথ (১২৯৮-১৩৫৯)

ও

বসন্তরঞ্জন (১২৭২-১৩৫৯)

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

পর পর সাহিত্য-পরিষদ দুই জন বিশিষ্ট অন্তরঙ্গ বন্ধু ও কর্মীকে হারাইয়াছে—বাংলা সাহিত্যের দুই জন নিষ্ঠাবান্ সেবকের অবসান হইয়াছে। দুই জনেই অতি সাধারণভাবে জীবন আরম্ভ করিয়া নিজ নিজ চেষ্টায় অসামান্য প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। একজন পরিণত বয়সে দেহত্যাগ করেন, আর একজন অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সে কর্মব্যস্ত জীবন হইতে অবসর গ্রহণ করেন। গত আশ্বিন মাসে ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও কার্তিক মাসে বসন্তরঞ্জন রায় বিধবদ্রব্রত পরলোক গমন করিয়াছেন।

প্রায় কুড়ি বৎসর ধরিয়া ব্রজেন্দ্রনাথ নানারূপে সাহিত্য-পরিষৎকে অক্লান্তভাবে সেবা করিয়াছেন। ১৩৪০ সাল হইতে তিনি মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত পরিষদের কর্ম-পরিচালনার সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত ছিলেন। সহকারী সম্পাদক, সম্পাদক, গ্রন্থাধ্যক্ষ, প্রতিকাধ্যক্ষ প্রভৃতি বিভিন্ন পদে বিভিন্ন সময়ে নির্বাচিত হইয়া তিনি পরিষদের গুরু দায়িত্বনির্বাহে প্রভূত পরিশ্রম করিয়াছেন। বস্তুতঃ তিনি যখন যে পদেই থাকুন না কেন, দীর্ঘকাল যাবৎ তিনিই ছিলেন পরিষদের কর্ণধার—সর্বময় কর্তা। পরিষদের আর্থিক দুর্বস্থা দূর করিয়া ইহার ভিত্তিকে দৃঢ় করিবার জন্য ব্রজেন্দ্রনাথ বিশেষ আগ্রহান্বিত ছিলেন। প্রধানত এই উদ্দেশ্যেই ঝাড়গ্রামরাজ গ্রন্থপ্রকাশ তহবিলের সাহায্যে তিনি ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলার খ্যাতনামা জনপ্রিয় গ্রন্থকারদের গ্রন্থাবলী প্রকাশে পরম উৎসাহে ব্যাপৃত হন—রামমোহন, মাইকেল, বঙ্কিম, দীনবন্ধুর গ্রন্থাবলীর পরিষৎ-প্রকাশিত সংস্করণ অর্থাগমের একটা নূতন দিক্ খুলিয়া দেয়। তাহা ছাড়া, সাহিত্য-রসিক বাঙালী এই সূত্রে এই সব গ্রন্থকারদের গ্রন্থের নির্ভরযোগ্য শোভন সংস্করণ পাইয়া পরম পরিতৃপ্তি লাভ করে। সাহিত্য-পরিষৎ হইতে ব্রজেন্দ্রনাথ অন্তান্ত যে সমস্ত গ্রন্থ প্রকাশ করেন, সেগুলিও একদিকে যেমন তাঁহার সাহিত্য-কীর্তি চতুর্দিকে প্রসারিত করে, অত্র দিকে তেমনি পরিষদের ভাণ্ডার অর্থে ভরিয়া দেয়। তাই ভীষণ দুর্ঘ্যোগের মধ্যেও অর্থাভাবে পরিষৎকে সে রকম বিপন্ন হইতে হয় নাই। তাঁহার গ্রন্থগুলি বাঙালী সান্নিধ্য গ্রহণ করিয়াছে—ইহাদের একাধিক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার অবর্তমানেও যাহাতে গ্রন্থগুলি প্রকাশের কোনরূপ অন্তর্বিধা না হয়, এ ব্যবস্থাও তিনি আংশিকভাবে করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সহধর্মিণী-প্রতিষ্ঠিত ও তাঁহার ঘনিষ্ঠ বন্ধুবর্গ কর্তৃক পরিপোষিত 'ব্রজেন্দ্রগ্রন্থ-পুনঃপ্রকাশ তহবিল' ইহার অন্ততম নিদর্শন।

ব্রজেন্দ্রনাথের সাহিত্য-সাধনার মুখ্য কেন্দ্র ছিল সাহিত্য-পরিষদ। এখান হইতেই তাঁহার সাহিত্য-সাধনার শ্রেষ্ঠ ফলগুলি প্রচারিত হয়। এই সাধনার পুরস্কার বলীয় সরকার-

প্রমুখ শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক সম্মান ‘রবীন্দ্র-পুরস্কার’ ব্রজেননাথ ১৯৫২ সালে লাভ করেন। তাঁহার দীর্ঘকালের সাধনা উনবিংশ শতাব্দীর বাংলার সাহিত্য ও সমাজের ইতিহাসকে উজ্জ্বল করিয়াছে। তাঁহার ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা,’ ‘বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস,’ ‘বাংলা সাময়িকপত্র’ এবং ‘সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা’র অন্তর্গত গ্রন্থগুলি দীর্ঘদিন যাবৎ বাঙালী সাহিত্য-রসিকের আদর ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিবে।

ব্রজেননাথের বহুবিস্তৃত সাহিত্য-সাধনার পূর্ণ বিবরণ দেওয়ার স্থান এখানে নাই। আশা করি, তাঁহারই প্রবর্তিত সাহিত্য-সাধক-চরিতমালায় একদিন তাহা প্রকাশের ব্যবস্থা হইবে। অবশ্য তাঁহার প্রধান প্রধান গ্রন্থগুলি অন্তর্নিরূপকভাবেই তাঁহার বিরাট সাধনার জলন্ত নিদর্শন হিসাবে বাঙালীর হৃদয়পটে অম্লান ঔজ্জ্বল্যে বিরাজ করিবে।

বসন্তরঞ্জনর সহিত সাহিত্য-পরিষদের সম্পর্ক সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠার সূচনা হইতেই। তিনি প্রথমাবধি ইহার সদস্য। সাহিত্য-পরিষদের পূর্বরূপ ‘বেঙ্গল একাডেমি অফ লিটারেচারে’রও তিনি সদস্য ছিলেন। পরিষৎ-পত্রিকার দ্বিতীয় বর্ষেই তাঁহার ‘ছেলে-ভুলানো ছড়া’ প্রকাশিত হয়। ঠিক কোন্ সময় হইতে বলিতে পারি না, তবে অনেক দিন ধরিয়া তিনি পরিষদের পুঁথি সংগ্রহের কাজে নিযুক্ত ছিলেন। বিনা পারিশ্রমিকে তিনি পরিষদকে ক্রমান্বয়ে আট শত পুঁথি সংগ্রহ করিয়া দেন। এই কার্যের স্বীকৃতি হিসাবে তিনি পরিষদের সম্ভ্রম বার্ষিক অধিবেশনে ইহার বিশেষ সদস্য নির্বাচিত হন।

এই উপলক্ষ্যে পরিষদের তদানীন্তন সম্পাদক রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী মহাশয় বসন্তরঞ্জনর কার্যের পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

বসন্তবাবু পরিষদের পুঁথিসংগ্রাহক। তাঁহার ঐকান্তিক বৃত্তে পরিষদে পুঁথির সংখ্যা অনেক বাড়িয়া গিয়াছে এবং অনেকগুলি নূতন নূতন পুঁথির উদ্ধার হইয়াছে। এই পুঁথি সংগ্রহের জন্ত ইঁহাকে গ্রামে গ্রামে ঘুরিতে হয়, তজ্জন্ত ইঁহার বাহনের খরচ আছে, খাই-খরচ আছে, পরিষৎ হইতে তিনি তাহার এক কর্দমকণ্ট লয়েন না বা এই কার্যের জন্ত পারিশ্রমিক হিসাবেও কিছু চাহেন না। পরিষদের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় স্নেহবশে তিনি বহু ব্যয় স্বীকার করিয়াও এই কার্য করেন। অধিকন্তু তিনি পরিষদের প্রথম বর্ষ হইতেই ইঁহার সদস্য আছেন, এবং চিরকাল সাহিত্য সম্পর্কে ইঁহার কোন না কোন কার্যে সহায়তা করিয়া থাকেন, অথচ নিয়মিত ভাবে ইঁহার চাঁদা দেন। পূর্বে তিনি সমস্তপুরে রেল আপিসে কার্য করিতেন। এখন পেন্সন লইয়াও পরিষদের প্রতি পূর্বস্নেহ সমান বজায় রাখিয়াছেন। এই সকল কারণে আমি পরিষদের এই চির উপকারী সদস্যকে ইঁহার বিশেষ সম্ভ্রমপদে নির্বাচিত করিতে প্রস্তাব করিতেছি।—(বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্যবিবরণী—১৭শ বর্ষ, পৃ. ১৩৩)

পরবর্তী কালে অবশ্য বসন্তরঞ্জন কিছু দিনের জন্ত পরিষদের পুঁথিশালার কর্মচারী হিসাবে কাজ করিয়াছিলেন। সেখানকার কর্ম পরিত্যাগ করিয়া তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগদান করেন। প্রথমে পুঁথিরক্ষক হিসাবে এবং পরে বাংলা বিভাগের অধ্যাপক হিসাবে তিনি অনেক দিন ইঁহার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৯৩২ সালে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের কাৰ্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। ১৩৪০ ও ১৩৪৮-৫৩ সালে তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি-পদে নির্বাচিত হন। কেবল পুঁথি সংগ্রহ নয়—পুঁথির বিবরণ

সংকলন এবং মূল্যবান পুথির বর্তমান কালোপযোগী ভাবে গ্রন্থাকারে প্রকাশ ছিল তাঁহার জীবনের মুখ্য ব্রত। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালার কতকগুলি পুথির বিবরণ তিনি সংকলন করেন। উহা পরিষদের ‘বাংলা প্রাচীন পুথির বিবরণ’ গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ড—প্রথম সংখ্যা এবং তৃতীয় খণ্ড—দ্বিতীয় সংখ্যায় যথাক্রমে ১৩৩০ ও ১৩৩৩ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়। তাঁহার সংকলিত বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথির বিবরণ ‘ডেস্ক্রিপ্টিভ্ ক্যাটালগ্ অব্ বেঙ্গলি ম্যানুস্ক্রিপ্ট্‌স্ ইন্ দি ক্যালকাটা ইউনিভার্সিটি লাইব্রেরি’ গ্রন্থের প্রথম (১৯২৬ খ্রীঃ অঃ) ও দ্বিতীয় খণ্ডে (১৯২৮ খ্রীঃ অঃ) অন্তর্ভুক্ত হয়। তাঁহার সম্পাদিত প্রাচীন গ্রন্থের মধ্যে ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গলই বোধ হয় সর্বপ্রথম ১৩১৬ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়। তাহার পর, রঘুনাথ ভাগবতাচাৰ্যের কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী (বঙ্গবাসী কার্যালয়, ১৩১৭), আনন্দীরাম বিজ্ঞাবাগীশ ব্রহ্মচারীর গীতাভাষা সারসংগ্ৰহ (গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্মিলনী-গ্রন্থাবলী—১৮), চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, ১৩২৩) প্রচারিত হয়। ইহা ছাড়া, স্বর্গীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের সহিত মিলিত ভাবে তিনি দুই খণ্ড ‘গোপীচন্দ্রের গান’ (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯২২, ১৯২৪) ও লালু জয়নারায়ণ সেন-প্রণীত হরিলীলা (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯২৭) সম্পাদন করেন। অটলবিহারী ঘোষের সহযোগিতায় সম্পাদিত কমলাকান্তের ‘সাধকরঞ্জন’ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ হইতে ১৩৩২ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়।

প্রাচীন গ্রন্থে প্রাপ্ত প্রাচীন শব্দগুলি বসন্তরঞ্জনের বিশেষ আলোচনার বিষয় ছিল। কৃষ্ণকীর্তনের ও গোপীচন্দ্রের গানের ঢীকা টিপ্পনী অংশ তাহার নিদর্শন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল—প্রাচীন বাংলা শব্দের একখানি অভিধান সংকলন করা। এই উদ্দেশ্যে তিনি কিছু কিছু উপকরণও সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কিন্তু কার্য সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই।

বসন্তরঞ্জনের সর্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্যকর্ম হইতেছে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন নামক গ্রন্থের আবিষ্কার, স্মৃতিভাবে সম্পাদন ও প্রকাশ। ১৩২৮ সালের পরিষৎ-পত্রিকায় (পৃঃ ১১০—১৩২) এই গ্রন্থের পরিচয় প্রকাশিত হয় এবং ১৩২৩ সালে ইহা ঢীকা টিপ্পনী সহযোগে পরিষৎকর্তৃক প্রচারিত হয়। কেহ কেহ গ্রন্থখানির অকৃত্রিমতা সন্দেহ সন্দেহ প্রকাশ করিলেও সাধারণভাবে পণ্ডিতমণ্ডলী ইহাকে সাদরে অভিনন্দন করেন—ইহার ভাষা চণ্ডীদাসের সমকালীন ভাষার চূর্ণত নমুনা হিসাবে পরিগৃহীত হয়। গ্রন্থখানির সম্পাদনায় সম্পাদকের কৃতিত্ব ও পাণ্ডিত্য বিশেষভাবে স্মৃতিসমাজের প্রশংসা অর্জন করে।

সাহিত্যসাধনার পুরস্কার হিসাবে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৪১ সালে বসন্তরঞ্জনকে ‘সরোজিনী বহু পদক’ প্রদান করেন এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ ১৩৫৬ বঙ্গাব্দে তাঁহাকে বিশিষ্ট-সদস্য নির্বাচিত করেন।

১। এই গ্রন্থে ‘বাংলা শব্দের বাঙ্গালা শব্দ’ শীর্ষক তাঁহার একটি প্রবন্ধ উল্লেখযোগ্য। ইহা পরিষৎ-পত্রিকায় বড়খিল ভাণ্ডের দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। আশ্চর্যের কথা এই যে, এই সংখ্যায়ই একই বিষয়ে জীবনোপদেশ রায়ের ‘সাত্ সাত শত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালা শব্দ’ প্রবন্ধও প্রকাশিত হয়।

অনুপনারায়ণ তর্কশিরোমণি

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

বঙ্গদেশে প্রাচীন কাল হইতে বেদান্তদর্শনের চর্চা প্রচলিত আছে। কল্কলীকার শ্রীধরাচার্য্য হইতে বাসুদেব সার্কভৌম পর্য্যন্ত বাঙ্গলার মহামনীষিগণ সকলেই ষড়্‌দর্শনে কৃতবিদ্ব ছিলেন—তন্মধ্যে বেদান্তদর্শনে অনেকের বিশেষ অভিক্রটি ছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়। শ্রীধরাচার্য্য স্বয়ং ‘অম্বয়সিদ্ধি’ নামে বেদান্তদর্শনে এক নিবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন (ভাস্করকল্লী, পৃ. ৫ ত্রুটব্য)। সার্কভৌম পিতৃপরিচয়স্থলে “বেদান্তবিজ্ঞাময়াং” বলিয়া পিতা নরহরি বিশারদের দার্শনিক পক্ষপাত সূচনা করিয়াছেন এবং ‘পদ্মাবলী’তে উদ্ধৃত তাঁহার একটি শ্লোকে “বেদান্তাঃ পরিশীলিতাঃ সরভসং” উক্তিদ্বারা স্বকীয় পক্ষপাতও অভিযুক্ত হইয়াছে। সার্কভৌম-রচিত বেদান্তগ্রন্থের বিবরণ আমরা অগ্রত্বে লিখিয়াছি (বঙ্গ নব্যজ্ঞানচর্চা, পৃ. ৪১-৪২)। নব্যজ্ঞানের অভ্যুদয়ের পূর্বে কবিপণ্ডিত শ্রীহর্ষরচিত বেদান্তপ্রকরণ ‘খণ্ডনখণ্ডখাণ্ড’ গ্রন্থ ভারতবর্ষের সর্বত্র প্রচারিত হইয়া এক পৃথক্ সম্প্রদায় সৃষ্টি করে—যাহা অত্বেপি বিলুপ্ত হয় নাই, বলা যাইতে পারে। শ্রীহর্ষ নিঃসন্দেহ বাঙ্গালী ছিলেন। বঙ্গদেশে শত শত বৈদান্তিক পণ্ডিত ছিলেন, যাহাদের নাম বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। আমরা উদাহরণস্বরূপ একটিমাত্র নাম গবেষণাধারা উদ্ধার করিয়া দিতেছি। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ-সমাজে ‘বঙ্গভূষণ চট্ট’ বংশ একটি সম্ভ্রান্ত ও পণ্ডিতবহুল গোষ্ঠী। ৪৩ সমীকরণে এই বংশীয় ‘শ্রীকৃষ্ণ’ সম্মানিত হইয়াছিলেন—তাঁহার ছয় পুত্রের মধ্যে চতুর্থ ছিলেন “ভট্টাচার্য্যখ্য-গঙ্গাধর ইহ মুকুতী জায়বেদান্তবেত্তা” (‘ঋগবান্ধবের মহাবংশ,’ পৃ. ৫৪)। এই গঙ্গাধর কবি কৃষ্ণিবাসের পূর্ববর্তী এবং তাঁহার অভ্যুদয়কাল প্রায় -৪০০ খ্রীষ্টাব্দ।

নব্যজ্ঞানের চরম অভ্যুদয়কালে অগ্রত্বে দর্শনের সহিত বেদান্তদর্শনের চর্চা বঙ্গদেশে ব্যাপকভাবে অনাদৃত হইয়াছিল, কিন্তু চিরলুপ্ত হয় নাই। জগদীশ-গঙ্গাধরের যুগেও বাঙ্গালী পণ্ডিত বেদান্ত-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। আমরা দুইটি গ্রন্থের নামোল্লেখ করিতেছি। খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে সর্ববিজ্ঞা-বিশারদ নানাগ্রন্থকার মহাপণ্ডিত রামনাথ বিজ্ঞা-বাচস্পতি ‘বেদান্তরহস্য’ রচনা করিয়াছিলেন—তদ্রচিত কাব্যপ্রকাশের টীকায় ঐ গ্রন্থের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে (৬১ পত্র)। ঐ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত উলা-নিবাসী রত্ননাথ সার্কভৌম ‘সিদ্ধান্তার্ণব’ নামে শাক্তরমতে এক নিবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন (L. 2099 – পত্রসংখ্যা ৪৮)। উভয় গ্রন্থই অধুনা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

আমরা বর্তমান প্রবন্ধে বেদান্তগ্রন্থের একজন বাঙ্গালী বৃত্তিকারের পরিচয়াদি লিপিবদ্ধ করিতেছি। রাজেন্দ্রলাল মিত্র বর্তমান জিলার মানকরনিবাসী পরমভাগবত ভক্তলাল মিত্রের নিকট ‘সমঞ্জস’ বৃত্তির প্রতিলিপি প্রথম আবিষ্কার করেন (L. 687—পত্রসংখ্যা ১০২)। বর্দ্ধমান-সাহিত্য-পরিষদে ইহার প্রতিলিপি রক্ষিত আছে (১০৬৭ সং পৃষ্ঠা—

পত্রসংখ্যা ৩৫, মধ্যে ৫—৯ পত্র নাই)। ২৫ বৎসর পূর্বে এই বৃত্তি সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে মূলগার্থ গ্রহীত হইয়াছিল—শেষ পর্য্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই। ইহার আরম্ভবাক্য এই,
স্বত্রার্থ-স্বত্রকল্পভাষ্যকল্পকল্পস্বংসমঞ্জসাং।

বৃত্তিঃ শ্রীমান্ বক্ত্যানুপনারায়ণশিরোমণিঃ ॥

এই গ্রন্থ মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের নামে উপন্যত। গ্রন্থশেষের মনোহর শ্লোক উদ্ধৃত হইল :—

কৃষ্ণপ্রেমমুখ্যাক্রিয়গ্রননসো রূপস্বরূপাদয়ঃ

খ্যাতা যৎকপটৈব সম্প্রতি বয়ং সর্বৈ কৃতার্থা যতঃ।

এষা বৃত্তিরনন্তবৈষ্ণবমনোমোদায় সাধীরসী

শ্রীচৈতন্যহরেদ্রময়তনোন্তোপহারায়তাম্ ॥

বুঝা যায়, গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্যকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভিন্ন ধরিতেন এবং ‘অনন্ত’ অর্থাৎ একনিষ্ঠ (গৌড়ীয়) বৈষ্ণবদের জন্ত এই বৃত্তি রচনা করিয়াছিলেন। ইহা সংক্ষিপ্ত এবং বাদবিচার-বঞ্চিত। বহু স্থলে শ্রীমত্তাগবতের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, বলদেব বিজ্ঞানভূষণ-রচিত ‘গোবিন্দভাষ্য’ কিংবা তদুপরি বাণীধর-কৃত ব্যাখ্যান এই বৃত্তিতে অনুল্লভ হয় নাই। আমরা নিদর্শনস্বরূপ কয়েকটি স্বত্রের বৃত্তি উদ্ধৃত করিয়া গ্রন্থকারের নিজস্ব অভিমত প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব। “ঈক্ষতের্নাশকং” (১।১।৫) স্বত্র সকলেই সাংখ্যমতের খণ্ডন বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন—কিছু গোবিন্দভাষ্যে ইহার ব্রহ্মপর ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয়। সমঞ্জসায় চিরন্তন ব্যাখ্যাই অনুল্লভ হইয়াছে (“অথ সদেবেত্যত্র সংশঙ্কেন প্রধানমিতি চেৎ। ঈক্ষতেঃ...পরিশেষাৎ সাংখ্যাদিমতীয়াং প্রধানাদি ন জগৎকারণমতোহ-শব্দমবেদমূলকম্”)। ৩।৩।৫২ স্বত্রের (পরেণ চ শব্দস্ত ইত্যাদি) ভক্তিপর ব্যাখ্যাটি অভিনব :—“পরেণ পরমেষ্ঠেরেণ চান্তদ্ব্যক্তেন চ অহুবকঃ স্নেহসংবন্ধঃ তস্মিন্ তন্নিবন্ধমেবাবিশেষস্তাধিধ্যং তদমুৎকরণঞ্চ। ভক্ত্যাখোপাসনা পরমমুখ্যা। ‘ভক্তিরেবৈবনং নয়তি ভক্তিরেবৈবনং দর্শয়তি ভক্তিরসঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সীতি’। ‘ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী’তি ঋতিশ্রুতিশব্দস্ত ভূয়স্বাৎ। ভিরোপক্রম-অর্থস্ত ‘মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ, অহুল্লভঃ প্রশান্ত্যন্তে’ত্যাহ্ব্যক্তং কৈবল্যোপি পরমফলমিদং ন তু সাধনমাত্রমিতি। ন চাত্র তর্কো যুক্তঃ ‘অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবাঃ ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ’ ইত্যুক্তেঃ ॥” (২।৬।২৭ পত্র)। গ্রন্থকার বহু স্থলে শঙ্করাচার্যাদির মতবিরোধী ভাগবতমতানুযায়ী নিজস্ব মত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আমরা দুই একটি পঙ্ক্তি উদ্ধৃত করিতেছি। ৪।৪।৭ স্বত্রের বৃত্তিতে আছে—“সিষেব আত্মত্ববদ্ধকসৌরত ইত্যাদিবৎ চিন্ময়স্বরূপাবস্থেষপি তদ্রূপেণ ভোগো বোগমায়য়া (—অচিন্ত্যশক্ত্যা) ঘটতে ইতি ভাবঃ” (৩।৪।১ পত্র)। ৪।৪।১০ স্বত্রের বৃত্তিতে পাওয়া যায়—“বৈকুণ্ঠপুরবাসস্ত অপ্রাকৃত্যচিন্ত্যশক্তেঃ।” (৩।৪।২ পত্র)। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, বলদেবে “ওজ্জ্বলিত”বাদী এক বৈষ্ণব সম্প্রদায় ছিল, যাহার মতেও “নন্দনন্দন এব ব্রহ্মশব্দবাচ্যঃ”—হরিনাম-রচিত ‘বেদান্তসিদ্ধান্তকৌমুদী’ নামক অধুনালুপ্ত গ্রন্থ এই সম্প্রদায়ের পরিচায়ক (L, 2100, পত্রসংখ্যা ৬৭)।

এসিয়াটিক সোসাইটিতে যাত্র পাঁচ পত্রের একটি পুস্তিকা আছে—আলোচ্য গ্রন্থকার-
রচিত ভাগবতের স্তোত্র। গ্রন্থারম্ভ যথা,

অমরালীসেব্যমানং নখমণ্যভিশোভিতং ।

আশ্চর্য্যং শ্রীপদ্মনাতপাদপদ্মমহং ভজে ॥

গ্রন্থশেষ এই,

শাস্ত্রস্বরূপকরণাধ্যায়বাক্যপদাঙ্করৈঃ ।

সমাধিত্যযয়ান্ত্যর্থান্ মুষতাং পাদয়োৰ্ভজে ॥

শ্রীমান্ সমকৃতা(নূপ)নারায়ণশিরোমণিঃ ।

বিষ্বিনোদিনীনাম-শ্রীভাগবতসূচনীং ॥

শ্রীসনাতনরূপাষ্টাঙ্গুলসীদাসমুখ্যকাঃ ।

শ্রীপ্রয়াগদা(স)মুখ্যাঃ সন্তঃ সন্ত সদা হৃদি ॥

ইতি শ্রীঅনুপনারায়ণতর্কশিরোমণিবিবচিতা বিষ্বিনোদিনী নাম শ্রীভাগবতস্ত সূচিকা
সমাপ্তা ॥

এই পুস্তিকার তুলসীদাসাদির নামোন্মেষ থাকায় বুঝা যায়, গ্রন্থকার বাঙ্গালী হইলেও
পশ্চিমাঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন এবং তাঁহার অভ্যুদয়কাল খ্রীঃ ১৭শ শতাব্দীর পূর্বে নহে ।

সৌভাগ্যবশতঃ আমরা কুলপঞ্জীতে আলোচ্য গ্রন্থকারের নাম আবিষ্কার করিতে সমর্থ
হইয়াছি—কুলপঞ্জীর প্রামাণিকতায় সন্নিহান শিক্ষিত সমাজের দৃষ্টি পুনঃ আকর্ষণ করিয়া
আমরা তাঁহার কুলপরিচয় উদ্ধৃত করিতেছি । বারেন্দ্র শ্রেণী বাৎস্তগোত্র ‘সান্তাল’ বংশের
আদি কুলীন লক্ষ্মীধরের অধস্তন মবম পুরুষ “শিখাই সান্তাল” উদয়নাচাৰ্য্য তাহাড়ীর
সমকালীন এবং স্বনামধন্য কুল্লক ভট্টের জামাতা ছিলেন—তাঁহার অভ্যুদয়কাল প্রায় ১৩০০
খ্রীষ্টাব্দ । শিখাইর অধস্তন বষ্ঠ পুরুষ “বৈষ্ণব মিশ্র” বিখ্যাত কুলীন ছিলেন—আমরা তুগ্রাপ্য
নামমালা বাহুল্যবোধে উদ্ধৃত করিলাম না । লাহিড়ীবংশীয় ভারতবিশ্রুত মহানৈমার্কিক
প্রগল্ভাচার্য্যের পিতা “নরপতি মহামিশ্র” বারেন্দ্র সমাজের একজন প্রধান কুলীন ছিলেন—
“করণ” নামক কুলপঞ্জীর বিভাগে তাঁহার কুলক্রিয়ার বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে । তাঁহার
১৭টি কুলসম্বন্ধের মধ্যে একটি হইল সান্তালবংশীয় বৈষ্ণব মিশ্রের সহিত (সা-প প, ৪৭, পৃ.
৭৩) । সুতরাং বৈষ্ণব মিশ্রের অভ্যুদয়কাল তাঁহার ঘনিষ্ঠ আত্মীয় মহামিশ্রের জ্ঞান খ্রী.
১৫শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ অবধারিত হয় (বঙ্গ নব্যজাতিচর্চা, পৃ. ২৫৭ দ্রষ্টব্য) । আলোচ্য
গ্রন্থকার বৈষ্ণব মিশ্রের অধস্তন দশম পুরুষ । নামমালা এই—বৈষ্ণব মিশ্র, তজ্জ্যেষ্ঠ পুত্র
মুকুন্দ, তৎপুত্র পুরুষোত্তম (দ্বিতীয়), তৎপুত্র শ্রীপতি (দ্বিতীয়), তৎপুত্র গোপাল, তৎপুত্র
ভবানীচরণ, তৎপুত্র জগন্নাথ, তৎপুত্র মুনিরাম, তৎপুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ, তৎপুত্র “অনুপ
শিরোমণি বসন্ত বারানসি” (অন্তরিকটে রক্ষিত কুলপঞ্জীর ১৩৫-৬ পত্র) । তিন পুরুষে
এক শতাব্দী ধরিলে অনুপ শিরোমণির অভ্যুদয়কাল হয় খ্রী. ১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ । বসন্তঃ
কাশীনিবাসী এই শিরোমণি ঐ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে জীবিত ছিলেন, প্রমাণ আছে । অর্থাৎ

এ স্থলেও এক পুরুষের গড়পড়তা হইতেছে ৩৫ বৎসরের উর্দ্ধে। প্রমাণটি এই—মেদিনীপুর জিলার অন্তর্গত খড়ারি গ্রামে “শ্রীকৃষ্ণ বিজ্ঞাবাগীশ” নামে একজন পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার একটি সমৃদ্ধ পুথিসংগ্রহ ছিল। তিনি অগুরুক ছিলেন এবং তাঁহার পুথিগুলি সম্প্রতি ঐ জিলার বাসুদেবপুরনিবাসী স্নহবর শ্রীপঞ্চানন রায় কাব্যভীর্ষের হস্তগত হইয়াছে। আমরা কাব্যভীর্ষ মহাশয়ের সৌজ্ঞেয় পুথিগুলির তালিকা পরীক্ষা করিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণ বিজ্ঞাবাগীশ ১৬৯৪ শকাব্দ হইতে ১৭৫৪ শকাব্দ পর্য্যন্ত (অর্থাৎ ৬০ বৎসর ধরিয়া) নানা শাস্ত্রগ্রন্থের প্রতিলিপি করাইয়াছিলেন। তন্মধ্যে বহু বেদান্তের গ্রন্থ আছে। ১৭২৭ শকাব্দে অঙ্কলিখিত সটাক পঞ্চদশীর শেষে উক্ত শ্রীকৃষ্ণ আত্মপরিচয় স্থলে একটি মূল্যবান উক্তি করিয়াছেন—
 “শ্রীকাশীস্থিত অনুপনারায়ণ তর্কশিরোমণি ও শ্রীশঙ্করানন্দস্বামিশিষ্য”। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ কাশীতে ছই জনের নিকট বেদান্তাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন—তাঁহার কাশীতে অধ্যয়নকাল সম্ভবতঃ খ্রীঃ ১৮শ শতাব্দীর শেষ পাদ। বলা বাহুল্য, কাশীনিবাসী এই অনুপনারায়ণ তর্কশিরোমণিই যে সমগ্রসা-বৃত্তিকার, তদ্বিষয়ে কোন সংশয়ের অবকাশ নাই। এই অতিদুর্লভ নামবিশিষ্ট একাধিক ব্যক্তির অস্তিত্বের সম্ভাবনা নাই। ভাগবতস্থীতে তুলসীদাসের নামোল্লেখদ্বারা তাঁহার কাশীনিবাস সমর্থিত হয়।

বচনসমষ্টি, না বিভক্তি-বিভ্রাট

শ্রীনীলগোপাল দাশশর্মা

বচন সংজ্ঞাটির যাবতীয় পরিচিত ব্যাকরণে ব্যবহার দৃষ্ট হয়। কতকগুলি ভাষায় একবচন ও বহুবচন এবং কতকগুলি ভাষায় একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন। এই বচন-সংজ্ঞার প্রয়োজন বিষয়ে প্রায় উঠিলে, সাধারণতঃ উত্তর আসিবে, পদার্থের একত্ব বহুত্ব প্রকাশ করাই ইহার কার্য। উত্তরটি সমীচীন কি না, একটু বিচার করিয়া দেখা দরকার। একত্ব বহুত্ব প্রকাশ করা আংশিক ভাবে সত্য হইলেও এই বচনাত্মক সংজ্ঞার প্রধান লক্ষ্য, সাপেক্ষ পদ-গুলির সংযম রক্ষা করা। কতকগুলি ভাষায় বিশেষ্য পদের বচন অনুসারে বিশেষণ ও সর্বনাম এবং উদ্দেশ্য পদের বচন অনুসারে ক্রিয়াপদের বচন নির্দিষ্ট হয়।

এ দেশের ও ভিন্ন দেশের অধিকাংশ প্রাচীন ভাষা হইতে আরম্ভ করিয়া অনেক আধুনিক ভাষায় পর্যন্ত এই রীতির অনুসরণ চলিয়া আসিতেছে। কতকগুলি ভাষায় কিছু কিছু ব্যত্যয় ঘটিয়াছে, যেমন যুরোপীয় গ্রীক, ল্যাটিন, ফ্রেঞ্চ, ইটালিয়ান, জার্মান প্রভৃতি ভাষায় এই প্রণালী সম্পূর্ণভাবে অনুমত হইলেও ইংরাজী ভাষায় বিশেষণ পদে সম্পূর্ণভাবে এবং ক্রিয়াপদ রচনায় আংশিক ভাবে পরিত্যক্ত হইয়াছে। এ দেশের সংস্কৃত, হিন্দী, উর্দু প্রভৃতি ভাষায় এই সাপেক্ষত্ব স্পষ্টভাবে স্থায়িত্ব লাভ করিলেও বাঙ্গালা ভাষা এই প্রণালী হইতে সম্পূর্ণভাবে মুক্তি লাভ করিয়াছে। বাঙ্গালায় বিশেষণ বা ক্রিয়াপদে বচনের অপেক্ষা করে না। সর্বনামপদ প্রয়োজন হইলে পদার্থের একত্ব বা বহুত্ব অনুসরণ করিয়া বাক্যে ব্যবহৃত হয়। একবচন বা বহুবচনের অনুসরণ করে না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, সাপেক্ষত্বে বচনের লক্ষ্য, একত্ব বা বহুত্ব তাহার আনুযায়িক ব্যাপার। এক্ষণে উদাহরণের দ্বারা বক্তব্য স্পষ্ট করা যাইবে। সংস্কৃত ভাষায়, যেমন—
বুদ্ধিমান্ বালকঃ গচ্ছতি, বুদ্ধিমন্তো বালকো গচ্ছতঃ, বুদ্ধিমন্তঃ বালকাঃ গচ্ছন্তি, এই তিনটি বাক্যে দেখা যায় যে, বালক এই বিশেষ্য এবং উদ্দেশ্য পদ অনুসারে বিশেষণ এবং ক্রিয়াপদ যথাক্রমে একবচনাদি সংজ্ঞার বিষয়ীভূত হইয়াছে। এই প্রকার ইংরাজী ভাষাতেও মাত্র বর্তমান কালে (Present tense) দেখা যায়, A good boy reads, এবং The good boys read. উদ্দেশ্য পদের একবচন ও বহুবচন অনুসারে ক্রিয়াপদ একবচন ও বহুবচনে পরিবর্তিত হইয়াছে। কিন্তু বিশেষণ পদ একই অবস্থায় আছে।

শতং বুদ্ধিমন্তঃ বালকাঃ গচ্ছন্তি, কিন্তু বুদ্ধিমৎ বালকশতং গচ্ছতি, বুদ্ধিমতাং বালকানাং শতং গচ্ছতি, বুদ্ধিমৎ বালকত্রয়ং গচ্ছতি, বালকগণঃ গচ্ছতি, বালিকাসমূহঃ পঠতি, পঞ্চম্বালা (সমূহ অর্থে) রাজতি। এই উদাহরণগুলির সর্বত্র বহুত্বের প্রতীতি ঘটিলেও উদ্দেশ্যপদে একবচনই ব্যবহৃত হইয়াছে এবং তদনুসারে বিশেষণ ও ক্রিয়াপদেও একবচনের বিভক্তি যুক্ত হইয়াছে। এই প্রকার Many men are going, এখানে men অনুসারে

ক্রিয়াপদে বহুবচন, কিন্তু Many a man is going, A gang of robbers is passing the road, A hard of cows is grazing on the field—সর্বত্র বহুবচন বুঝাইলেও উদ্দেশ্যপদে একবচন থাকায় ক্রিয়াপদে একবচন ব্যবহৃত হইল।

সংস্কৃত ভাষায় এমন কতকগুলি শব্দ আছে, তাহা একটিমাত্র পদার্থ বুঝাইলেও বহুবচনে ব্যবহৃত হয়। অপ (জল) শব্দে বচনের প্রয়োজন না হইলেও বহুবচনে প্রয়োগ করিতে হয়। একবচন বা দ্বিবচনে প্রযুক্ত হইবে না। এই সকল শব্দের বিশেষণ ও সর্বনামে এবং উদ্দেশ্যপদ হইলে ক্রিয়াপদে বহুবচনের বিভক্তি যুক্ত হইবে। অধুনা যে হিন্দী ভাষা ভারতের রাষ্ট্রভাষায় পরিণত করা হইতেছে, তাহাতেও এই প্রণালীর সুস্পষ্ট ব্যবহার হইয়া থাকে। অধিকতর অধিকাংশ স্থলে মূল ধাতু ক্রিয়াবাচক বিশেষণে পরিণত হয় এবং প্রয়োজনমত লিপ্যন্তর প্রত্যয়ের প্রয়োগ করিতে হয়। উদ্ভূতও এই প্রণালীর ব্যবহার আছে। সুতরাং বচনের গুরুত্ব এই সকল ভাষায় সর্বত্র সাপেক্ষ, অর্থাৎ পরস্পরের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট। বাঙ্গালায় এই অপেক্ষার কোন সম্বন্ধ নাই। কেবল পদার্থটি এক কিম্বা একাধিক, তাহাই কোন প্রকারে বুঝানর প্রয়োজন।

বাঙ্গালা ভাষার যে-কোন ব্যাকরণেই একবচন ও বহুবচনের অনেক প্রকার বিভক্তি দেখা যায়। বিশ্লেষণ করিলে উহাতে তিন প্রকার বিভক্তিবিশ্রাট দৃষ্টিতে পড়ে। বাঙ্গালার বৈয়াকরণদের ধারণা, যে ভাবেই বহুবচন বুঝান হউক না কেন, সবগুলিই বহুবচনের অন্তর্গত। সেই হেতু দিগ, গুলি, গণ, সমূহ প্রভৃতির সহিত কে, এর, র প্রভৃতি যুক্ত করিয়া বহুবচনাত্মক বিভক্তি বলা হয়, এবং ঐগুলি প্রাতিপদিকের উত্তর সকল প্রকার বিভক্তিতে যুক্ত করা হয়। এমন কি, সকল বালক, অনেক বইয়ের, বহু লোককে, এই প্রকার পদসংস্থানকেও কেহ কেহ বহুবচন বলিয়া থাকেন। ইহা কি প্রকারে সমীচীন হইতে পারে, তাহা বিজ্ঞ জনের চিন্তার বিষয়। গুলি, গণ প্রভৃতির যোগে যদি বহুবচনাত্মক বিভক্তি বলিতে হয়, তাহা হইলে সমূহবাচক অনেক শব্দ সংস্কৃত সাহিত্যে আছে এবং তাহাদের অনেকগুলি বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত হয়। সুতরাং ঐ সকল শব্দের সঙ্গে কে, র, এ প্রভৃতি যোগ করিয়া বহুবচনাত্মক বিভক্তি স্বীকার করা উচিত। সেই মত আর একদিকে টি, টা, খানা, খানি, টুকু প্রভৃতির সহিত কে, র, এ প্রভৃতি যোগ করিয়া একবচনাত্মক বিভক্তি বলিয়া নির্দেশ করিতে হয়। বিভক্তি নির্দেশের এই অদ্ভুত প্রণালী অপর কোনও ভাষার ব্যাকরণে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া জানা নাই।

বিভক্তির সঙ্গে বিভক্তি বলিয়া স্বীকৃত শব্দ, সাধারণ শব্দ এবং অব্যয় শব্দ যোগ করিয়া পুনরায় তাহাদের বিভক্তি সংজ্ঞা নির্দেশের দ্বারা আর এক বিভক্তিবিশ্রাটের সৃষ্টি করা হইয়াছে। যেমন কে-দ্বারা, এর-দ্বারা, দেয়কে-দ্বারা, এর-হইতে, এর-মধ্যে, র-তরে, র-লাগিয়া, এর-জন্ত ইত্যাদি। এখন দৃষ্টিতে না পড়িলেও অচিরেই উপরে, নীচে, কাছে, ভিতরে, অপেক্ষা, চেয়ে, বিনা প্রভৃতি শব্দের মিলিতরূপে নব নব বিভক্তি সৃষ্টির সম্ভাবনা আছে। সংস্কৃত বহুব্রাহ্মসমাসনিপুণ পদের অংশাবশেষ কর্তৃক লইয়া তৃতীয়ার একটি

বিভক্তি নৃষ্টি করা হইয়া থাকে। কেহ কেহ কর্তৃক এই পদাংশটি চকুর সম্মুখে থাকা সত্ত্বেও করণকারকের বিভক্তি বলিয়া থাকেন। প্রকৃতপক্ষে এই সমাসনিপন্ন পদটি ক্রিয়ার বিশেষণ। বাঙ্গালাতেও ইহাকে ক্রিয়ার বিশেষণ বা ক্রিয়াবাচক বিশেষণের বিশেষণ বলা চলিতে পারে।

এতদ্ভিন্ন সংস্কৃত ভাষার ছায় সাতটি বিভক্তির অঙ্কুরণ করিতে যাওয়ার অকারণ একপ্রকার বিভক্তির কোন স্থলে তিন বার, কোন স্থলে দুই বার পুনরুল্লেখ ঘটিয়াছে। যেমন প্রথম, তৃতীয়া ও সপ্তমীর কতক অংশ এবং দ্বিতীয়া চতুর্থী সম্পূর্ণ।

বচনের সাপেক্ষ নহা থাকায় এক দিকে যেমন ভাষায় সরলতার পথ প্রশস্ত হইয়াছে, অপর দিকে তেমনই এই অদ্ভুত সামঞ্জস্যহীন সংখ্যারহিত নিত্য নব নব বিভক্তির রচনায় শিক্ষার্থীর সম্মুখে বিকট বিভীষিকার নৃষ্টি হইতেছে। কোনও একখানি ব্যাকরণ দেখিয়া আজ কেহ বাঙ্গালার বিভক্তির সংখ্যা ঠিক করিয়া বলিতে পারিবেন, এরূপ আশা করা যায় না। অথচ ব্যাকরণ-বিজ্ঞানের নির্দিষ্ট পথ অবলম্বন করিয়া বিভক্তির অঙ্কুরসন্ধান করিলে দেখা যাইবে, চারিটি বিভাগে মাত্র সাতটি বিভক্তি ভাষায় ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। ইহাদের মধ্যে বর্ণবিশেষের উত্তর দুই একটি বিভক্তি সামান্ত রূপান্তর গ্রহণ করিয়া থাকে। লিঙ্গানুসারে বাঙ্গালা বিভক্তির কোনও রূপান্তর হয় না।

লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যসংরক্ষী ভাষাগুলির মধ্যে এই একটিমাত্র ভাষা, যাহাতে বচনের সাপেক্ষতা সম্পূর্ণরূপে পরিত্যক্ত হইয়াছে। ভাষাতত্ত্ববিদগণ অবশ্যই বুঝিতে পারেন, এই নিরপেক্ষতা অপর ভাষাভাষীর বোধের পক্ষে পথ সহজ করিয়া দেয়। এই প্রকার আরও একটি সংজ্ঞা বাঙ্গালা ভাষায় ক্রমশঃ কমিতে কমিতে এমন অবস্থায় আসিয়া পৌছিয়াছে, যাহার ফলে তাহার ক্ষীণ রেখা বিক্ষিপ্তভাবে সামান্ত সামান্ত গোচরে পড়িলেও অচিরেই তাহা লুপ্ত হইয়া যাইবে। এই সংজ্ঞার নাম লিঙ্গ। প্রবন্ধান্তরে ইহার আলোচনার ইচ্ছা থাকিল।

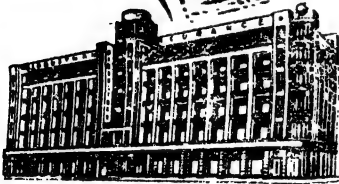
স্বাধীনতা ও সমৃদ্ধির পথে

বৃহত্তর ক্ষেত্রে জনসেবার যে গৌরব ও জনগণের
যে অকুণ্ঠ আস্থার উপর ভিত্তি করিয়া হিন্দুস্থান
উত্তরোত্তর সমৃদ্ধির পথে অগ্রসর হইতেছে এবং
যে সঙ্গতি, মততা ও প্রতিষ্ঠা হিন্দুস্থানের পূর্বাগণ
বৈশিষ্ট্য, ভাষার সুস্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় ইহার
১৯৫২ সালের ৪৬তম বার্ষিক কার্য-বিবরণীতে।

নূতন বীমা
১৬, ৩৮, ৭৯, ২৯৮

মোট চলতি বীমা	৮৬,৭১,৮৫,০৪০
মোট সম্পত্তি	২২,৪৯,৮৩,০৫৬
বীমা ও বিবিধ ভরবিল	১৯,৭৭,৭৬,২৮৭
প্রিমিয়ামের আয়	৩,৯৪,২২,৩৭১
দাবী শোধ (১৯৫২)	৮৮,৮২,২৭১

হিন্দুস্থানের বীমাপত্র নিরাপদ
আরবান ও লাভজনক।



হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

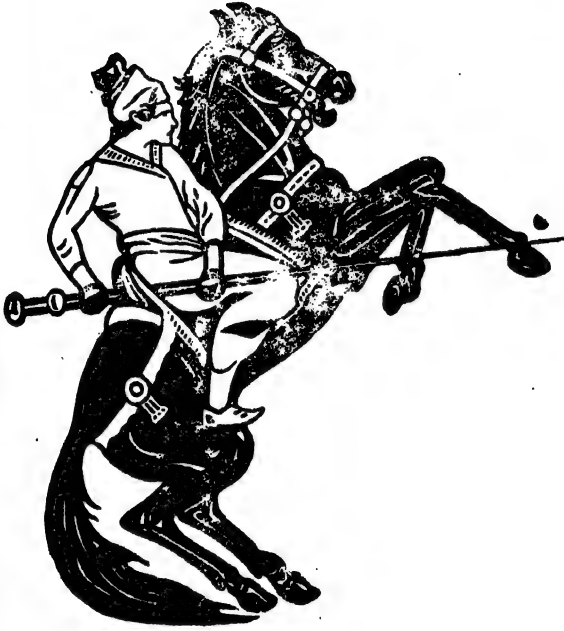
ইনসিওরেন্স সোসাইটি লিমিটেড

হিন্দুস্থান বিন্টিংস, ৪নং চিত্তরঞ্জন এভেনিউ, কলিকাতা-১৩



অশ্বান

বুদ্ধি ও বিত্ত পরম সম্পদ।
কিন্তু বলবীর্যহীন অনুস্থের
পক্ষে বুদ্ধি ও বিত্ত নিষ্ফল



নিয়ত মানসিক পরিশ্রমে
শরীর সুস্থ সবল রাখা শক্ত।

অশ্বানের নিয়মিত
সেবনে দৈনন্দিন
ক্লয় পূর্ণ হইয়া দেহ
মন তেজোদৃগু হয়।

বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ

কলিকাতা :: বোম্বাই :: কানপুর

৫৭ ইন্ডিয়া রোড, কলিকাতা

শ্রীমদ্রাজেন প্রসাদ হইতে শ্রীমদ্রাজেনদাস দাস কর্তৃক মুদ্রিত

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

৬০ ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা

পত্রিকাধ্যক্ষ
শ্রীত্রিদিবনাথ রায়



৭৫৩১, আপার মারকুলার-রোড, কলিকাতা-৬

বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদ মন্দির

হইতে শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত

বছায়-সাহিত্য-পরিষদের ৬০ বর্ষের কৰ্ম্মাধ্যক্ষগণ

সভাপতি

শ্রীসজনীকান্ত দাস

সহকারী সভাপতি

শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ

শ্রীগণপতি সরকার

শ্রীষোণেন্দ্রনাথ ঙ্গু

শ্রীতারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীশ্রীকান্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়

শ্রীহুশীলকুমার দে

সম্পাদক

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল

সহকারী সম্পাদক

শ্রীহরজিৎ রায়

শ্রীমনোমোহন ঘোষ

শ্রীদীনেশচন্দ্র তপাদার

শ্রীসুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

পত্রিকাধ্যক্ষ : শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

কোষাধ্যক্ষ : শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঙ্গু রায়

পুথিশালাধ্যক্ষ : শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য

গ্রন্থাধ্যক্ষ : শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

চিত্রশালাধ্যক্ষ : শ্রীনির্মলকুমার বসু

কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীবিনয়েন্দ্রনাথ মজুমদার, ২। শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য, ৩। শ্রীকুমারেশ ঘোষ,
- ৪। রেভা: কন্দার এ. দৌতেন, ৫। শ্রীকামিনীকুমার কর রায়, ৬। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য,
- ৭। শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ৮। শ্রীজ্যোতি:প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৯। শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ,
- ১০। শ্রীপ্রভাসময়ী দেবী, ১১। শ্রীবল্লভকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১২। শ্রীমনোরঞ্জন ঙ্গু,
- ১৩। শ্রীষোণেন্দ্রচন্দ্র বাগল, ১৪। শ্রীনরেন্দ্রনাথ সরকার, ১৫। শ্রীপ্রবোধকুমার ঘোষ,
- ১৬। শ্রীপুলিনবিহারী সেন, ১৭। শ্রীজগদীশচন্দ্র ভট্টাচার্য, ১৮। শ্রীবিজনবিহারী ভট্টাচার্য,
- ১৯। শ্রীসুরেশচন্দ্র দাস, ২০। শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, ২১। শ্রীপ্রভাগচন্দ্র রায়, ২২। শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়,
- ২৩। শ্রীচিস্তরঞ্জন রায়, ২৪। শ্রীমাণিকলাল সিংহ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৬০ বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা

সূচি

১। চণ্ডীদাস সমগ্র	—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	...	৩৩
২। কবীর ও পূর্বভারতীয় সাধনা	—শ্রীশ্রদ্ধাকর চট্টোপাধ্যায়	...	৫২
৩। বাংলা ভাষায় বিজ্ঞানবন্ধুর কাব্য	—শ্রীত্ৰিদিবনাথ রায়	...	৬১
৪। মুহম্মদ কবিচক্রকৃত বিশাললোচনীর গীত	সক° শ্রীভবেন্দু সিংহ রায় ও শ্রীস্ববলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৭৭
৫। গৌড়ীয় সমাজ (প্রতিবাদ)	—শ্রীপ্রবোধকুমার দাস	...	৮২
৬। " (উত্তর)	—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগস	...	৯১
৭। সতাপতির ভাষণ		...	৯৫
৮। ঊনবষ্টতম বার্ষিক কার্যবিবরণ		...	৯৭



পশ্চিমবঙ্গ সরকার-প্রদত্ত বহুদলীয় ১৯৫১-৫২ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গ্রন্থাবলী :

সংবাদপত্রে সেকালের কথা ১ম-২য় খণ্ড : মূল্য ১০/- + ১২/-

সেকালের বাংলা সংবাদপত্রে (১৮১৮-৪০) বাঙ্গালী-জীবন

সম্বন্ধে যে-সকল অমূল্য তথ্য পাওয়া যায়, তাহারই সংকলন।

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : (৩য় সংস্করণ) ৪/-

১৭৯৫ হইতে ১৮৭৬ সাল পর্যন্ত বাংলা দেশের

সংস্করণ ও সাধারণ রঙ্গালয়ের প্রামাণ্য ইতিহাস।

বাংলা সাময়িক-পত্র : ১ম-২য় ভাগ ৫/- + ২৫/-

১৮১৮ সালে বাংলা সাময়িক-পত্রের জন্মাবধি বর্তমান

শতাব্দীর পূর্ব পর্যন্ত সকল সাময়িক-পত্রের পরিচয়।

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা : ১ম-৮ম খণ্ড (২০খানি পুস্তক) ৪৫/-

আধুনিক বাংলা-সাহিত্যের জন্মকাল হইতে যে-সকল শ্রেণীয় সাহিত্য-সাধক ইহার

উৎপত্তি, গঠন ও বিকাশে সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী।

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের

১৯৫২-৫৩ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান (বঙ্গ নব্যজ্ঞান চর্চা) ১০/-

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

বিশ্বভারতী গবেষণা-গ্রন্থমালা

সম্প্রতি প্রকাশিত

শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল

চিঠিপত্রে সমাজচিত্র

দ্বিতীয় খণ্ড। মূল্য পনের টাকা

বিশ্বভারতী সংগ্রহ হইতে ৪৫০ এবং বিভিন্ন সংগ্রহের

১৮২ মোট ৬৩২ খানি পুরাতন (খ্রী ১৬০২-১৮২২)

চিঠিপত্র ও দলিল-দস্তাবেজের সংকলন-গ্রন্থ। জন্ম,

বিবাহ, প্রণয়নত্র, ঘরোয়া খুঁটিনাটি, ব্যাধি ও

উৎপাত, শ্রাভ, শিক্ষা, ধর্ম, বাবসায়-বাণিজ্য, কৃষি, স্বাস্থ্য, কর্ত্ত, দান, বিবাহ-বিসম্বাদ

ইত্যাদি বিষয়ে আটটি প্রকরণে এই গ্রন্থ বিভক্ত হইয়াছে। পুরাতন বাঙালী-সমাজের

নানা স্তরের মাহুকের দৈনন্দিন জীবনযাত্রার নিখুঁত আলোক্য এবং বাঙালীর সামাজিক

ইতিহাস রচনার অপরিহার্য উপকরণ হিসাবে ইহা আকর-গ্রন্থ রূপে চিহ্নিত।

শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল

পুঁথি-পরিচয়

প্রথম খণ্ড। মূল্য দশ টাকা

বিশ্বভারতীর বাংলা পুঁথিশালায় সংগৃহীত মোট ছয়

হাজার পুঁথির মধ্যে পাঁচ শত পুঁথির আলোচনা।

“বহুপ্রচলিত সাধারণ বইয়ের সাধারণ পুঁথির অনাবশ্যক

বিবরণ লইয়া পৃষ্ঠা ভরতি করা হয় নাই। এই বই

বিশেষজ্ঞ সমাজ ও সাধারণ সাহিত্য্যামোদী জনগণের কাছে যোগ্য সমাদর লাভ করিবে।”

—শ্রীহনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়। ‘যুগান্তর’

শ্রীসুখময় শাস্ত্রী সপ্ততীর্থ

তত্ত্ব-পরিচয়

মূল্য দুই টাকা

হিন্দু-তত্ত্বের সংক্ষিপ্ত আলোচনাস্বক গ্রন্থ। শাস্ত্রের

প্রামাণ্য, হিন্দুধর্মে তত্ত্বের প্রভাব, আগমাদি সংজ্ঞার

অর্থ, গ্রন্থ আচার্য ও সাধক প্রভৃতি বিষয় আলোচনার

পরেই গ্রন্থকার তত্ত্বের কর্মকাণ্ডের আলোচন

করিয়াছেন। নীতি, পুরস্চরণ, অভিষেক পঞ্চোৎসব, মূর্তিতত্ত্ব, ভূততত্ত্ব ও ষট্চক্র, ভাবা

ও আচার, পঞ্চ ম-কার প্রভৃতি বিষয়ের শাস্ত্রীয় আলোচনা কর্মকাণ্ডে স্থান পাইয়াছে।

শ্রীসুখময় শাস্ত্রী সপ্ততীর্থ

জৈমিনীয় ন্যায়মাল্যাবস্তুরঃ

মূল্য সাড়ে পাঁচ টাকা

মহর্ষি জৈমিনি বেদের কর্মকাণ্ডকে অবলম্বন করিয়া

মীমাংসাসূত্র প্রণয়ন করেন। শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি

শাস্ত্রের তাৎপর্য গ্রহণ করিতে মীমাংসা-শাস্ত্রই

একমাত্র উপায় বা অবলম্বন। এই কারণে এই

শাস্ত্রকে স্মারক বলা হয়। পরীক্ষার্থীদের সুবিধার জন্য টিপ্পনি ও বঙ্গানুবাদ সংযোজিত।

পূর্বপ্রকাশিত

শ্রীক্ষতিমোহন সেনশাস্ত্রী

প্রাচীন ভারতে নারী

জাতিভেদ

শ্রীসুজিতকুমার মুখোপাধ্যায়

শান্তদেবের বোধিচর্যাবতার

মৈত্রাসাধনা

শ্রীসুখময় শাস্ত্রী সপ্ততীর্থ

মহা ভারতের সমাজ

মামাংস দর্শন

মিতাক্ষরা : দায়ভাগ

শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল

গোর্থ-বিজয়

শ্রীঅমিয়কুমার সেন

প্রকৃতির কাঁব রবীন্দ্রনাথ

১০

১০

৩

৫

৫

৩

বিশ্বভারতী গবেষণা-গ্রন্থমালার ইংরেজি পুস্তকের তালিকা পত্র লিখিলে পাঠানো হইবে।

বিশ্বভারতী • ৬৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা-৭

চণ্ডীদাস সমস্যা

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্

চণ্ডীদাসের নাম মধ্যযুগের বাংলা কবিদের মধ্যে অতি প্রসিদ্ধ। এক দিকে তাঁহার পদাবলীর অল্পপম রসৈখর্য, অত্র দিকে শ্রীচৈতন্যদেব কর্তৃক তাঁহার পদমাধুর্য্য আশ্বাদন তাঁহাকে অনগ্রসর করিয়াছিল। ‘সই, কে বা শুমাইল শ্রামনাম,’ ‘এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা,’ ‘ঘরের বাহিরে লগে শত বার’ প্রভৃতি পদগুলি কাহার না হৃদয়তন্ত্রীতে ভাবের রনরনি সৃষ্টি করে? পরলোকগত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যাবল্লভ বীরভূমের এক গৃহস্থের গোয়াল-ঘর হইতে রাখাক্ষের পদাবলীর এক প্রাচীন পুঁথি আবিষ্কার করিয়া চণ্ডীদাসের রসজ্ঞ পাঠক-সমাজে এক গুণগোলের সৃষ্টি করেন। পুঁথির সঙ্গে রক্ষিত একটি আলগা কাগজের লেখায় বোধ হয়, পুঁথিখানি বিষ্ণুপুরের রাজাদের গ্রন্থাগারে ছিল এবং তাহার নাম ছিল শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ। কিন্তু বসন্তবাবু পুঁথি সম্পাদনকালে তাহার নামকরণ করিলেন শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন (১৩২৩ সালে)। তাহাতে বড় চণ্ডীদাসের কিঞ্চিৎ চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে। কিন্তু চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত কোনও পদ তাহাতে নাই। প্রশ্ন উঠিল, তবে কি চণ্ডীদাস ছুই জন?

বোধ হয়, ১৩৩২ সালে বীরভূম-সাহিত্য-সম্মেলনে চণ্ডীদাসের পদাবলী ও শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের আলোচনার জন্ত নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া একটি কমিটি গঠিত হয়। ১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি। ২। রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর বিজ্ঞানিধি, ৩। পণ্ডিত শ্রীসত্যীশচন্দ্র রায়, ৪। ডাঃ শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ৫। পণ্ডিত শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যাবল্লভ, ৬। পণ্ডিত শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ৭। এই প্রবন্ধলেখক।—(প্রবাসী ১৩৩৩, পৃঃ ৫১২)। কিন্তু ইহার কোনও অধিবেশন হইয়াছিল কি না, তাহা আমার জানা নাই। কেন না, ইহার পর ছুই বৎসর আমি প্যারিসে ছিলাম। তাহার পর শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী প্রকাশিত করিলেন (১৩৪১ সাল)। তখন চণ্ডীদাস যে একাধিক, ইহা অনেকের বিশ্বাস হইল। বাংলা ১৩৪৫ সালে কলকাতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মেলনের এক অধিবেশন হয়। শ্রীমতী অপর্ণা দেবী তাহার পদাবলী-শাখার সভানেত্রী ছিলেন। সেখানে ডক্টর শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ৮। রায় শ্রীকৃষ্ণনাথ মিত্র বাহাদুর, পণ্ডিত শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ৯। হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ১০। ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টশালী প্রভৃতি বিশেষজ্ঞগণ চণ্ডীদাস সমস্যা সম্বন্ধে আলোচনা করেন। আমার আলোচনাটি কলিকাতার একখানি দৈনিক পত্রিকায় বিবৃতভাবে প্রকাশিত (reported) হইয়াছিল। কিন্তু এখন পর্যন্ত কোনও কোনও প্রাচীনপন্থী লোকের মনে চণ্ডীদাসের একই একরূপ অঙ্ক সংস্কারের ভ্রাস বহুমূল হইয়া আছে।

চণ্ডীদাস সমস্তা সমাধানের অল্প বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আমাদের একমাত্র জবতারা। আমি ১৭৪০ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত একটি প্রবন্ধে দেখাইয়াছি যে, (১) বড় চণ্ডীদাসের ভণিতার কয়েকটি বিশেষত্ব আছে; তাহার মধ্যে (ক) কোনও স্থানে “বিজ” চণ্ডীদাস বা “দীন” চণ্ডীদাস নাই। (খ) সর্বত্র “গাএ” বা গাইল আছে; কোথাও “ভণে,” “কহে” প্রভৃতি ক্রিয়াপদ নাই। (গ) ভণিতা কখনও উপাস্ত চরণে হয় না। (২) বড় চণ্ডীদাস শ্রীমতী রাধিকার পিতামাতার নাম সাগর ও পছমা বলিয়াছেন। (৩) বড় চণ্ডীদাস রাধার কোনও সখী বা শাণ্ডী ননদের নাম উল্লেখ করেন নাই। তিনি “বড়ারি” ভিন্ন কোনও সখীকে সম্বোধনও করেন নাই। (৪) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার নামান্তর চন্দ্রাবলী, প্রতিনায়িকা নহেন। (৫) বড় চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণের কোনও সখার নাম উল্লেখ করেন নাই। (৬) বড় চণ্ডীদাস সর্বত্র প্রেম অর্থে “নেহ” বা “নেহা” ব্যবহার করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কেবল চারি স্থলে “পিরিতী” শব্দের প্রয়োগ আছে, কিন্তু তাহার অর্থ প্রীতি বা সন্তোষ। (৭) বড় চণ্ডীদাস কুন্ডাপি শ্রীমতী রাধিকার বিশেষণে “বিনোদিনী” এবং শ্রীকৃষ্ণ অর্থে ‘শ্রাম’ ব্যবহার করেন নাই। (৮) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধিকা গোয়ালিনী মাত্র, রাজকন্যা নহেন। (৯) অধিকন্তু বড় চণ্ডীদাসের নিকট ব্রজবুলি অপরিচিত। এইগুলির কষ্টি-পরীক্ষায় চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত অনেক পদ যে বড় চণ্ডীদাস ভিন্ন অল্প চণ্ডীদাসের, তাহাতে সন্দেহ থাকে না। নিম্নে কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি। প্রথমে পদকল্পতরু (৮মতীশচন্দ্র রায়-সম্পাদিত) ধরিতেছি।

৮৫১ নং পদের আরম্ভ :—বিধির বিধানে হামি আনল ভেজাই।

যদি সে পরাণ বন্ধুর তার লাগি পাই ॥

ইহার ভণিতার পদ— বাণ্ডলী আদেশে বিজ চণ্ডীদাস ভণে।

তোমার বন্ধু তোমার আছে গালি পাড়িছ কেনে ॥

এই ভণিতা বড় চণ্ডীদাসের হইতে পারে না। তাহার কারণ, (১) বিজ শব্দের প্রয়োগ, (২) বড় চণ্ডীদাস কখনও ভণিতায় “বাণ্ডলী আদেশে” বা “ভণে” ব্যবহার করেন নাই। (৩) এই ভণিতা উপাস্ত চরণে, যাহা বড় চণ্ডীদাসের প্রয়োগবিরুদ্ধ। বিজ চণ্ডীদাস বহু ভণিতায় উপাস্ত বা অন্ত্য চরণে “বাণ্ডলী আদেশে” ব্যবহার করিয়াছেন। আমি শ্রীশ্রীপদ-কল্পতরু হইতে কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি।

৮০৫ নং পদ : আরম্ভ—কি মোহিনী জান বন্ধু কি মোহিনী জান।

ভণিতা—

বাণ্ডলী আদেশে বিজ চণ্ডীদাসে কয়।

পরের লাগিয়া কি আপনা পর হয় ॥

৮৬২ নং পদ : আরম্ভ—ছার দেশে বসতি হইল নাহিক দোসর জন।

ভণিতা—

বাণ্ডলী আদেশে বিজ চণ্ডীদাসের গীত।

আপনা আপনি চিত করহ সখিত ॥

৯১৮ নং পদ ; আরম্ভ—এ দেশে বসতি নাই যাব কোন দেশে।

ভণিতা—

বিষ খাইলে দেহ যাবে রব রবে দেশে ।

বাঙলী আদেশে কহে ষিঁজ চণ্ডীদাসে ॥

২২৫ নং পদের ভণিতাও— বাঙলী আদেশে কহে ষিঁজ চণ্ডীদাসে ।

ভণিতায় কেবল চণ্ডীদাস থাকিলেও “বাঙলী আদেশে” এই বাক্যাংশ দ্বারা আমরা বুঝিব, পদটি ষিঁজ চণ্ডীদাসের, বড় চণ্ডীদাসের নহে । এইরূপ কয়েকটি পদ নীচে উদ্ধৃত করিতেছি ।

২০৬ নং পদ, আরম্ভ— কনক বরণ কিয়ে নরপণ
নিছনি দিয়ে সে তার ।

ভণিতা—

কহে চণ্ডীদাসে বাঙলী আদেশে

হেরিয়া নথের কোণে ।

জনম সফলে যমুনার কূলে

মিলাইল কোন জনে ॥

২১০ নং পদ : আরম্ভ— সজনি—ও ধনি কে কহ বটে ।

ভণিতা—

কহে চণ্ডীদাসে বাঙলী আদেশে

শুন হে নাগর চান্দা ।

সে যে বৃষভাঙ্গ রাজার নন্দিনী

নাম বিনোদিনী রাখা ॥

এই পদে “শুবল সাজাতি, বৃষভাঙ্গ রাজার নন্দিনী” এবং “বিনোদিনী রাখা” আছে । এই প্রয়োগগুলি দ্বারা স্পষ্টচিত্ত ভাবে বলা যাইতে পারে যে, এই পদ কিছুতেই বড় চণ্ডীদাসের হইতে পারে না ।

৫৫৩ নং পদ ; আরম্ভ— একদিন বর- নাগর-শেখর
কলম্বতর তলে ।

বৃষভাঙ্গুতে সখীগণ সাথে

যাইতে যমুনাঅলে ।

ভণিতা—

কহে চণ্ডীদাসে বাঙলী আদেশে

শুন ল রাজার বিয়ে ।

তোমা অঙ্গুগত বঙ্গুর সঙ্কেত

না ছাড়া আপন হিয়ে ॥

৭৭৩ নং পদ ; আরম্ভ— শুন সহচরি না কর চাতুরী
সহজে দেহ উত্তর ।

কি জাতি মুরতি কাহুর পিরিতি
কোথাই তাহার ঘর ॥

ভণিতা— কহে চণ্ডীদাসে বাঙালী আদেশে
ছাড়িবে কি কর আশ ।
পিরিতি নগরে বসতি কর্যাছ
পর্যাছ পিরিতি বাস ॥

এই পদে ভণিতার অতিরিক্ত “পিরিতি” শব্দের প্রেম অর্থে প্রয়োগ এবং “কর্যাছ,” “পর্যাছ” আধুনিক ক্রিয়াক্রম আমাদেরকে নিঃসন্দেহভাবে জানাইয়া দেয় যে, পদটি বড় চণ্ডীদাসের নহে। আমাদের পূর্বোক্ত কষ্টি-পরীক্ষক দ্বারা বুঝিতে পারি, কোন পদ বড় চণ্ডীদাসের, কোন পদ অন্তের। নিম্নে কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি :—

১৪৩ নং পদ, আরম্ভ— হাম সে অবলা হৃদয়ে অখলা
ভাল মন্দ নাহি জানি ।

ভণিতা— কহে চণ্ডীদাসে শ্রাম-নব-রসে
ঠেকিলা রাজার ঝি ॥

এই পদে বিশাখা সখীর উল্লেখ আছে এবং রাধিকাকে রাজার ঝি বলা হইয়াছে। ইহা বড় চণ্ডীদাসের হইতে পারে না।

৬৪১ নং পদ, আরম্ভ— দেয়াসিনী বেশে মহলে প্রবেশে
রাধিকা লখিবার তরে ।

ভণিতা, অন্ত্য চরণে— চণ্ডীদাসে কয় অসুখি সে হয়
বেকত না করে কাজে ।

এই পদে রাধার নন্দন কুটিল, শান্তড়ী জটিল এবং রাধাকে ভাঙ্কুসুতা বলা হইয়াছে। সুতরাং পদটি বড় চণ্ডীদাসের নয়।

১৩৫ নং পদ, আরম্ভ— কালিয়া বরণ হিরণ পিকন
যখন পড়য়ে মনে ।

উপাস্ত চরণে ভণিতা— কহে চণ্ডীদাসে আন উপদেশে
কুলের বৈরী সে কালা ।

এই পদে ‘বৃষভাসুসুতা’ আছে। ইহার ভণিতাও বড় চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে।

ত্রিঙ্কশকীর্তনের বাহিরে কোনও পদে বড় চণ্ডীদাস ভণিতা থাকিলেও, তাহাকেও কষ্টি-পরীক্ষা করিতে হইবে। আমি ত্রিংশপদকল্পতরু হইতে কয়েকটি জাল বড় চণ্ডীদাসের পদ দেখাইতেছি।

২৮২ নং পদ, আরম্ভ— বজ্র লাগিয়া শেজ বিহারলু
রাখিলু কুলের মালা ।

ভণিতা, অন্ত্য চরণে—

রস-শিরোমণি আসিব আপনি

বড় চণ্ডীদাসে ভণে ॥

“ভণে” শব্দ দ্বারা বুঝাইবে যে, ইহা জাল পদ। “গাএ” শব্দ বসাইলে পূর্বের চরণের সহিত মিল রক্ষা হয় না।

৩৩১ নং পদ, আরম্ভ—

সে যে বুঝভামুহুতা।

ভণিতা—

শ্রাম বন্ধুর পাশ।

চলু বড় চণ্ডীদাস ॥

এই পদের ভণিতা এবং “বুঝভামুহুতা,” “শ্রাম” শব্দের প্রয়োগ জাল পদ বলিয়া ধরাইয়া দেয়।

৫৭৫ নং পদ, আরম্ভ—

শুনহ রাজার কী।

লোকে না বলিবে কী ॥

ভণিতা—

উলট করাস মান।

বড় চণ্ডীদাসে গান ॥

এখানে রাধাকে রাজার কী বলা হইয়াছে। ভণিতায় “গান” শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় “গান্ধি” হইবে, তাহাতে ছন্দ থাকে না। সুতরাং ইহা জাল।

আমি এক্ষণে ৩১নীরতন মুখোপাধ্যায়ের “চণ্ডীদাসের পদাবলী” হইতে কয়েকটি পদ দেখাইব, যাহা আমাদের পূর্বোক্ত কষ্টি-পরীক্ষায় অল্প চণ্ডীদাসের পদ বলিয়া প্রমাণিত হয়।

২৫ নং পদ, আরম্ভ—

রাই কহে তবে কৃত্তিকার আগে

এ কি এ দেখিতে দেখি।

কহেন জননী, শুন বিনোদিনী

বাজিকর উহ পেখি ॥

ভণিতা—

অবধান কর বৃকভামু রাজা

খেলাতে করহ মন।

চণ্ডীদাস কহে রাজার গোচরে

খেলায় সে পঞ্চজন।

এই পদে রাধিকার মাতাপিতার নাম কৃত্তিকা ও বৃকভামু রাজা (পুরাণের কীর্ত্তিনা ও বুঝভামু), এবং “বিনোদিনী” শব্দের প্রয়োগ প্রমাণ করিতেছে যে, ইহা বড় চণ্ডীদাসের নহে। “বাজিকর” (পারশী বাজীগর) শব্দ ইহাকে চৈতন্ত-পরবর্তী যুগের রচনা বলিয়া নির্দিষ্ট করিতেছে। এইরূপ ৩২ নং পদের আরম্ভ—

ঝরকা উপরে কৃত্তিকা স্নানরী

তা সনে স্নানরী রাধা।

ভণিতা, অন্ত্য চরণ—

এ বোল বলিয়া পড়িল চলিয়া

বিজ চণ্ডীদাস ভণে।

এই পদ বড় চণ্ডীদাসের হইতে পারে না। এইরূপ ৩৩, ৩৪ প্রভৃতি যে সমস্ত পদে রাধা-জননী কৃত্তিকার উল্লেখ আছে, তাহা অল্প চণ্ডীদাসের।

২১৮ নং পদ, আরম্ভ—

চন্দ্রাবলি, আজি ছাড়ি দেহ মোরে।

শ্রীদাম ডাকিছে যাব তার কাছে

এই নিবেদন তোরে ॥

এই পদে “চন্দ্রাবলী” (রাধিকার প্রতিনায়িকা) এবং “শ্রীদাম” প্রয়োগ বড় চণ্ডীদাসের বিরুদ্ধে। এইরূপ ২২০, ২৪১ক প্রভৃতি যে সমস্ত পদে রাধিকার প্রতিনায়িকা চন্দ্রাবলী কিংবা কোনও সখীর নাম অথবা শ্রীকৃষ্ণের কোন সখার নাম আছে, সেগুলি বড় চণ্ডীদাসের হইতে পারে না।

ব্রজবুলি পদ সম্বন্ধে ৮সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় বলিয়াছেন,—“চণ্ডীদাসের পদাবলীর স্থানে স্থানে আরবি, ফারসী ও মৈথিলি শব্দ থাকিলেও তিনি কোনও স্থলে মৈথিলি কারক-বিভক্তি কিংবা ক্রিয়া-বিভক্তির ব্যবহার করেন নাই; সুতরাং তাঁহার পদ যে খাঁটি বাঙ্গলার পদ, সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ হইতে পারে না।”—(সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২০, ২৬ পৃ:)। ইহাতে তিনি নিম্নলিখিত পদটিকে কৃত্রিম পদ বলিয়াছেন।

১০১ পদ, আরম্ভ,—

ঘন শ্রাম—শরীর কেলি রস

যমুনাক তীর বিহার বনি।

শ্রীদাম স্নানাম ভায়া বলরাম

সঙ্গে বহুরাম সঙ্গে কিঙ্কিনি ॥

ভগিতা, শেষ চরণে—

চণ্ডীদাস মনে অভিলাস

স্বরূপ অন্তরে জাগি রহে ॥

কৃষ্ণের সখাদের নামোল্লেখ এবং ভগিতার কষ্টি-পরীক্ষার আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি, ইহা বড় চণ্ডীদাসের পদ নহে।

যেমন আমরা বড় চণ্ডীদাস এবং দ্বিজ চণ্ডীদাসের ভগিতা পাইয়াছি, সেইরূপ দীন চণ্ডীদাসেরও ভগিতা আমরা পাই। মণীন্দ্রবাবু দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্পাদন করিয়াছেন। শ্রীশ্রীপদকল্পভরতে দীন চণ্ডীদাসের কোনও ভগিতা দেখা যায় না। কিন্তু দ্বিজ চণ্ডীদাসের ভগিতাযুক্ত ১২২২ পদটি দীন চণ্ডীদাসের পদাবলীতে আছে। নীলরতন-বাবুর সংগ্রহে অবশ্য দ্বিজ চণ্ডীদাসের ভগিতা আছে। এই ১২২২ নং পদে একটি শব্দ আছে বেশালি, তাহা পর্তুগীজ *vasilha* হইতে উৎপন্ন। দীন চণ্ডীদাসের কোনও পদে বাসলীর নাম গন্ধ নাই। এখানে প্রশ্ন উঠে, চণ্ডীদাস কত জন? আমরা দেখাইব, চণ্ডীদাস ৩ জন,—বড় চণ্ডীদাস, দ্বিজ চণ্ডীদাস এবং দীন চণ্ডীদাস।

অবশ্য বড়ু চণ্ডীদাস এবং শিখ চণ্ডীদাস নামে কিংবা শুধু চণ্ডীদাস নামে অনেকগুলি জাল পদও আছে। আমরা এই সমস্ত জালিয়াত কবির কোন সন্ধান জানি না।

প্রথমে আমরা বড়ু চণ্ডীদাস সম্বন্ধে আলোচনা করিব। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষার ব্যাকরণে এমন কতকগুলি প্রাচীনব্দের লক্ষণ আছে, যাহা মধ্যযুগের কোনও কাব্যে পাওয়া যায় না। এই বিশেষব্দের মধ্যে উত্তম পুরুষের একবচন ও বহুবচনের দুই পৃথক রূপ, যেমন একবচনে মোঞ (মোঞ, মোঞে, মোঞে) চলোঁ, চলিলোঁ, চলিবোঁ, চলিতোঁ; বহুবচনে আক্ষে (আক্ষি) চলি (চলিএ), চলিল, চলিব, চলিত। উত্তম পুরুষের অমুজ্জায় চলিউ (চলিউ)। চলিলাহোঁ, চলিবাহোঁ, চলিতাহোঁ উত্তম পুরুষের রূপগুলি। জীলিল কর্তার অকর্মক ক্রিয়ার অতীত কালে স্ত্রী প্রত্যয়, যথা, রাহী গেলী, বড়ারি চলিলী। ইহাতে -দের, -দিগের, -দিগকে বিভক্তি এবং করণ কারকে “ঞ” বিভক্তির প্রয়োগ নাই।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সাত স্থানে আমরা বড়ু চণ্ডীদাসের এক বিশেষ ভণিতা দেখি—

আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাএ (চর্ষ সং, পৃ: ২২১২)

অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাইল (ঐ, ২৪১২)

গাইল আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসে (ঐ, ২৫১১)

অনন্ত নামে বড়ু চণ্ডীদাস গায়িল (ঐ, ৮৪১:)

আনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে (ঐ, ১২৭১২)

গাইল আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসে (ঐ, ১৩৩১১)

অনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে (ঐ, ১৩৪১২)

এই সকল ভণিতা হইতে বুঝিতে পারি, কবির প্রকৃত নাম অনন্ত, তাঁহার কোলিক উপাধি বড়ু এবং চণ্ডীদাস তাঁহার দীক্ষাগ্রহণান্তর গুরুদত্ত নাম।

তিনি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে গীতগোবিন্দের কয়েকট পদের অমুবাদ করিয়াছেন এবং অনেকগুলি সংস্কৃত শ্লোক সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। এই শ্লোকগুলি যে তাঁহার রচনা, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। ইহাতে মনে করিতে পারি যে, তিনি সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আমরা পাই (চর্ষ সং, পৃ: ১৪১, ১৪২)—

আহোনিশি যোগ ধৈর্যাই। মন পবন গগনে রহাই ॥

মূল কমলে করিলে মধুপান। এবে পাইঞা আক্ষে ব্রহ্মগেআন ॥

দূর আত্মসর স্মরি রাহী। মিছা লোভ কর পারিতোঁ কাহাঞি ॥

ইড়া পিজলা স্ময়না সঙ্কী। মন পবন তাত কৈল বন্দী ॥

লশমী ছয়ারে দিলোঁ কপাট। এবে চড়িলোঁ মো সে যোগবাট ॥

ইহাতে মন পবন, মূল কমল, ইড়া পিজলা স্ময়না, লশমী ছয়ার—পারিতোষিক শব্দগুলি হঠাৎ এবে সহজভাবে প্রচলিত। ইহাতে মনে হয় যে, বড়ু চণ্ডীদাস সহজিয়া ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনতম লিপির কাল ৬রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে “১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে, সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল।”—

(শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভূমিকা)। কিন্তু এখানে “মুনীনাথ মতিভ্রমঃ” ঘটিয়াছে। তিনি শূদ্র-পদ্ধতির অক্ষরের তুলনায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অক্ষর প্রাচীনতম বলিয়া উহার লিপিকাল স্ফটতঃ ১৪৪২ শকাব্দকে বিক্রমাব্দ মনে করিয়া ১৩৮৫।৮৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল স্থির করিয়াছেন। বস্তুতঃ শূদ্রপদ্ধতির লিপিকাল ১৪৪২ শকাব্দ অর্থাৎ ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দ। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এই তুল ধরিয়া দিয়াছেন। (সা-প-প, ১৩২৬, পৃ ৮২)। রাধালবাবুর তুলনায় অল্প পুস্তক বোধিচর্যাবতার; ইহার লিপিকাল ১৪৯২ বিক্রমাব্দ অর্থাৎ ১৪৩৬:৩৭ খ্রীষ্টাব্দ। সুতরাং তাঁহার বলা উচিত ছিল যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ১৬৩৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বা মোটামুটি ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত। মেদিনীপুর হইতে প্রাপ্ত এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত ১৪৬৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত বিষ্ণুপুরাণের অক্ষরের সহিত তুলনা করিয়া ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টশালী অনুমান করেন যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথি ১৪৬৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত হইয়াছিল এবং ডক্টর শ্রীরাধাগোবিন্দ বসাক মনে করেন যে, ইহা ১৪৫০—১৫০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে লিখিত হইয়াছিল।—(সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—১৩৪২, ২২ পৃ:)। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের মতে ইহা “১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। বরং পরে, পূর্বে নয়।”—(ঐ, ২৪ পৃ:)। ডক্টর শ্রীমুকুন্দর সেন ১৬২২ খ্রীঃ অব্দে লিখিত গীত-গোবিন্দের পুথির সহিত তুলনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের নিকটবর্তী বলেন (বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ১৬৫ পৃ:)। এই সমস্ত বিভিন্ন তারিখ হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, ১৪৩৬ হইতে ১৬২২ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গলা অক্ষর প্রায় একরূপ ছিল এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনতম লিপি ইহার পূর্ববর্তী।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল যাহা হউক না কেন, ইহার পুথি বড় চণ্ডীদাসের সমসাময়িক হইতে পারে না। লিপিকর-প্রমাদ ও পাঠবিকৃতি প্রমাণিত করে যে, ইহা কবির রচনার বহু পরবর্তী। আমি চতুর্থ সংস্করণ হইতে উদাহরণ দিতেছি।

লিপিকর বহু স্থলে মূলের ন স্থানে ল পড়িয়াছে ও লিখিয়াছে। নহে (২২), কাজনে (৩৭), নাঞ্জন (ঐ), নীলাএ (৪০), নবনীল দল (নবলীদল ৪৬), আনুখিনী (৫৩, ১৫৭), আয়াসিনী (ঐ ৯০), লাগিল (৫৭) তিনাজ্জলী, (৭৩, ৮২, ১৩৩, ১৫৫), তিন (৮২), নেহানিলোঁ (১৩১), যৈনাক (১৪৬), দগধিনী (১৪৯), তরাসিনী (১৫০)।

কতিপয় স্থলে লিপিকর ভ্রমবশতঃ লোকর লিখিয়াছে।

কানড়ী খোঁপা বড়ায়ি মুণ্ডায়িবো মো ॥

কানড়ী খোঁপা বড়ায়ি মোর ছুই তন। (৩৫ পৃ:)

দ্বিতীয় লাইনে “শ্রীফল যোড়” এইরূপ কোন শব্দ ছিল।

হার নিল মোর ভাগিল বলয়া।

কুণ্ডল নিলেক আগর বলয়া। (৫৬ পৃ:)

দধিতার লজ্জা আশ্বে জাইব বাটে বাটে।

মোর পানে চাহে যত লোক জাই বাটে(—হাটে) ॥ (৭৩ পৃ:)

লিপিকর কতিপয় স্থলে কয়েকটি চরণ ছাড়িয়া দিয়াছে।

“দধির পসার নাএ চড়াহ আসিয়া” (৬২ পৃ:), ইহার পর লিপিকর “না জানিবাঁ তবু চিত্তে বুইলোঁ নাএ”—এই চরণটি লিখিয়া কাটিয়া দিয়াছে। ভাবা দৃষ্টে আমরা ইহাকে মূলের অংশ মনে করিতে পারি। লিপিকর কতটি চরণ বাদ দিয়াছে, জানিবার উপায় নাই। তাল শিকার পুথির পদ (শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পরিশিষ্ট) হইতে আমরা কতিপয় স্থলে লিপিকরের বাদ দেওয়া অংশের পুনরুদ্ধার করিতে পারি।

“নহলী যৌবন রাধিবি কত কাল” (২৬ পৃ:), ইহার পর অবশ্য এই চরণগুলি ছিল—

চামরী জিনিঞা তোর চিকন কবরী।

মালতীর মালা তাহে বেঢ়া সারি সারি ॥

অলকা তিলক কিবা ভালের উপরে।

সুরঙ্গ সিন্দূর বিন্দু তাহার মাঝারে ॥

বদন শরত চান্দ সুখা হাসি ঝরে।

দশন কিরণে কত বিজুরি সঞ্চারে ॥

ছন্দরে মুকুতা হার অমূল্য রতন।

ভুল (কুন) কনয়া গিরি তোর দুই জন ॥

এই শেষের দুই চরণের পাঠান্তর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এইরূপ—

কোন বিশ্বকর্মে নির্মিল দুই তন।

আছ যুবজনের বৃদ্ধের জ্ঞান মন ॥ (২৬ পৃ:)

“সব কলা সংপুনী তৌ রাহী ॥ ৩৭ ॥” (২৮ পৃ:), ইহার পর যে চরণগুলি ছিল, তাহা তালশিকার পুথি হইতে পুনরুদ্ধার করা যায় (জটব্য শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পরিশিষ্ট, ১৬০, ১৬১ পৃ:)। আমরা আরও বুঝিতে পারি যে, পূর্বোদ্ধৃত পংক্তির পরে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে “তোর নাম চন্দ্রাবলী.....গাইল বড় চণ্ডীদাসে।” যে চরণগুলি আছে, তাহা একটি পৃথক পদ। লিপিকর দুইটি পদে জোড়াতালি দিয়া একটি পদ করিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথির পাঠবিকৃতির উদাহরণ আর একটি পদ হইতে দিব। “দেখিলোঁ। প্রথম নিশী সপন সুন তৌ বসী” (১৩১ পৃ:), ইহার পাঠান্তর—(জটব্য চণ্ডীদাস-পদাবলী, সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী)।

প্রথম প্রহর নিশি সপন দেখি বসি

(নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের পদাবলী, পদসংখ্যা ১২৬)

প্রথম প্রহর নিশি সপন বসী

(ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি)

প্রথম প্রহর নিশি সপন রাশি

(রমণীমোহন মল্লিকের চণ্ডীদাস)

এই কয়েকটি পাঠ তুলনা করিয়া আমরা বলিতে পারি যে, মূল পাঠ এইরূপ ছিল—

প্রথম পদ্য নিশি জুসপন দেখি বসি ।

এই পদ্য—

“লেপির্জা তহু চন্দনে বুলির্জা তবে বচনে

আড়বীশী বাএ মধুরে”

ইহার পাঠান্তর— অঙ্গে দেই চন্দন

বলে নধর বনচ

আর বায় বাসি জুমধুর । (নীলরতন যুথোপাধ্যায়)

অঙ্গে দেই চন্দন

বোলে মধুর বচন

আরে বায় বাশী জুমধুর । (ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি)

অঙ্গে দেই চন্দন

বোলে মধুর বচন

আর বাশী বায় জুমধুর । (রমণীমোহন মল্লিক)

এই পাঠগুলি তুলনা করিয়া মূল পাঠ আমরা এইরূপে পুনর্গঠিত করিতে পারি—

লেপির্জা তহু চন্দনে বুলি মধুর বচনে

আড়বীশী বাএ মধুরে ।

(“অঙ্গে দেই চন্দন” পাঠে ছন্দপতন হয়) ।

এই পদ্য—

“ঈসৎ বদন করী মন মোর নিল হরী”

ইহার পাঠান্তর— ইসত হাসন করি

প্রাণ মোর নিল হরি

(নীলরতন এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়)

অন্তরাং মূল পাঠ এইরূপ ছিল—

ঈসৎ হাসন করি

মন মোর নিল হরি

এই পদের ভণিতায়—গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে । দীর্ঘত্রিপদী তৃতীয় চরণে দশ অক্ষর থাকিবে । এই অত্র এই পাঠে ছন্দপতন হয় ।

ইহার পাঠান্তর—

রস গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ।

(নীলরতন ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়)

রস গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে (রমণীমোহন)

ইহাতে মূল পাঠ দাঁড়াইবে—রস গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ।

এই পদের পাঠান্তর আলোচনা করিয়া চণ্ডীদাস-পদাবলীর শ্রেণ্যে যুগ্ম-সম্পাদক ডক্টর শ্রীশ্রীভট্টাকর চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীহরেকৃষ্ণ যুথোপাধ্যায় যে মন্তব্য করিয়াছেন, আমি তাহা সর্বতোভাবে স্বীকার করি।—“হুই এক স্থলে কু-কী-ধৃত পাঠ অপেক্ষা অত্র পাঠগুলি অধিকতর সুস্থ বলিয়া মনে হয় ; ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, কু-কী-র পুঁথি চণ্ডীদাসের সমসাময়িক নহে, ইহা অপেক্ষা প্রামাণিক অত্র পুঁথি ছিল।” (চণ্ডীদাস-পদাবলী, ৪ পৃঃ) । এক্ষণে আমরা বলিতে চাই যে, অধিকাংশ লিপিতত্ত্ববিদের মতামুসারে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল ১৫০০ খ্রীঃ খরিলে, বড়ু চণ্ডীদাস যে অন্ততঃ ইহার শত বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন, এইরূপ অনুমান অসঙ্গত হইবে না । শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ও বলেন,

“ক-কী-য় পুরাতন শব্দ ও বিভক্তি প্রত্যয় লক্ষ্য করিলে কবিকে (১৩৫০ খ্রীষ্টাব্দ অপেক্ষা) আরও পুরাতন মনে হয়। কিন্তু কবির দেশ অরণ্য করিলে উক্ত কাল (১৩৫০ খ্রীঃ অবঃ) অসম্ভব হয় না।”—(সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩৪২, ৩১ পৃঃ)।

এই চণ্ডীদাস যে চৈতন্যদেবের পূর্বে ছিলেন, বৈষ্ণব সাহিত্য হইতে তাহা প্রমাণ করা যায়। অরানন্দ মিশ্র (জন্ম ১৫০৫ খ্রীঃ অবঃ) তাঁহার খ্রীচৈতন্যমঙ্গলে বলিয়াছেন—

“জয়দেব বিজ্ঞাপতি আর চণ্ডীদাস।

শ্রীকৃষ্ণচরিত্র তারা করিল প্রকাশ ॥”

সনাতন গোস্বামী (চৈতন্যদেবের শিষ্য) তাঁহার বৃহদবৈষ্ণবভোষিণী টীকায় (১০১৩গা২৬) বলেন,—“কাব্যশব্দেন পরমবৈচিত্রী তাসাং হৃচিতাশ্চ গীতগোবিনাদিপ্রসিদ্ধাঃ স্তবাঃ চণ্ডীদাসাদিশিত-দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডাদিপ্রকারাশ্চ জ্ঞেয়াঃ”। ইহাতে গোস্বামী ঠাকুর কাব্য পর্যায়ে গীতগোবিনদের সহিত চণ্ডীদাসের দানখণ্ড নৌকাখণ্ডের উল্লেখ করিয়াছেন।—(শ্রীশ্রীপদকল্পতরুর ভূমিকা। ৩সতীশচন্দ্র রায়-সম্পাদিত, ১৫ পৃঃ)। বিজ বা দীন চণ্ডীদাসের ভণিতায় নৌকাখণ্ড বা দানখণ্ডের কোনও পদ নাই।

খ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (রচনা ১৫৮১ খ্রীঃ অবঃ) আমরা দেখিতে পাই—

বিজ্ঞাপতি জয়দেব চণ্ডীদাসের গীত।

আনন্দয়ে রামানন্দ বরুণ সহিত ॥ (আদি, পরিচ্ছেদ ১৩)

চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি রায়ের নাটক গীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ।

বরুণ রামানন্দ মনে মহাপ্রভু রাধা দিনে

গায় স্তবনে পরম আনন্দ। (মধ্য, পরিচ্ছেদ ২)

বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ।

এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥ (ঐ, পরিচ্ছেদ ১০)

শ্রীবৃদ্ধ যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের প্রসাদে আমরা এই বড়ু চণ্ডীদাসের কাল সম্বন্ধে আমাদের অনুমানের পোষকতার একটি প্রমাণ পাই। ছাতনার রাজবংশপরিচয়ে আমরা পাই—

মাসাক্ষি বিশিখ শকে হামির উত্তর লোকে

সামন্তের কত্তা দিয়া রাজ্য দিল দান।

তাহারি সৌভাগ্যক্রমে বাসলী সামন্তভূমে

শিলামুর্তি ধরিয়া হলেন অধিষ্ঠান ॥

পাষাণ দলন ছেতু ভবাক্ষি তরণে সেতু

রচে যবে চণ্ডীদাস রাধাকৃষ্ণলীলা।

বিজ্ঞাপতি তদন্তরে গাইল মিথিলাপুরে

হরিপ্রেম রসগীতি নাহি যার তুলা ॥

ব্রহ্ম কাল কর্ণ (কর্ম) অরি শকে সিংহাসনোপরি
বসে বীর হাথির সে হামিরনন্দন ।
সংগ্রামে যবনে তাড়ি বজরাজ্য নিল কাড়ি
অভিষেক দিল তার জনৈক ব্রাহ্মণ ॥

(প্রবাসী ১৩৪৩, আষাঢ়, ৩৪১ পৃঃ)

মাসাকি বিশিষ্ট অর্থাৎ ১২৭৫ শকে বা ১৩৫৩ খ্রীষ্টাব্দে হামির উত্তর ছাতনার রাজা হন । তিনি ব্রহ্ম কাল কর্ণ (কর্ম) অরি অর্থাৎ ১৩২৬ শক বা ১৪০৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন । এই হামির উত্তরের রাজত্বকালে ছাতনার বড় চণ্ডীদাস বিদ্যমান ছিলেন । বড় চণ্ডীদাস যে ছাতনার বাসলী দেবীর পূজক ছিলেন, তাহার অল্প প্রমাণ আছে । আমরা “চণ্ডীদাস” এই নাম এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বড়াইয়ের প্রতি রাধিকার উক্তি হইতে বুঝিতে পারি যে, তিনি চণ্ডীমূর্তি বাসলীর ভক্ত ছিলেন ।

“বড় যতন করিয়া চণ্ডীরে পূজা মানিয়া
তবে তার পাইবে দরশনে ।” (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)

ছাতনার বাসলী চণ্ডীমূর্তি । কিন্তু নারায়ণের বাসলী সরস্বতীমূর্তি ।

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয়ের আবিষ্কৃত চণ্ডীদাসচরিতের বর্ণনায় যথেষ্ট আনুমানিক কিংবদন্তী রহিয়াছে (সা. প. প. ১৩৪৪, পৃঃ ৩৩) । সুতরাং তাহার উপর নির্ভর করিয়া চণ্ডীদাস সম্পর্কে কিছু বলা যায় না । কিন্তু তাহাতে চণ্ডীদাসকে যে সেকন্দের শাহের (১৩৫৭—১৩ খ্রীঃ) সমসাময়িক ও প্রিয়পাত্র বলা হইয়াছে, তাহা আমাদের প্রস্তাবিত চণ্ডীদাসের সময়ের সহিত খাপ খায়, সুতরাং আমরা তাহা গ্রহণ করিতে পারি । চণ্ডীদাস সম্বন্ধে একটি অপ্রচলিত কবিতা আছে, তাহাও চণ্ডীদাসের কালের সহিত বেশ মিলে ।

“বিধুর নিকটে বসি নেত্র পঞ্চ বাণ ।

নবহঁ নবহঁ রস গীত পরিমাণ ॥

পরিচয় সঙ্কেত অঙ্কে লিখ্যা ।

আদি বিধেয় রস চণ্ডীদাস কিখ্যা ॥”

(শ্রীগৌরপদতরঙ্গিনী, মৃগালকান্তি ঘোষ-সম্পাদিত, ভূমিকা ১৫৭ পৃঃ) ।

ইহা হইতে ১৩০৫ শক বা ১৪৩৩ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায় । ইহা সম্ভবত তাঁহার মৃত্যুকাল । “নবহঁ নবহঁ রস” হইতে ১২৬ পাওয়া যায় । ইহা তাঁহার রচিত পদসংখ্যা হইবে ।

যোগেশবাবু চণ্ডীদাসচরিতের প্রমাণে বড় চণ্ডীদাসের জন্ম ১৩২৫ খ্রীষ্টাব্দ ধরিয়াছেন (সা. প. প. ১৩৪২, পৃঃ ৩০) । কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, এই পুঁথি নির্ভরযোগ্য নহে । আমরা ১৩৭০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম এবং ১৪৩৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু অনুমান করিতে পারি ।

রানী ও চণ্ডীদাস সম্বন্ধে যে কিংবদন্তী আছে, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত বড় চণ্ডীদাসের পদ হইতে সত্য বলিয়া মনে হয় ।

সুন রজকিনী রামী ।
 ও দুটি চরণ শীতল জানিয়া
 শরণ লইল আমি ॥
 তুমি বেদ-বানিনী হরের বরণী
 তুমি সে নয়নের তারা ।
 তোমার ভজনে ত্রিসত্বা বাজনে
 তুমি সে গলার হারা ॥
 রজকিনী রূপ কিশোরী স্বরূপ
 কামগন্ধ নাহি ভায় ।
 রজকিনী প্রেম নিকষিত হেম
 বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥

(চণ্ডীদাসের পদাবলী, নীলরতন-সং, ৭৬৯ পদ) ।

এই পদের ভগিতা নিঃসন্দেহে বড়ু চণ্ডীদাসের । ইহার পরবর্তী পদ ইহার অনুকরণে বিজ চণ্ডীদাসের রচিত ।

পরমশ্রদ্ধাম্পদ ৬দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে রামীর রচিত পাঁচটি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন । তাহাতে চণ্ডীদাসের বৃত্ত্যবিবরণ আছে । চণ্ডীদাস রাজা গোড়েশ্বরের দরবারে রামীর সহিত গান করিতে গিয়াছিলেন । গান শুনিয়া বাদশাহের বেগম তাঁহার প্রতি অনুরাগিণী হন এবং রাজাকে মনের কথা বলিয়া ফেলেন । ইহাতে রাজা রাগী ও চণ্ডীদাসকে বধদণ্ড দান করেন । দু'টি ছিল অস্ত্রত রকমের । হাতীর পিঠে অধোমুখে বাধিয়া শিকারী বাজপাখী (বৈরি সন্ধান) ছাড়িয়া দেওয়া হয় । রামী বলিতেছে—

সুর কলবর হইল অর্জয়
 দাঙ্গণ সন্ধান খাতে ।
 এ দুখ দেখিয়া বিদরএ হিয়া
 অভাগিরে লেহ সাথে ॥
 কহেন রামিনী সুন গুণমণি
 জানিলাও তোমার রীতি ।
 বাস্থলি বচন করিলে লজ্বন
 সুনহ রসিক পতি ॥

আত্যন্তরিক প্রমাণে এই পদগুলি সত্যই রামীর রচিত বলিয়া মনে হয় । একটি পদে বলা হইয়াছে—“রাজা হে অবনজাতি ।” ১৪৩৩ খ্রীঃ অব্দে গোড়ের সিংহাসনে রাজা গণেশের পৌত্র শমসুদ্দীন আহমদ আসীন ছিলেন (১৪৩১—৪২ খ্রীঃ অব্দ) । চণ্ডীদাসের অনুগ্রাহক ছিলেন সিকন্দর শাহ, বাহার রাজধানী পাণ্ডুয়া ছিল বলিয়া চণ্ডীদাসচরিতে উল্লিখিত

হইয়াছে। আর তাঁহার দণ্ডনাতা এই শমসুন্দীন আহমদের রাজধানী ছিল গৌড়। রামীর পদে তাঁহাকে রাজা পৌড়েখর বলা হইয়াছে।

এই বড়ু চণ্ডীদাসের সহিত মিথিলার কবি বিজ্ঞাপতির সম্মিলন হইয়াছিল। আমরা পূর্বে যে ছাতনা রাজপরিচয় হইতে কবিতাংশ উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাতে বিজ্ঞাপতিকে চণ্ডীদাসের সমসাময়িক বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। আমরা অন্তর্য দেখাইয়াছি যে, বিজ্ঞাপতি ১৩২০ হইতে ১৪২০ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে বিজ্ঞমান ছিলেন। আমার প্রবন্ধ *The Date of Vidyapati, Indian Historical Quarterly, 1944, p. 211ff*। ইহাতে তিনি চণ্ডীদাস অপেক্ষা বয়সে আনুমানিক ২০ বৎসরের ছোট ছিলেন। ৬সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের মতে বিজ্ঞাপতি ১৩৮০ হইতে ১৪৮০ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে বর্তমান ছিলেন এবং চণ্ডীদাসের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হইয়াছিল (ত্রীশ্রীপদকল্পতরুর ভূমিকা, পৃ: ১৬৬-১৬৭, ১৬৪, সা: প: পত্রিকা ১৩৩৭, পৃ: ৫৫)। ত্রীশ্রীপদকল্পতরুতে (২০৮৮-৯১ পদ) বিজ্ঞাপতির সহিত চণ্ডীদাসের সাক্ষাতের বর্ণনা আছে। এই পদগুলি সৰ্ব্বদে তাবাত্তবদ্ জিয়ার্সন সাহেব বলেন যে, প্রথম দুইটি সম্ভবতঃ বিজ্ঞাপতির রচিত এবং তাহাদের তাবা সামান্ত বিকৃত হইলেও মৈথিলী। শেষ দুইটি সম্ভবতঃ বিজ্ঞাপতির নকলকারী কোনও বাঙ্গালী লেখকের রচিত, তাহা কিছুতেই বিজ্ঞাপতির রচিত হইতে পারে না।^{*} আমরা ২৩৮৮ নং পদে দেখি—

“রূপ নরায়ন বিজয় নরায়ন

বৈষ্ণনাথ শিবসিংহ।

মীলন ভাবি দুহঁক কক বর্ণন

তছু পদ কমলক ভূজ ॥

এই রূপনারায়ণ শিবসিংহ হইতে পৃথক্ ব্যক্তি। শিবসিংহের পিতৃব্যপুত্র নরসিংহের পুত্র চন্দ্রসিংহের রূপনারায়ণ বিরূপ ছিল। বিজয়নারায়ণ নরসিংহের ভ্রাতা। বৈষ্ণনাথের উল্লেখ বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে (সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণ) ভিন স্থানে (পৃ: ৫০৪, ৫০৯, ৫২৩) পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ তিনি মিথিলার রাজবংশীয় কেহ হইবেন। ইহারা সকলেই সমসাময়িক এবং বিজ্ঞাপতির অন্তরঙ্গ হইতে পারেন (Vide *The Date of Vidyapati, I. H. Q., 1944, p. 216*)

একপে আমরা বিজ চণ্ডীদাস সৰ্বদে আলোচনা করিব। বিজ চণ্ডীদাসের আবিষ্কার ভট্টর শ্রীমুকুমার সেনের কৃতিত্ব। তিনি মনে করেন যে, “চণ্ডীদাসের জীবৎকাল ১৫২৫ খ্রীঃ

* “The first two may possibly be by Vidyapati, at least these are written in Maithili and only has been slightly altered in Bengali.....the last two are probably by some Bengali imitator of Vidyapati and could never have been written by our poet.” (Indian Antiquary, 1885, p. 193.)

অঙ্কের এ-দিকে হইবে না।” —(বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ১৬৮ পৃঃ)। সম্ভবতঃ চৈতন্যদেব বড় চণ্ডীদাসের জ্ঞান বিজ্ঞ চণ্ডীদাসেরও পদ আশ্রয় করিতেন। এই বিজ্ঞ চণ্ডীদাসের দুইটি পদে চৈতন্যদেবের উল্লেখ দেখা যায়। তন্মধ্যে একটি পদ প্রসিদ্ধ, বাহার আরম্ভ—“আজু কে গো মুরলী বাজায়।” দ্বিতীয় পদটি সুরমার বাবু কৃষ্ণদাসের অবৈত কড়চাস্ত্রের একখানি পুথিতে পাইয়াছেন। এই পদের শেষ কয়েকটি চরণ এই—

“জন্মিলেও আপনি হরি শ্রীচৈতন্য নাম ধরি

সঙ্গে লইয়া পারিষদগণ।

পরম দুর্লভ ভাবে— এই মন্ত্র সতে পাবে

কহ দেখি কিসেরি কারণ ॥

তৈলে পূর্ণ অবতার বীজ সিদ্ধ নহে কার,

এই হেতু নাম মন্ত্র সার।

আর না করিব ভেদ ভক্তগণে অবিচ্ছেদ

কলিযুগে নামের প্রচার ॥

আসিবেন আপনি নাথ (ভক্তগণ লইয়া সাথ)

নাম প্রেম কবিরে স্থাপনে।

কহে বিজ্ঞ চণ্ডীদাস সে চরণে যোর আশ

সর্ব ছাড়ি পশিল চরণে ॥” (ঐ, ২০২ পৃঃ)

সুরমার বাবু এই বিজ্ঞ চণ্ডীদাসকেই বড় চণ্ডীদাস বলিয়া মনে করিয়াছেন; কিন্তু আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি, তাব ও ভাষা সর্বপ্রকারে বড় চণ্ডীদাস বিজ্ঞ চণ্ডীদাস হইতে পৃথক্। তিনি এই বিজ্ঞ চণ্ডীদাসের সহিত এক বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতির মিলন সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া স্থির করিয়াছেন। তিনি এই সম্বন্ধে যে পঞ্চালি উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার একটিতে আছে—

“বিজ্ঞাপতি কহে ভাবিছ কি,

চণ্ডীদাসে বলে রজক ঝি।

বিজ্ঞাপতি কহে হল্যে সে হয়,

চণ্ডীদাসে তারে সাধকে কর।

শিবসিংহ রূপনারায়ণ যে,

বিজ্ঞাপতি কবি লহিয়া সে।

চণ্ডীদাস বাণী স্বরূপ সার,

সাধক সাধিতে নাহিক আর।

চণ্ডীদাসে কবিশেষণে বলে,

সুরধুনীভীরে বটের তলে।” (কোচবিহারদর্পণ, ১৩৫২, ৩১২ পৃঃ)

এই পদ হইতে বোঝা যাইতেছে, শিবসিংহ রূপনারায়ণ, তাহার বাণী

লখিমা (লছিমা) এবং মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতির ঐতিহ্য লইয়া এই পদটি কোন নকল চণ্ডীদাসে রচনা করিয়া চালাইয়া দিয়াছে। সুতরাং এই পদ হইতে বিজ চণ্ডীদাসের সহিত বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতির সম্মিলন প্রমাণিত হয় না।

বড়ু চণ্ডীদাসের হায়ে বিজ চণ্ডীদাসও বাসলী দেবীর সেবক ছিলেন। তাঁহার বহু ভণিতার—“বাসলী আদেশে” এইরূপ বচন দেখা যায়। আমরা পূর্বে এইরূপ কয়েকটি পদের উল্লেখ করিয়াছি। আমরা কিংবদন্তীতে পাই যে, চণ্ডীদাস নানুরের বাসলী দেবীর পূজারী ছিলেন। তাহাতে মনে হয়, এই বিজ চণ্ডীদাসই নানুরের বাসলীর পূজক ছিলেন। সপ্তদশ শতকের এই সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় হইতে আমরা জানিতে পারি যে, বিজ চণ্ডীদাসের তারানারী এক রজকী সঙ্গিনী ছিল।

তারাত্যরঅকৌসলী চণ্ডীদাসো বিজোন্তমঃ।

লছিমা নৃপভেঃ কস্তা সন্তোষা বিজ্ঞাপতিভূতঃ ॥

(সা. প. প. ১৩৪০, পৃ: ২৭)

সম্ভবতঃ এই তারাকে বড়ু চণ্ডীদাসের রামীর সহিত গোলযোগ করিয়া রামী বলা হইয়াছে কিংবা তারার নামান্তর রামী ছিল কিংবা তাহার পুরা নামটি ছিল রামতারা। কিন্তু ইহা অসম্ভবমান মাত্র, ইহার কোনও প্রমাণ নাই। ইহাও সম্ভব যে, বিজ চণ্ডীদাসের কোনও সাধন-সঙ্গিনীই ছিল না, কেবল বড়ু চণ্ডীদাসের সহিত গোলযোগে রামীকে তাঁহার সাধন-সঙ্গিনী করিয়া কেহ কয়েকটি পদ বিজ চণ্ডীদাসের নামে রচনা করিয়াছে। আমরা এইরূপ একটি পদের উল্লেখ ইতিপূর্বে করিয়াছি। চৈতন্ত-ধর্মাপ্রিত একজন বৈষ্ণবের পক্ষে এই সাধন-সঙ্গিনী রাখা অসম্ভব বলিয়াই মনে হয়, কিন্তু সহজিয়ারা যেমন চৈতন্তদেব, রামানন্দ রায় প্রভৃতি মহাজনগণেরও সাধন-সঙ্গিনী; সৃষ্টি করিয়াছে (সা. প. প. ১৩২৬ পৃ. ১৪৫), সেইরূপ এই বিজ চণ্ডীদাসেরও সাধনসঙ্গিনী গড়িয়াছে।

বিজ চণ্ডীদাসের একটি পদের ভণিতায় শ্রীকৃপের নাম পাওয়া যায়। ইহাতে মনে হয় যে, তিনি চৈতন্তশিষ্য রূপ গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন।

চণ্ডীদাস বলে লাখে এক মিলে

ভীষের লাগয়ে ধান্দা।

শ্রীকৃপ করুণা বাহারে হইয়াছে

সেই সে সহজ বান্দা ॥

(নীলরতন মুখোপাধ্যায়, চণ্ডীদাস, ৭৮২ নং পদ)

বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আমরা মাত্র কয়েকটি আরবী পারসী শব্দ পাই—কামান (ধনুক), খরমুজা, গুলাল, বাকী, মজুর, মজুরিয়া, লেঘু। কিন্তু বিজ চণ্ডীদাসের পদে আমরা অনেক আরবী-পারসীজাত শব্দের প্রয়োগ দেখি। আমি শ্রীশ্রীপদকল্পতরু হইতে পদ-সংখ্যা সহ উদাহরণ দিতেছি—কারিগর (১৫৩, ৮২২), বণালো, খুসি (১২৮), লাগ (৩২৪), দোকান (৬৪০), মহল (৬৩৭, ৬৪১, ৬৪৩), খুসি (৬৭২), তকলবি (৬৪৪), বানাইয়া

দরিয়া (৮৮১), বিদ্যার (৯৩৩), বালিস, বদল (১৫১২)। ইহাতে বিজ চণ্ডীদাস যে বড় চণ্ডীদাস অপেক্ষা পরবর্তী সময়ের, তাহা স্পষ্ট প্রমাণিত হয়।

এখন দীন চণ্ডীদাসের কথা। মণীন্দ্রমোহন বসু মনে করেন, দীন চণ্ডীদাসের পদগুলিই বিজ চণ্ডীদাসের ভণিতায় চলিয়াছে। কিন্তু স্বয়ং মণীন্দ্রবাবু স্বীকার করেন যে, দীন চণ্ডীদাসের প্রামাণিক ভণিতাতে বাঙালীর কোনও উল্লেখ নাই। অধিকন্তু আমি বলিব, তাহাতে রজকিনী, রামী বা নান্দুরেরও উল্লেখ নাই। দীন চণ্ডীদাসের পদাবলীর ৫৩২ নং পদের ভণিতা—

বাঙালী নিকটে

চণ্ডীদাস রটে

এমন কাহার কাজ।—(পদকল্পতরু, ৬৪৪ নং)

৫৩৪ নং পদের ভণিতা—ধোবিনী সঙ্গতি চণ্ডীদাস গীতি রচিল আনন্দ বটে। (শ্রীপদ-কল্পতরু, ৬৪০ নং)। এই দুইটি পদ দীন চণ্ডীদাসের হইতে পারে না। মণীন্দ্রবাবুও এই দুইটি পদকে সন্দেহজনক মনে করিয়াছেন। আমরা এইরূপ অনেকগুলি পদ পাইরাছি, যাহাতে বাঙালী, রজকিনী (ধুবিনী), রামী বা নান্দুরের উল্লেখ আছে, অথচ এই পদগুলি বড় চণ্ডীদাসেরও নয়। তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয় যে, বড় চণ্ডীদাস ও দীন চণ্ডীদাসের অতিরিক্ত আর একজন পদকর্তা ছিলেন, যিনি চণ্ডীদাস বা বিজ চণ্ডীদাস, এই নামে পদ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু আমরা এইমাত্র দেখাইলাম যে, বিজ চণ্ডীদাস নামে বাঙালিক এক পদকর্তা ছিলেন। তবে ইহা সত্য যে, দীন ও বিজ চণ্ডীদাসের অনেক পদে গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে। দীন চণ্ডীদাস একটি ধারাবাহিক কৃষ্ণধামাত্রা রচনা করিয়াছেন, যেমন বড় চণ্ডীদাস একটি ধারাবাহিক কৃষ্ণধামালী রচনা করিয়াছেন। কিন্তু বিজ চণ্ডীদাস বিক্ষিপ্ত রচনা ভিন্ন কোন ধারাবাহিক কৃষ্ণসীলার বই রচনা করেন নাই। দীন ও বিজ চণ্ডীদাসের মধ্যে এই পার্থক্যও তাঁহাদের রচিত পদগুলির সম্বন্ধে একটি দিগ্‌দর্শনীর কার্য্য করিবে। আমরা শ্রীবৃক্স হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের প্রসাদে এই দীন চণ্ডীদাসের পরিচয় পাইরাছি (সা. প. প. ১৩৩৭, পৃ. ৪৮)। নরোত্তমবিলাসে নরোত্তম ঠাকুরের চণ্ডীদাস নামে এক শিষ্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

জয় চণ্ডীদাস যে মতিত সর্ব্বগুণে।

পামণ্ডী খণ্ডনে লক্ষ, দয়া অতি দীনে ॥

নরোত্তম ঠাকুরের প্রশংসায় দীন চণ্ডীদাসের একটি পদ আছে। তাহার ভণিতা—

নরোত্তম রে বাপ রে ডাকি জাসিমণি পুন প্রভু আবির্ভাব।

দীন চণ্ডীদাস কহ কত দিনে পদযুগ হবে লাভ ॥

বড় চণ্ডীদাস ও বিজ চণ্ডীদাস, কেহই ব্রজবুলিতে পদ রচনা করেন নাই। কিন্তু দীন চণ্ডীদাস কতিপয় পদ ব্রজবুলিতে রচনা করেন। হরেকৃষ্ণবাবু প্রমাণ করিতে চাহেন যে, এই দীন চণ্ডীদাসের সহিত এক কবিরঞ্জন উপাধিধারী ছোট বিজ্ঞাপতির সন্মিলন হইয়াছিল। এই কবিরঞ্জন শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। আমরা পূর্বে দেখাইরাছি যে,

বড় চণ্ডীদাসের সহিত মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতির সম্মিলন হইয়াছিল। হয়েকৃষ্ণবাবুর মত প্রমাণে টিকিতে পারে না, আমরা তাহা দেখাইতেছি।

নরোত্তম ঠাকুরের কাল সম্বন্ধে ৬মুণালকাস্তি বোম্বের মত এই যে, তিনি অল্পমান ১৫৬২ খ্রীঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন (খ্রীগৌরপদ্যতরঙ্গিণী, ভূমিকা, ১২১, ১২২ পৃঃ)। ইহাতে তাঁহার শিষ্য দীন চণ্ডীদাসকে আমরা ১৭শ শতকের পূর্বে মনে করিতে পারি না। মণীন্দ্রবাবুও মনে করেন যে, “১৭০০ হইতে ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।”—(দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী, ২য় খণ্ড, ভূমিকা, পৃঃ ৩৮/০)। আমরা দীন চণ্ডীদাসকে সপ্তদশ শতকের মধ্যভাগের লোক মনে করিতে পারি। তাঁহার পদে পূর্নগীত শব্দজাত ‘বেসালি’ শব্দের ব্যবহারে তাঁহাকে সপ্তদশ শতকের পূর্বে ফেলা যায় না।

একণে আমরা কবিরঞ্জন বিজ্ঞাপতির সময় স্থির করিতে চেষ্টা করিব। জগদ্বন্ধু ভট্টের মতে তাঁহার গুরু রঘুনন্দন ঠাকুরের জন্ম ১৪০২ শকে বা ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে এবং মৃত্যু ১৪৫৫ শকাবে বা ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে। সুতরাং কবিরঞ্জন ১৬শ শতকের মধ্যভাগের লোক। ডক্টর শ্রীজুম্মার সেন দৈবকীনন্দন সিংহ কবিশেখরকে এই কবিরঞ্জনের সহিত এক মনে করিয়াছেন (বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড—২১২-২২১ পৃঃ)। রাজতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত কবিশেখরের একটি পদে নসরৎ সাহেব উল্লেখ পাওয়া যায়।

কবি শেখর ভন অপক্লব রূপ দেখি।

রাএ নসরৎ সাহ তজ্জলি কমলমুখি ॥

(রাজতরঙ্গিণী, দরভাঙ্গা-রাজ প্রেস, পৃ. ৪৫)।

৮মুখীরচন্দ্র রায় ও শ্রীমতী অপর্ণা দেবী-সম্পাদিত কীর্তনপদাবলীতে (১৫২ পৃঃ) এই পদের ভণিতায় কবিরঞ্জন আছে—

কবি রঞ্জন তনে অশেষ অনুমানি।

বায়ে নসরৎ সাহ ফুলল কমলা বাণী ॥০

এই নসরৎ বা নসরত শাহ গোড়েশ্বর নাগীকদান মুসরত শাহ (১৪১২-১৫৩০ খ্রীঃ)।

* এই পদের আরও একটি ভণিতা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৫০ নং পদে নিম্নলিখিতরূপে পাওয়া যায়—

বিজ্ঞাপতি ভানি

অশেষ অনুমানি।

মুলতান শাহ নসির মধুপ ভুলে কমল বাণী ॥

পদকল্পতরুর পদে (১১৭ নং) বিজ্ঞাপতির ভণিতা আছে। এই বিজ্ঞাপতি বাঙালী। কবি শেখর ভণিতার পাঠান্তরে কবি রঞ্জন আরও একটি পদে (খ্রীপদকল্পতরু ২১৮৯) পাওয়া যায়।

ইহাতেও এই কবিশেখর বা কবিরঞ্জন ভণিতার বাঙালী বিজ্ঞাপনিকের ১৬শ শতকের মধ্য-ভাগের পরে ফেলিতে পারা যায় না। সুতরাং দীন চণ্ডীদাসের সহিত বাঙালী বিজ্ঞাপতির মিলন সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না।

(বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, পৃঃ ২২০)। বাঙালী কবিশেখরের ভণিতা যে বিজ্ঞাপতি ছিল, তাহা সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণের বিজ্ঞাপতির পদ্যাবলীর ৫০০ ও ৫০৪ নং পদ দুইটি হইতে বুঝা যায়। উভয় পদ স্পষ্টতঃ একই কবির রচিত, অথচ ৫০৩ নং পদের ভণিতা কবিশেখর এবং ৫০৪ নং পদে বিজ্ঞাপতি।

আমরা আর একটি পদ হইতে কবিরঞ্জন বিজ্ঞাপতি যে নসরৎ সাহের সময়ে ছিলেন, তাহা জানিতে পারি। সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণের বিজ্ঞাপতির পদ্যাবলীর ৪৪ নং পদের ভণিতা কীর্ত্তমানন্দে আছে—

নসীর শাহ জানে
মুখে হানল নরন বাণে
চীয়ে জীব রহ পঞ্চ গৌড়েখর
কবি বিজ্ঞাপতি জানে।

ইহার পাঠান্তর ৩২৪১৮৮৮ রায় এবং ত্রিমতী অপর্ণা দেবী-সম্পাদিত কীর্ত্তম-পদ্যাবলীতে এইরূপ—

দীনত হাসনি সনে—
মুখে হানল নরন বাণে।
চীয়ে জীব রহ পঞ্চ গৌড়েখর
শ্রী কবিরঞ্জন ভানে।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৬৪৮ নং পুথিতে ইহার পাঠান্তর—

সাহা হসেন জানে
আকে হানল বরন বাণে
চিরঞ্জীবী রহ পঞ্চ গৌড়েখর
কবি বিজ্ঞাপতি জানে।

মূল পাঠ এইরূপ ছিল বলিয়া মনে হয়—

সাহা নসীর জানে
আকে হানল নরন বাণে
চীয়ে জীব রহ পঞ্চ গৌরেসর
শ্রীকবিরঞ্জন ভানে।

কবীর ও পূর্বভারতীয় সাধনা

শ্রীমুখার চট্টোপাধ্যায়

(১)

মধ্যযুগের সাধনার ইতিহাসে কবীরের নাম সোণার অক্ষরে লেখা। সারাজীবনব্যাপী অভিজ্ঞতাকে, উপলব্ধিকে, সত্যানুসন্ধিৎসাকে রূপ দিয়ে গেছেন কবীর তাঁর বচনে। বিজ্ঞাচর্চা যদি কাগজ কলমের জিনিষ হয়, তা হ'লে তিনি বিদ্বান্ ছিলেন না। কেন না, তিনি নিজেই জানিয়েছেন, 'মসী ও কাগজ তিনি ছোননি'। অথচ তাঁর বাণীর মাঝখানে স্থান পেয়েছে নাথ-সহজিয়া-বাউল-আউল-বৈষ্ণব-সুফী সম্প্রদায়ের অনেক কিছু। স্থান পেয়েছে সিদ্ধাচার্য্যদের সহজসাধনা, স্থান পেয়েছে উপনিষদের 'তৎ সৎসি'। অনেক কিছুকে তিনি মনের মাঝখানে এনেছেন, কিন্তু গ্রহণ করেননি কোনওটি সম্পূর্ণতঃ। তাঁর বিজ্ঞোহের সুরে তরা বাণী জানিয়ে দিয়েছে যে, 'চৌরাশী সিদ্ধ,' 'নাথ মহিদ্ধর,' 'গোরখনাথ,' 'মহাদেব,' সবাই সেই মরণপথে চলেছে। মিথ্যা তাদের সাধনা। মিথ্যাই হিন্দু করছে হিন্দুমানী, আর মুসলমান করছে 'কোরবানী'। মনের মধ্যে রয়েছে 'প্রভু,' রয়েছে 'ঈশ্বরতম'; তারই সন্ধানে মক্কা, মদিনা, কাশী, বারাণসী ছুটোছুটি কেন? মনের মানুষকে চিনে নাও, তবে মরার বাঁধন টুটবে। জীব ও পরমের মিলনসাধনাই কবীরের সাধনা। অস্ত্র দিক্ হ'তে আবার কবীরের সাধনা মিলনের সাধনা। সে মিলন মানুষের সঙ্গে মানুষের, সম্প্রদায়ের সঙ্গে সম্প্রদায়ের, ভাষার সঙ্গে ভাষার। সকল সম্প্রদায়কে তিনি গ্রহণ করেছেন, আবার সব সাম্প্রদায়িকতাকে করেছেন বর্জন। বিশেষ ক'রে সুফী বা বৈষ্ণব ধর্ম জীব ও ঈশ্বরের মিলন-গান গেয়েছে, সিদ্ধাচার্য্যরা বলেছেন 'সহজ'-সাধনার কথা, আর নাথযোগীরা যোগসাধনার বিচিত্রতার দ্বারা সেই পরম সত্যকে উপলব্ধি করতে চেয়েছেন। এ সকল কথাই কবীরের মধ্যে আছে। সকল সম্প্রদায়ের সত্যকে স্বীকার করেছেন, অসত্যকে করেছেন বর্জন।

কবীরের সম্বন্ধে আলোচনা কম হয়নি। গত শতাব্দীর ফরাসী দেশের গাস'য়্যাত্ত তাসী হ'তে এ যুগের বাংলা দেশের ক্ষিতিমোহন পর্যন্ত অনেকেই তাঁকে নিয়ে আলোচনা করেছেন। এ যুগের হিন্দুস্থানী পণ্ডিতদের মধ্যে পণ্ডিত রামচন্দ্র গুপ্ত, অযোধ্যাসিংহ উপাধ্যায়, হজারীপ্রসাদ দিবেদী, ডাঃ পীতাম্বর দত্ত বরদ্বাল এবং ডাঃ রামকুমার বর্মা বিশেষ উল্লেখযোগ্য আলোচনা করেছেন সাহিত্যের দিক্ থেকে। সাহিত্য ও ভাষার দিক্ থেকে শ্রীমশ্বর দাস-এর আলোচনা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। আর অতি উচ্চাঙ্গের ভাষাগত আলোচনা করেছেন ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এবং ডাঃ উদয়নারায়ণ তিবারী। নাথ-বৌদ্ধ-সিদ্ধাচার্য্যদের সঙ্গে সাধনার ও বাণীর দিক্ থেকে অপূর্ব আলোচনা করেছেন ডাঃ প্রবোধ বাগচী ইংরাজীতে, এবং ডাঃ অরুণার সেন বাংলাতে। এঁরা

সকলেই কবীরের অন্ধকারাচ্ছন্ন জীবন ও জীবনদর্শনের উপর, ভাব ও ভাষার উপর, চমৎকার আলোচনা করেছেন। তবু মনে হয়, এখনও বোধ হয় কবীর সম্বন্ধে আরও অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কারের অপেক্ষা রাখে। মনে হয়, কবীরের সঙ্গে বাংলা-বিহার অঞ্চলের নিবিড় যোগ ছিল, এই অঞ্চলের সাধনার ধারাটিই বাণীরূপ পেয়েছে কবীরে। শব্দের ভিতর সমুদ্রের কোলাহল শোনবার মতই চেষ্টাটি করেছি। কবীরের ভিতর বাংলা-বিহারের সাধনার প্রাণস্পন্দনটুকু উপলব্ধি করার চেষ্টা এই প্রবন্ধে।

কবীরের সময়

কবীরের জন্মসময় নিয়ে পণ্ডিতে পণ্ডিতে মতানৈক্য আছে। ডাঃ হাণ্টার বলেন, ১৩৮০ খ্রিঃ অঃ, বেসকট ১৪৪০ খ্রিঃ অঃ, শ্রীমহম্মদ দাস বলেন ১৩৯৯ খ্রিঃ অঃ, ডাঃ রামকুমার বর্মা বলেন ১৩৯৮ খ্রিঃ অঃ। মৃত্যুসময় নিয়ে মতানৈক্য বিশেষ নেই। অনেকেই নির্ভর করেছেন সেই শ্লোকের উপর, যেখানে বলা হয়েছে কবীরের মৃত্যুতিথি “সম্বৎ পঞ্চম্বদশো পছতরা” বা ১৫৭৫ বিক্রমসংবৎ অর্থাৎ ১৫১৮ খ্রিঃ অঃ।

কবীরের ধর্মমত

প্রচলিত বিশ্বাস অনুসারে কবীর নান্দধর্ম সম্বন্ধে শিক্ষা পেয়েছিলেন ‘গোরখনাথ’-এর কাছে, সূফীধর্মের দীক্ষাগুরু ‘শেখ তকী,’ আর বৈষ্ণব ধর্ম সম্বন্ধে জ্ঞান হয়েছিল রামানন্দের কাছ থেকে। এই প্রথম দুই জনের সঙ্গে কবীর যে মিলিত (বা অনুপ্রাণিত) হননি, তা নিয়ে অনেক পণ্ডিতই একমত। রামানন্দের নিকট দীক্ষা ও জ্ঞানলাভের বিবরণ অনেকেই বিশ্বাসযোগ্য মনে করেন না (যেমন শ্রীমহম্মদ দাস : কবীর গ্রন্থাবলী : ভূমিকা)। অনেকে করেন। কিন্তু কবীরের কাব্য ধারা আলোচনা করেছেন, তাঁরা জানান, নান্দ-সম্প্রদায়ের গুরুদেব কথ্য তিনি স্বরণ করেছেন ; কোথাও গ্রহণ করেছেন যোগসাধনার কথ্য। বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাবও তাঁর উপর প্রচুর। তাই শ্রীমহম্মদ দাস ‘কবীরগ্রন্থাবলী’ সম্পাদনা করে বলেছেন, “কবীর সারতঃ বৈষ্ণব ধর্ম।”—(ক-গ্রন্থাবলী : ভূমিকা : পৃষ্ঠা ১৭)। বৌদ্ধ-নান্দ-সিদ্ধাচার্যেরা অনেকেই নালন্দায় ছিলেন, তাঁদের শিষ্য-প্রশিষ্যদের মধ্যে সহজিয়া সাধনরীতি চলে চলে এসে কি কবীরে এসে ঠেকেছে ? ‘চর্যাপদ’ বা ‘বৌদ্ধ-গান ও দোহা’র সঙ্গে কবীরের কি বিচিত্র মিল ! এ নিয়ে আলোচনা হয়েছে বিস্তর। ধারা দেখতে চান, তাঁরা দেখুন :—

(১) হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস : রামচন্দ্র গুরু, (২) গোরখবানী : বরখাল : ভূমিকা, (৩) হিন্দী সাহিত্য কা আলোচনাত্মক ইতিহাস : ডাঃ রামকুমার বর্মা, (৪) কবীর : পণ্ডিত হজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী, (৫) আর্লি মিডিয়াল মিষ্টিসিজম এ্যাণ্ড কবীর : বিশ্বভারতী কোয়াটার্লি (ইং) মে-জুন, ১৯৪৫, (৬) চৌরাসী সিদ্ধ : সরস্বতী (হিন্দী), জুন, ১৯৩৯ : রাহুল সাংকৃত্যায়ন, (৭) হিন্দী ভাষা ঠর উসকা সাহিত্য

কা বিকাশ : হরি ঔধ, (৮) বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রথম খণ্ড : ডাঃ সুকুমার সেন।) মোটামুটি অনেকেই বলেছেন যে, কবীরের মধ্যে সিদ্ধাচার্য্যদের সাধনা নাথসম্প্রদায়ের মধ্য দিয়ে এসে হাজির হয়েছে। তাঁদের ভাষা, তাঁদের উপমা, রূপক ইত্যাদি নিয়ে পণ্ডিত হাজারীপ্রসাদ আলোচনা করে বলেছেন, “মেরা অমুমান হৈ কি কবীর পর হৈন সিদ্ধোঁ। কা প্রভাব নাথপন্থিরোঁ। কী মধ্যস্থতারোঁ হী আ পঢ়া”। এ মত অনেকেরই (গুরু : ভূমিকা : পৃষ্ঠা ১ ; বরখাল : গোরখবানী : ভূমিকা ; বর্মা : পৃষ্ঠা ৭৭)। কিন্তু নাথপন্থীদের দ্বারাই কি সিদ্ধাচার্য্যদের বাণী ও সাধনার ধারা কবীরের মাঝখানে আশ্রয় নিয়েছে ? সিদ্ধাচার্য্য, তাঁদের রচনা আমরা বাংলা চর্যাগীতিকার মধ্যে পাই, তাঁরা খুব সম্ভব ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যেই দেহত্যাগ করেছিলেন, আর কবীর ত পঞ্চদশ শতাব্দীর সাধক। এঁদের মধ্যে মিলন ঘটালো কে ? সাংস্কৃত্যায়নজীর কথা অরণ্যোগ্য। তিনি বলেন, “ভাবনা ঔর শব্দ সাখোঁমে” কবীর সে লেকর রাধা স্বামী তক কে সতী সন্ত চোরাসী সিদ্ধোঁ। কে হী বংশজ কহে জা সকতে হৈ।...পরন্তু কবরী কা সম্বন্ধ সিদ্ধোঁ। সে মিলানা উতনা আসান নহী। হৈ।”

নাথপন্থীরা হয়তো বহন করে এনেছিল সিদ্ধাচার্য্যদের সহজসাধনা, কিন্তু কবীর কি কেবল নাথপন্থীদের দ্বারা অনুপ্রাণিত ? কহি, কবীরের মধ্যে নাথ গুরুদের প্রতি তো গভীর ভক্তি নেই। বরঞ্চ বিজ্ঞপের জ্বরই ত ধ্বনিত। দেখুন—

(১) “নাথ মছিন্দর বাঁচে নহী, গোরখনত ঔ ব্যাস।

কহহিঁ কবীর পুকারিকে, পরে কালকী ফাঁস ॥”

নাথধর্মে যোগ, আসন, পবনরোধই ত আসল। কিন্তু কবীর বলেন—

(২) “আসন পবন যোগ শ্রুতি স্মৃতি। জোতিব পঢ়ি বৈলানা।” অথবা

(৩) “আসন উড়ায় কোন বড়াই”...

বিন্দুরক্ষণ নাথধর্মের একটি বড় কথা। কিন্তু কবীর বলেন—

(৪) “বিন্দু রাখ জো তরয়ো ভাই। খুসরৈ কোঁ ন পরম গতি পাই।”

সগুণ শিব-উমার প্রতি গভীর ভক্তি নাথধর্মে আছে। কিন্তু কবীর বলেন—

(৫) “মহাদেব মুনি অন্ত ন পায়। উমা সহিত উন জন্ম গঁবায়।” অথবা

(৬) “শিব সহিত মুয়ে অবিনাশী।”

মনে রাখতে হবে, সিদ্ধাচার্য্যেরা ছিলেন বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই সমাজের নিম্নস্তরের হাড়ি-ডোম-কেওট প্রভৃতি। কবীরের জন্মও নীচ জোলাবংশে। পরবর্তী সমস্তরা প্রায় সকলেই এই নীচবংশের।

কবীরের ভোজপুরী ভাষা থেকে নিঃসন্দেহে বলা যায়, কবীর ছিলেন সেই বিহারের নিকটস্থ অঞ্চলে, যেখানে সিদ্ধাচার্য্যেরা বহুদিন পূর্বে সহজসাধনার মধ্যে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করেছিলেন। মনে হয়, এই নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে পরম্পরাগত সহজ-সাধনা ও নাথসাধনার পটভূমিকাতে কবীরের জন্ম হয়েছে। সিদ্ধাচার্য্যদের সঙ্গে সহজধান শেষ হয়নি, তা

শিষ্যপরম্পরায় অব্যাহত অবস্থায় এসেছে আউল বাউলদের মধ্য দিয়ে, বৈষ্ণব সহজিয়াদের মধ্য দিয়ে। নিত্যানন্দ সেই আউল-বাউল-অবস্থিত মার্গের মধ্যে জীবনের সার্থকতার সন্ধান করেছেন। সেই 'সাহজিক প্রেমধর্মের' স্বরূপলক্ষণ নিয়ে গ্রন্থ তুলেছেন রায় রামানন্দ, রূপ গোস্বামী। সেই 'সহজ-সাধনা' বৈষ্ণবদের রাগানুগাত্তির মধ্যে নিজেকে প্রসারিত করে চৈতন্তোত্তর সহজিয়া-সাধন ধর্ম শ্রোতাকে টেনে নিয়ে এসেছে। (দেখুন 'পোস্ট চৈতন্ত সহজিয়া কান্ট': মণীন্দ্রমোহন বসু।) পণ্ডিত ক্ষিতিমোহন 'বাংলার সাধন' গ্রন্থকের (booklet) ৪০।৪১ পৃষ্ঠায় বলেছেন, বৈদিক ব্রহ্মীয় ধর্মের বিরুদ্ধে মহাযান বৌদ্ধধর্ম এবং নাথধর্ম বিদ্রোহ করেছিল খুব সম্ভব বাংলা হ'তেই। বাংলার সাধনার ধারা রক্ষিত আছে মহাযান বৌদ্ধধর্মে, নাথধর্মে, তান্ত্রিকাচারে ও বাউল-সাধনায়। আর কবীরের মধ্যে মহাবানীদের কথাই পুনরাবৃত্তি। কবীর ছিলেন জাতিতে জুলাহা অর্থাৎ যোগী-নাথ-বংশের।

বাংলা-বিহার : ধর্মের ধারা

কবীরের সমস্কার বা তাঁর কিছু পূর্বস্কার বাংলা-বিহারের ধর্মের ক্ষেত্রে দেখা যায় নিম্নলিখিত ধারা—

(ক) সিদ্ধাচার্যদের সহজসাধনার ধারা। বাণীরূপ পেয়েছে 'বৌদ্ধ গান ও দোহা'তে, 'চর্যাপদে' আর অনেক সংস্কৃত গ্রন্থে।

(খ) আউল-বাউলের সাধনার ধারা। এঁরা সূফীধর্ম ও সহজধর্মের ভিতর মিলন সাধন করেছিলেন। কবীরও স্বরণ করেছেন আউলদের—“সুর নর মুনি জতি পীর ঔলিয়া।”

(গ) বাংলা-বিহার অঞ্চলে বয়ে আসছিল বৈষ্ণব সাধনার ধারা। বাংলা দেশে 'পাহাড়পুর'-চিত্রাবলী সেই বৈষ্ণবসাধনাকে মৃদুয়ী মূর্তি দিয়েছে। বাংলা দেশে সংগৃহীত সংস্কৃত কবিতার প্রাচীনতম (?) সংগ্রহগ্রন্থ 'কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়' এবং “সচুজিকর্ণামৃত”তে রাখাক্ষপ্রেমের পদ তারই প্রমাণ। জয়দেবের “গীতগোবিন্দ” সেই বৈষ্ণব ভাবধারার কাব্যরূপ। বাংলার চণ্ডীলাস, মালাধর বসু এবং মিথিলার বিষ্ণুপতি তারই “ভাষা”-রূপ দিয়েছেন।

(ঘ) বাংলার পাল-রাজারা তাঁদের বিস্তৃত রাজ্যের ভিতর দীর্ঘদিন ধরে বৌদ্ধধর্ম বা সহজযান প্রভৃতির উপর রাজচ্ছত্র ধারণ করেছিলেন। এ বিষয়ে ঐতিহাসিক নজীর আছে।

(ঙ) বাংলা-বিহারের সেন-রাজাদের স্বেচ্ছায় বর্দ্ধিত হয়েছিল বাংলার ভিতরে ও আশে পাশে বৈষ্ণবধর্ম একরূপে। এ বিষয়ে কোনও দ্বিমত নেই।

(চ) নাথধর্মের আদি-সিদ্ধ বলে স্বীকৃত মীননাথ বা মৎস্তেশ্বরনাথ বা 'মহান্নরনাথ' বাংলার লোক ছিলেন। কবীরের সমসময়ে বাংলাতে বৈষ্ণবধর্মের সঙ্গে নাথধর্ম কি অপূর্ব ভাবে মিলিত হয়েছে, তা 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' পাঠ করলে আমরা জানতে পারি। 'শ্রীকৃষ্ণ-

কীর্তনের একটি পদে (“আহোনিশি যোগ ধোয়াই”) শ্রীকৃষ্ণ নাথযোগীর জ্ঞান ধ্যান করছেন, নারী রাধিকার সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন করছেন এবং এই ভাবে সাধনমার্গে অগ্রসর হবার কথা বলেছেন। গোবিন্দদাসের একটি পরবর্তী কালের পদে শ্রীকৃষ্ণ নাথপন্থী যোগীর জ্ঞান “গৌরথ আগাধি” শিভাধ্বনি করতে করতে রাধিকার দ্বারপ্রান্তে উপনীত হয়েছেন।

কবীরের মধ্যে বাংলা-বিহারের সাধনরীতির সমন্বয়

(ক) চর্যাপদের সিদ্ধাচার্যদের কথা অজানা ছিল না কবীরের। তিনি স্বরণ করেছেন “অরু চৌরাসী সিদ্ধ” কে। কবীরে সিদ্ধাচার্যদের ব্যবহৃত উপমা রূপক অজস্র (দেখুন কবীর : বিবেদী)। প্রকাশের দিক থেকে আমার যে সমস্ত মিল মনে এসেছে, তা নিয়ে দেখাচ্ছি।

চর্যা	কবীর
১। স্নেনে স্নন মিলিয়া জবে	১। স্নত্ৰ সহজ মন স্নমিরতে।
২। তিঅ ষাউ ষাট পাড়িলা শবরো	২। সহজে বপুরে সেজ বিভাবুল স্নতলিঁউ
মহাস্থখে সেজী ছাইলী।	মই পাব পসারী।
৩। বাম দাহিণ দো বাটাচ্ছাডী	৩। বায়েঁ দাহিনে তজো বিকারা।
৪। মারিঅ শাস্ত ননন্দ ঘরে শালী।	৪। শাস্ত ননন্দ পটিয়া মিলি বৈধ লৌ।
৫। চন্দ স্নজ্জ ছুই চকা।	৫। চাঁদ স্নর্ঘ্য ছুই গোড়া কীন্হা।
৬। টালত মোর ঘর।	৬। কবির কা ঘর শিখরপর।
৭। কায়্য তরুবার পঞ্চবি ডাল।	৭। কায়্য মেয়া ইক অজব বৃক্ষ হৈ।
৮। (এই পদটি হুবহু মিল প্রদর্শন করে। ডাঃ সুকুমার সেন ৭নং ৮নং পদ নিয়ে স্বন্দর আলোচনা করেছেন।) বলদ বিআঅল গবিআ বাঁঝে। পিটা ছুইএ এ তিনা সাঁঝে॥	৮। (ডাঃ সেন, খুব সম্ভব শ্রামস্বন্দর দাস সম্পাদিত ‘কবীর’ হ’তে পাঠ দিয়েছেন। ডাঃ সেনের পাঠ স্নত্রচলিত। আমি রাঘবদাস-সম্পাদিত কবীরের পাঠ দিলাম। সামান্য পাঠভেদ লক্ষণীয়।) বৈল বিয়ায় গায় ভই বন্ঝা। বহু হুইএ তিনি তিনি সন্ঝা॥
• • •	• • •
নিতি নিতি সিআলা সিহে সম জুঝাঅ।	নিত উঠি সিংহ স্তার সৌ জুঝে।
চেণ্চপপাএর গীত বিরলে বুঝাঅ॥	কবির কা পদ জন বিরলা বুঝে॥

‘হিন্দী সাহিত্য কী ভূমিকা’ গ্রন্থে পণ্ডিত বিবেদী-জী (৩৬ পৃষ্ঠায়) সরহপাদের একটি পদাংশের সঙ্গে কবীরের পদাংশের ভাবা-সাম্য প্রদর্শন করেছেন। এরকম অজস্র পদ সিদ্ধাচার্যদের রচনার মধ্য হতে কবীরের মধ্যে প্রায় ছুই শতাব্দী পরে বাণীব্রূপ পেয়েছে। সিদ্ধাচার্যদের গান চলে এসেছে সাধকপরম্পরায়, কবীরের গানে আবার তাকে নূতন

ক'রে পাওয়া গেল। এমনি গানের ধারা বাংলার বাউল-আউলদের রচনার মধ্যে পাওয়া যায়, পাওয়া যায় নাথসাহিত্যে, পাওয়া যায় সহজিয়া সাহিত্যে। সিদ্ধাচার্য্যরা অনেকই বাঙালী ছিলেন। সেই বাঙালীর পুরোনো গানকে আবার আমরা লক্ষ্য করি কবীরে। কে নিয়ে গেল এই কাব্যের ধারাকে কবীরের মধ্যে? নাথ-পন্থীরা? নাথ-ধর্মের উৎস ত বাংলা বলেই মনে হয়। 'গোরখনাথ'-সম্প্রদায়ের সঙ্গে প'রচিতির ফলে কবীরের মধ্যে ঐ সকল পদের পুনরাবৃত্তি? না কোনও 'সহজিয়া' সাধকগোষ্ঠীর মধ্য দিয়ে বাহিত হয়েছে এই সঙ্গীত কবীরে। শেষের এই ধারণাটি উড়িয়ে দেওয়া যায় না। বাংলা-বিহারের প্রাণ-কেন্দ্রে সে দিন বৈষ্ণবধর্ম-মিশ্রিত সহজিয়াসাধনার ধারা বয়ে চলেছে। তার যুগ্ম রূপ দেখেছি 'শ্রীরক্ষকৌতনে,' সেনদের বৈষ্ণবধর্মের। কবীরের মধ্যে বাউল-আউলদের মতই ঘটের (দেহের) মধ্যে পরমের সন্ধানের কথা আছে, নাথ ষোগাসনকে অস্বীকার করা হয়েছে। কবীরের মধ্যে বৈষ্ণব ভাবধারা গভীর। নাথ-পন্থীদের মধ্যে তা নেই। তবে কি কবীর বাংলা-বিহারের বৈষ্ণব ও সহজিয়া সাধনার মধ্য থেকে আপন জীবনদর্শন তৈরী করেছিলেন? কবীর বৈষ্ণব 'কীরতনিয়া'দের পছন্দ হয় ত করেননি, কারণ—কবীরের পদে—

“করতা দাঁসে কীরতন উঁচা করি করি তুও।

জানৈ বুঠৈ কুছ নহী, জেঁয়া হি আধা কুও ॥”

(কবীর : শ্রামসুন্দর : পৃষ্ঠা ৩৮)।

এবং ক্ষতিমোহনও কবীরের পদে দেখিয়েছেন—

“কীরতনিয়া সে কোসবিস”

দূরে থাকার কথা কবীর বলেছেন (হিন্দু মুসলমানের যুক্ত সাধনা : পণ্ডিত সেন)। কিন্তু বৈষ্ণব-অমুরাগের উজ্জ্বল আলেখ্যও কবীর দিয়েছেন। আর সব চেয়ে আশ্চর্যের বিষয়, বাংলা-বিহারের বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাসের পদের সঙ্গে তাঁর অপূর্ব মিল আছে। তবে এ কীর্তিনিয়ার দলকে তিনি পেলেন কোথায়? ১৫০২—১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কবীরের প্রকটকালে চৈতন্যদেব বরাণসীর মধ্য দিয়ে গতায়ত করেছিলেন। কাশীতে কবীর ছিলেন ১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত (সিকন্দর লোদীর শক্তিপ্রাপ্তি পর্যন্ত)। এ কি সেই কীরতনিয়াদের কথা? কিন্তু শ্রামসুন্দর দাঁস যে 'কবীর' গ্রন্থ 'নাগরীপ্রচারিণী সভা' থেকে সম্পাদনা করেছেন, তাতে পুঁথির রচনাকাল বলে ১৫০৪ খ্রীষ্টাব্দ ধরেছেন। একটি ফটো তুলে তিনি দেখিয়েছেন যে, পুঁথির অন্তরে রচনাকাল ১৫৬১ সংবৎ দেওয়া আছে। ফটোটা ভাল ক'রে দেখে আমার মনে হয়, সমগ্র পুঁথির লেখা আর তারিখের হাতের লেখা বিভিন্ন, কালি বিভিন্ন, অক্ষর একেবারে আলাদা। আমার কথায় ধারা কৌতুহলী হবেন, তাঁরা দয়া ক'রে শ্রামসুন্দর দাঁস-সম্পাদিত 'কবীরগ্রন্থাবলী'র কালজ্ঞাপক অংশটির আলোকচিত্র পরীক্ষা করবেন। যদি ১৫০৪ খ্রীষ্টাব্দে পুঁথিটি বিঃচিত না হয়, তা হ'লে চৈতন্যসম্প্রদায়ের কীর্তিনিয়াদের কথা মনে করা অসঙ্গত হবে না। অথবা যদি কালজ্ঞাপক অংশটি সনৈহজনক

না হয়, তা হ'লে বাংলা-বিহারের কোনও কীর্তিনিয়া-গোষ্ঠীদের সঙ্গে প্রত্যক্ষ পরিচিতির ইঙ্গিত করে কবীরের কথাগুলি। কিন্তু বিহারে কি তখন কীর্তন, ঐ ধরনের উদ্ভব কীর্তন, উল্লুখ কীর্তন (‘উঁচা করি করি তুও’) প্রচলিত ছিল? অনেকের মতে চৈতন্য ও নিত্যানন্দ ‘সংকীৰ্ত্তনৈকপিতরৌ’। ‘চৈতন্যভাগবত’ ত চৈতন্যকে কীর্তনের স্রষ্টা বলে প্রচার করেছেন। (অবশ্য ভিতরে ‘চৈতন্যভাগবত’ বলেছেন যে, একদিন যখন চন্দ্রহরণের জন্ত কীর্তন হচ্ছিল, এমন সময় চৈতন্যের জন্ম হয়। অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ মিত্র-রচিত গ্রন্থক ‘কীর্তন’ দ্রষ্টব্য)।

যাই হোক, বৈষ্ণব-প্রভাবান্বিত কবীরের পদের সঙ্গে বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের অপূৰ্ণ সাদৃশ্য নিয়ে প্রদর্শিত হ'ল। মনে রাখতে হবে, এই সময় হিন্দীতে (ব্রজভাষাতে) বৈষ্ণব কবিতার ধারা স্রব্ধ হয়নি। রাজস্থানীতে ‘বীরগাথা’র রেশ শোনা যাচ্ছিল। সংস্কৃতে প্রাকৃত বৈষ্ণব কবিতা কবীরের বোধগম্য হবার কোনও কারণ ছিল না। কারণ, তিনি স্বয়ং বলেছেন যে, তিনি মসী ও কাগজ হৌন নি (‘মসী কাগদ ন ছুবৌ’)। একমাঝ ‘ভাবা’তে বৈষ্ণব কবিতাই তাঁর সহজবোধ্য ছিল। বিজ্ঞাপতির মৈথিল বা অবহট্ট কবিতা তাঁর পক্ষে সহজবোধ্য নিশ্চয়ই ছিল। কারণ, কবীরের রচনা ত ভোজপুরীতে ছিল বলে প্রমাণ করেছেন ডাঃ তিওয়ারী। আর বাংলার সঙ্গে তাঁর যোগসূত্র ছিল। তিনি ঘুরেছিলেন বহু দেশ, কাশীতে বাঙালী ছিল বহু তখনও (উল্লেখযোগ্য পূর্ববর্তী বাঙালী কুল্লুক ভট্ট ও পরবর্তী মধুসূদন সরস্বতী); আর তাঁর বাঙালী শিষ্য বা গুরুর অভাব ছিল না। তাঁর রচনাতে বিভিন্ন ভাষা ব্যবহৃত হয়েছে, তার মধ্যে বাংলা অন্ততম (শ্রামসুন্দর দাস-সম্পাদিত কবীর-ভূমিকা দ্রষ্টব্য)। কিন্তু এ ছাড়া আর কোনও কারণে কি বিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাসের রচনার সঙ্গে তাঁর রচনার অদ্ভুত সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায় না! বিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাসের গীতি পঞ্চদশ ষোড়শ শতাব্দীতে বিশেষ প্রচলিত হয়েছিল। আর কবীর ষোড়শ শতকের দ্বিতীয় দশক পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। প্রশ্ন হ'তে পারে, কবীরের বৈষ্ণব সঙ্গীতের দ্বারা কি বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস প্রভাবান্বিত হ'তে পারেন না। আমি বলি না। কারণ, বিজ্ঞাপতি বা চণ্ডীদাস (যে চণ্ডীদাসই হোন) সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন, তাঁদের রচনায় তার প্রমাণ আছে। সংস্কৃতে বৈষ্ণব পদাবলীর দ্বারা বা ভাগবত সংস্কৃতে অনভিজ্ঞ কবীরের কাছে দূর্বোধ ছিল, এঁদের কাছে ছিল না। তাই এঁদের পক্ষে বৈষ্ণব কাব্যের আদর্শ স্থির করতে বিশেষ বেগ পেতে হয়নি। আর বাংলাতে ও মিথিলাতে সে সময় বৈষ্ণব ভাবের হাওয়া বইছিল, তাই বিজ্ঞাপতি বা চণ্ডীদাস অত সহজে বৈষ্ণবতাকে জীবনে বা কাব্যে প্রতিষ্ঠিত করতে পেরেছিলেন। আমরা বিজ্ঞাপতির সঙ্গে এবং চণ্ডীদাসের সঙ্গে কবীরের পদে অপূৰ্ণ সাদৃশ্য নীচে দেখাচ্ছি।

বিজ্ঞাপতি। চণ্ডীদাস

কবীর

(১) পিয়া জব আয়ব এ মল্লু গেহে।

মংগল যতহঁ করব নিজ দেহে ॥

(২) ছলহনী গাবহ মললচার,

হম ঘরি আয়ে হো রাজা রাম ভরতার ॥

বিজ্ঞাপতি । চণ্ডীদাস

বেদী করব হম আপন অংগ মে ।
ঝাড়ু করব তাহে চিকুর বিছানে ॥
আলিপনা দেয়ব মোতিম হার ।
মজল কলস করব কুচ ভার ॥—বিজ্ঞাপতি

কবীর

ভন রত করি মৈঁ মন রত করিহঁ
পঞ্চতত বরাভী ॥
রামদেব মোঠৈ পাছনৈ আয়ে, মৈঁ
জোবন মৈমাতী ।
সরীর সরোবর বেদী করিহঁ, ব্রহ্মা
বেশ উচার ।
রামদেব সজি ভাঁবরি লৈছঁ, ধনি ধনি
ভাগ হমার ॥
—কবীর-গ্রন্থাবলী, পৃষ্ঠা ৮৭ ।

(২) শঙ্খ কর চুর বসন কর দূর
তোড়হ গজমতি হার রে ।
পিয়া যদি তেজল কি কাজ শিঙ্গারে
বমুনা সলিলে সব ভার রে ॥
সীথার সিন্দূর পৌছি কর দূর
পিয়া বিহু সবহি নৈরাশ রে ।
—বিজ্ঞাপতি ।

(শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ঠিক এই ধরণের পদ
আছে । পৃষ্ঠা ১৫৬, দ্বিতীয় সংস্করণ দ্রষ্টব্য ।)

(২) ক্যা চুরা পাইল ঝমকায়ৈ
কহা ভর্যো বিছুবা ঠমকায়ৈ ॥
কা কাজল শুন্দুর কৈ দীয়ে
সোলহ শুদ্ধার কহা ভর্যো কীয়ে ॥
অঞ্জন মঞ্জন কঠৈ ঠগোরী
কা পচি মঠৈ নিগোড়ী বোরী ॥
জো পৈ পতিব্রতা হৈ নারী
কৈ সৈ হী রহৈ সো পিয়হি পিয়ারী ।
তন মন জোবন দৌপি সরীরা
তাহি স্নহাগনি কহৈ কবীরা ॥
—কবীর-গ্রন্থাবলী : পৃষ্ঠা ১৩২ ।

(৩) ছায়া দেখি বসি যাই তরু লতা বনে ।
জলিয়া উঠয়ে তরু লতা পাতা সনে ॥
যমুনার জলে যদি দিয়ে হাম ঝাঁপ ।
পরান জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥
—চণ্ডীদাস : পদকল্পতরু ।

(৩) ধূপ দাহতে ছাহ তকাই, মতি তরবর
সচ পাউ ।
তরবর মাইহ জালা নিকসৈ, তো ক্যা
লেই বুকাউ ।
জে বন জলৈ ত জল কু ধাবে, মতি
জল সীতল হোদি ।
জলহী মাহি অগনি জে নিকসৈ, ঠর
ন দূজা কোই ।
—কবীর-গ্রন্থাবলী : পৃষ্ঠা ১২৩ ।

বিজ্ঞাপতি । চণ্ডীদাসকবীর

(৪) দিনের অরুণ পোড়ান্না মারে
রাতি হো এ দুখ চান্দে ।
কেমনে সহিব পরাণে বড়ায়ি
চখুত নাইসে নিন্দে ॥
শীতল চন্দন আলে বুলান্ড
তভো বিরহ না টুটে ।

—চণ্ডীদাস : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন । পৃষ্ঠা ১৬২ ।

(৫) তইলে সোয়াপ্ত নাই নিন্দ গেল দূরে ।
কাহু কাহু করি প্রাণ নিরবধি থরে ॥
নবীন পাউসের মীন মরণ ন জানে ।
নব অহুয়োগে চিত ধৈরজ না মানে ॥

—চণ্ডীদাস : পদকল্পতরু ।

(৬) জল বিহু মীন যেন কবছ না জিয়ে ।
মাহুবে এমন প্রেম কোথা না গুনিয়ে ॥

—চণ্ডীদাস : পদকল্পতরু ।

(৭) তোমহার যৌবন কাল ভুজঙ্গম
আন্ধে হো ভাল গারুড়ী ।

—চণ্ডীদাস : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : পৃষ্ঠা ৫৫ ।

(৪) জরৈ সরীর যছ তন কোই ন বুঝাবৈ
অনল দহৈ নিস নীন্দ ন আটবৈ ॥
চন্দন ঘসি ঘসি অঙ্গ লগাউ
বাম বিনা দারণ দুখ পাউ ॥
—(ক. গ্রন্থাবলী : পৃষ্ঠা ১২৪)

(৫) জৈসে জল বিন মীন তলপৈ
হৈসে হরি বিন মেরা জিয়রা কলপৈ ॥
নিস দিন হরি বিন নীন্দ ন আটবৈ
দরস পিয়াসী রাম ক্যু সচুপাবৈ ॥
—(ক. গ্র. : পৃষ্ঠা ১৬৪) ।

(৬) তুমহ জলনিধি মৈ জলকর মীনা
জল মৈ রহৌ জলাহ বিন খীনা ।
—(ক. গ্র. : পৃষ্ঠা ১২৬) ।

(৭) তুমহ গারড়ু মৈ বিষ কা মাতা
কাহে ন জিবাবৌ মেরে অমৃতদাতা ॥
সংসার ভবংগম ড'সলে কায়,
অক দুখ দারন ব্যাপৈ তেরী মায় ॥
—(ক. গ্র. পৃষ্ঠা ১১৪) ।

আলোচনা ক্রমেই দীর্ঘ হয়ে পড়ছে। আরও অনেক বিষয় আলোচনা করার আছে। কবীরের মধ্যে বাংলা ভাষা, বাঙ্গালীজনোচিত মনোবৃত্তি ও কবীরের 'ঘর' এবং 'বোলী' (যা কিনা "পূর্ব"-এর বলে কবি নিজেই স্বীকার করেছেন), আগামী বারে তার মধ্যে প্রবেশের চেষ্টা করব।

বাংলা ভাষায় বিজ্ঞানসুন্দর কাব্য

অধ্যাপক—শ্রীত্ৰিদিবনাথ রায়

প্রাচীন ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ কাহিনীকে অবলম্বন করিয়া বাংলার বহু কবি তাঁহাদের কাব্য রচনা করিয়াছেন—কাব্যের মূল আখ্যানভাগ তাঁহাদের কাহারও নিজস্ব নহে। সম্ভবতঃ সংস্কৃত বিজ্ঞানসুন্দর কাব্যকে আশ্রয় করিয়া বাংলা ভাষায় ‘বিজ্ঞানসুন্দর কাব্য’ রচনার স্বত্রপাত হয়। কে যে বাংলার ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ কাব্যের আদি কবি, তাহা স্থানিষ্ঠিত ভাবে বলা কঠিন। বঙ্গবর শ্রীচিন্তাচরণ চক্রবর্তী তাঁহার ‘কালিকামঙ্গল’এর ভূমিকায় চৌদ্দ জন বাঙ্গালী কবির ‘বিজ্ঞানসুন্দর কাব্য’র উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—(১) কঙ্ক, (২) শ্রীধর কবিরাজ, (৩) গোবিন্দদাস, (৪) কৃষ্ণরাম দাস, (৫) শ্রীমধুসূদন কবীন্দ্র, (৬) ক্ষেমানন্দ, (৭) বলরাম কবিশেখর, (৮) রামপ্রসাদ সেন কবিরঞ্জন, (৯) ভারতচন্দ্র রায় কবিশঙ্কর, (১০) নিধিরাম আচার্য কবিরত্ন, (১১) প্রাণরাম চক্রবর্তী, (১২) বিশ্বেশ্বর দাস, (১৩) কবিচন্দ্র, (১৪) গোপাল উড়ে। ইহার মধ্যে শেষোক্তটি গীতাভিনয় কাব্য অর্থাৎ নাটক। বঙ্গমতী-সাহিত্যসুন্দর হইতে যে বিজ্ঞানসুন্দর গ্রন্থাবলী প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে দ্বিজ রাধাকান্ত নামক আরও একজন কবির সমস্ত বিজ্ঞানসুন্দর কাব্যটি মুদ্রিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পত্রিকার আলোচনা হইতে সারিবিদ খাঁ নামক একজন মুসলমান প্রাচীন কবির ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ কাব্যের সহিত আমরা পরিচিত। প্রাচীন বাঙ্গালী কবি কাশীনাথ ‘বিজ্ঞাবিলাপ’ নামক এক নাটক রচনা করিয়াছিলেন। কঙ্ক, শ্রীধর কবিরাজ বা সারিবিদ খাঁর বিজ্ঞানসুন্দর কাব্য আমরা চাক্ষুষ করি নাই, পত্রিকার আলোচনা হইতে সেগুলির সামান্য পরিচয় পাওয়াছি মাত্র।^১ আমরা বর্তমানে যে কয়টি বিজ্ঞানসুন্দর কাব্যের সাহিত্য প্রত্যক্ষভাবে পরিচিত, তাহার মধ্যে গোবিন্দদাসই প্রাচীনতম। তাহার পরেই বোধ হয় কৃষ্ণরাম দাসের ‘কালিকামঙ্গল’। গোবিন্দদাসের ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ কাব্য তাঁহার কালিকামঙ্গলের অন্তর্গত একটি উপাখ্যান। উপাখ্যানটি বড় না হইলেও নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। গ্রন্থের রচনাকাল ১৫১৭ শক বা ১৫২৫ খ্রীষ্টাব্দ। কৃষ্ণরাম দাস ইহার প্রায় পোণে এক শতাব্দী পরে (১৬৭৬ খ্রীঃ)^২ তাঁহার কাব্য

(১) কবি কঙ্কের করুণ কাহিনী—শ্রীচন্দ্রকুমার দে, সৌরভ, ১৩২৪ কার্তিক, পৃ. ১৫-১৬। সৌরভ, ১৩২৫-২৬, পৃ. ১২, ৫২, ১০৫, ১২৯, ১৪৭। ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’ ৪৪ খণ্ড—পৃ. ২২-২৪।

(২) “সারশাসনের নেত্র ভীমাকীবর্জিতমিত্র তেজিয়া ধর্মির পক্ষ তবে। বিধুর মধুর ধাম যচনাতে কহিলাম বুর সকল বিচারিয়া সতে ॥” ইহা হইতে পণ্ডিত শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, আমার মনে হয়, তাহাই সমীচীন। আমার অনুমান (১৫৫১ শক) ঠিক নহে।

রচনা করেন। ইহার মধ্যে অল্প কোন কাব্য রচিত হইয়াছিল কি না, তাহা আমরা জানি না। কৃষ্ণরাম তাঁহার কাব্যকে ‘কালিকামঙ্গল’ বলিয়া উল্লেখ করিলেও আমরা তাঁহার সহিত অন্ত্যস্ত মঙ্গলকাব্যের ভ্রাতৃ দেবীর জীবনী লইয়া কোন পৌরাণিক কাহিনীর সন্ধান পাই নাই—কেবল ‘বিজ্ঞানন্দর’ কাব্যখানিই আমাদের হাতে আসিয়া পড়িয়াছে। কৃষ্ণরাম তাঁহার কাব্যের কাহিনী সম্ভবতঃ গোবিন্দদাস বা পূর্ববর্তী অল্প কোন বাংলা কাব্য বা সংস্কৃত বিজ্ঞানন্দর অথবা প্রচলিত আখ্যান হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। মুকুন্দরামের চণ্ডিকামঙ্গল তাঁহাকে তাঁহার কাব্যের উপাদান সংগ্রহে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল। কৃষ্ণরামের কাব্যই ভারতচন্দ্র, রামপ্রসাদ, বলরাম কবিশেখর প্রভৃতি পরবর্তী কবিগণের আদর্শ ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তবে রামপ্রসাদ ভিন্ন প্রত্যেক কবিই কাব্যের আখ্যানভাগের কিছু পরিবর্তন করিয়া আপন বৈশিষ্ট্য দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন।

আমরা প্রধানতঃ কৃষ্ণরাম, ভারতচন্দ্র, রামপ্রসাদ ও বলরাম, এই কল্পজন কবির কাব্যের তুলনামূলক সমালোচনা করিতে চেষ্টা করিব এবং প্রসঙ্গক্রমে অপরাপর কবির কাব্যের বিষয়ও আলোচনা করিব। এই কাব্য কয়টির রচনাকাল সম্বন্ধে আমরা প্রথমে আলোচনা করিয়া, পরে ইহার বিষয়বস্তু ইত্যাদির বিষয় আলোচনা করিতেছি। গোবিন্দদাসের কাব্যেই তাঁহার রচনাকাল লিখিত হইয়াছে—“মুনি অক্ষর বাণ শশী সকল পরিমিত। এই কালে রচিল কালিকাচণ্ডীর গীত ॥” ইহা হইতে সহজেই বুঝা যায় যে, কাব্যের রচনাকাল ১৫১৭ শক অর্থাৎ ১৫৯৫ খ্রীষ্টাব্দ; কৃষ্ণরামের কাব্যের তারিখ আমরা পূর্বেই দিয়াছি— ১৫৯৫ শক বা ১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দ। ভারতচন্দ্রের কাব্যের তারিখ সর্বজনবিদিত চৈত্র মাস ১৬০৪ শক বা ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দ। রাধাকান্ত তাঁহার কাব্যের রচনাকাল দিয়াছেন—“শকে গ্রহ বস্তু ঋতু বিধুর গণনে। এই হেতু হইলা গীত প্রকাশ ভুবনে ॥” সুতরাং তাহা হইতে বুঝা যায়, ১৬৮৯ শক বা ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দ। এখন অপর তিন জন কবির কাব্যরচনাকাল সম্বন্ধে কি জানা যায় তাহা দেখা যাউক।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ১১৬৫ সনে অর্থাৎ ১৭৫৯ খ্রীষ্টাব্দে রামপ্রসাদকে যে ৫১ বিঘা ‘মহোত্তরাণ’ দান করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি তাঁহার কবিরঞ্জন উপাধি ব্যবহার করেন নাই, অথচ কৃষ্ণচন্দ্রই এই উপাধি দান করিয়াছিলেন। এদিকে কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রকে যে জমি দান করিয়াছিলেন, তাহার সনদে স্পষ্ট ‘রায়গুণাকর’ উপাধির উল্লেখ আছে। রামপ্রসাদ তাঁহার বিজ্ঞানন্দর কাব্যের ভণিতায় সর্বত্র ‘কবিরঞ্জন’ উপাধি ব্যবহার করিয়াছেন। কৃষ্ণচন্দ্র কর্তৃক রামপ্রসাদকে মহোত্তরাণ দান করার পরবৎসর অর্থাৎ ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে ভারতচন্দ্র ইহলীলা সম্বরণ করিয়াছিলেন। ইহা ছাড়া আমরা কাব্যের আলোচনাকালে প্রমাণ করিব যে, রামপ্রসাদের কাব্য ভারতচন্দ্রের পরবর্তী।

বলরামের ‘কালিকামঙ্গল’র ভূমিকায় বঙ্গবর শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী ভারতচন্দ্র অপেক্ষা বলরামের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে যে যুক্তি দেখাইয়াছেন, তাহা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। বলরামের কাব্য যে ভারতের পূর্বে, তাহা মনে করিবার কোন হেতু নাই, তাহার এমন কিছু নাই, বাহা

হইতে তাহা অনেক পূর্বের ভাষা বলিয়া মনে হয়। ভারতচন্দ্রের ভাষা সংস্কৃতবহুল এবং বলরামের ভাষা প্রাদেশিকতাসম্পন্ন, এইমাত্র। কৃষ্ণরাম রামপ্রসাদের প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন এবং রামপ্রসাদ হুবহু কৃষ্ণরামকে অনুসরণ করিয়াছেন অথচ তাঁহাদের কাব্যের ভাষা তুলনা করিলে আকাশ পাতাল কিছু প্রভেদ পাওয়া যায় না। কৃষ্ণরামেরও পূর্বে যে বলরাম তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও মনে করিবার কোন হেতু নাই। তাহার উপর কাব্যের মধ্যে অনেক কিছু আছে, যাহা হইতে আমরা দেখাইতে পারিব যে, বলরাম ভারতচন্দ্রের নিকট কিরূপ ঋণী।

বহুমতী-সাহিত্যমন্দির হইতে যে ‘বিভাসুন্দর গ্রন্থাবলী’ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার সম্পাদক শ্রীপ্রহ্লাদকুমার পাল মনে করেন যে, মধুসূদন চক্রবর্তী-রচিত ‘বিভাসুন্দর’ রামপ্রসাদ-ভারতচন্দ্রের বিভাসুন্দরের পূর্ববর্তী এবং অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের রচনা।” কিন্তু নিজসম্পাদিত গ্রন্থের পাঠটি যদি একটু বিশেষভাবে লক্ষ্য করিতেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারিতেন যে, তাঁহার ধারণা কত ভ্রান্ত। মধুসূদন চক্রবর্তী তাঁহার কাব্যের ‘বিভাসুন্দরের বিচার’ প্রসঙ্গের ভণিতায় লিখিতেছেন—

“ঘটক চক্রবর্তীমুত কৃষ্ণচন্দ্র পাছে রত
শ্রীযুক্ত ঘটক চূড়ামণি।
তাহার অমুজ্জ কহে কালীপদ সরোজহে
রক্ষ রক্ষ নগেন্দ্র নন্দিনী ॥”

ঘটকচূড়ামণি কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ ছিলেন এবং মধুসূদন তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। এক্ষেত্রে তিনি কিরূপে ভারতচন্দ্রের পূর্ববর্তী বা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তাহা বুঝিলাম না।

আমরা যত দূর জানিতে পারিয়াছি, তাহা হইতে অসম্ভব হয়, গোবিন্দদাস, ভারতচন্দ্র ও দ্বিজ রাধাকান্ত্য ব্যতীত অপর চারি জন কবিই তাঁহাদের কাব্যটিকে একটি স্বতন্ত্র কাব্য হিসাবে রচনা করিয়াছিলেন। কারণ, কাব্যের আদিতে যে দেবদেবীর বন্দনা থাকে, তাহা কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও বলরামের কাব্যে বর্তমান। মধুসূদনের যে কাব্যখানি মুদ্রিত অবস্থায় আমরা পাইয়াছি, তাহার পূর্বাংশ খণ্ডিত এবং তাহা যে কোন বৃহত্তর মঙ্গলকাব্যের অংশবিশেষ ছিল, তাহাও মনে করিবার কোন কারণ এখনও পাই নাই। কৃষ্ণরাম গ্রন্থের আদিতে এবং

(৩) বহুমতী-সাহিত্যমন্দির হইতে প্রকাশিত বিভাসুন্দর গ্রন্থাবলীতে দ্বিজ রাধাকান্ত্যের যে বিভাসুন্দর মুদ্রিত হইয়াছে, তাহারও পূর্বাংশ খণ্ডিত বলিয়া মনে হয়। কারণ, গ্রন্থ আরম্ভ হইতেছে “ভার্তৃকুণ্ডে বিভাসুন্দর কপের বর্ণনা শুনিয়া সুন্দরের বর্তমান যাইবার ইচ্ছা” প্রসঙ্গ হইতে। গ্রন্থের রচনার শায়ক নাট্যিকার অন্য বা পরিচয়ের কথা নাই বা ভার্তৃকে প্রেরণ করার কথা নাই।

(৪) শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী তাঁহার কালিকামঙ্গলের ভূমিকায় লিখিয়াছেন, “মধুসূদনের কালিকামঙ্গলে পৌরাণিক উপাখ্যানই মুখ্য স্থান অধিকার করে। বিভাসুন্দরের কাহিনী ইহাতে

বলরাম গ্রন্থের মধ্যেই নিজ পরিচয় দিয়াছেন। বলরামের পুঁথিখানির শেবাংশ খণ্ডিত হওয়ায় তাঁহার সম্বন্ধে বা গ্রন্থের রচনাকাল সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু জানা যায় না।

এইবার আমরা এক একটি প্রসঙ্গ ধরিয়া কাব্যগুলির বিষয়বস্তু ও তাহার রচনাচাতুর্ঘ্যের আলোচনা করিব। আলোচনার সুবিধার জন্ত আমরা কাব্যের বিষয়বস্তুকে ১২টি অংশে ভাগ করিতেছি—(১) মঙ্গলাচরণ ও গ্রন্থারম্ভ, (২) স্তব্ধের বর্ধমান যাত্রা হইতে মালিনীর সহিত সাক্ষাৎ, (৩) মালিনীর দোতা, (৪) বিজ্ঞানস্বরের দর্শন ও সমাগম সম্বন্ধে পরামর্শ, (৫) সন্ধিখনন হইতে বিজ্ঞানস্বরের বিচার, (৬) বিজ্ঞানস্বরের কেলিকৌতুক, (৭) বিজ্ঞার গর্ভ ও গোপন প্রেম প্রকাশ, (৮) চোর অহুসঙ্কান, (৯) চোর ধরা, (১০) চোরের বিচার, (১১) স্তব্ধের মুক্তি ও (১২) বিজ্ঞানস্বরের বিবাহ হইতে স্বর্ণলাভ।

১। মঙ্গলাচরণ ও গ্রন্থারম্ভ

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, গোবিন্দ দাস, ভারতচন্দ্র ও দ্বিজ রাধাকান্তের কাব্য বৃহত্তর কাব্যের অংশবিশেষ। সুতরাং মঙ্গলাচরণ অংশ তাহাতে নাই। কৃষ্ণরাম তাঁহার দেবদেবী বন্দনায় গণেশ, সরস্বতী, কালিকা, কৃষ্ণ আদি অষ্টাঙ্গ দেবতা বন্দনা করিয়া আত্মপরিচয় দিয়া দেবীর নিকট হইতে মঙ্গলকাব্য লিখিবার আদেশ প্রাপ্তির কথা লিখিয়াছেন। রামপ্রসাদ গণেশ, সরস্বতী, লক্ষ্মী ও কালীবন্দনা করিয়া জাগরণারম্ভ করিয়াছেন। বলরাম গণেশ, রাম, সরস্বতী, চৈতন্ত, দশাবতার, অষ্টাঙ্গ দেবদেবী ও দিগ্বন্দনা করিয়া গীত আরম্ভ করিয়াছেন। মধুসূদন চক্রবর্তীর কাব্যের পূর্বাংশ খণ্ডিত, সুতরাং এই দেবদেবীবন্দনা অংশ তাহাতে নাই।

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের যে দুইটি পুঁথি বর্তমানে পাওয়া যায়, তাহাতে কাহিনীটি যেন হঠাৎ আরম্ভ হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। নায়ক নায়িকার পরিচয়, বিজ্ঞার প্রতিজ্ঞা, বিজ্ঞার পিতা কর্তৃক পাত্র অন্বেষণে ভাটপ্রেরণ, স্তব্ধের ভাটমুখে বিজ্ঞারস্তা শুবণ করিয়া বীরসিংহের দেশে আসিবার বাসনা, কিছুই উল্লেখ নাই। দেবীর আজ্ঞায় স্তব্ধের বীরসিংহের পুরে গমন, এই প্রসঙ্গ লইয়া গীত আরম্ভ হইয়াছে। সম্ভবতঃ পুঁথি দুইটিরই এই অংশ খণ্ডিত। কবি পরেস মাধব ভাটকে স্তব্ধের বধ্যভূমিতে উপস্থিত করাইয়াছেন, কাব্যের আদিতে তাহার নামোল্লেখও নাই—ইহা বড়ই আশ্চর্যের বিষয়। রামপ্রসাদ মূলতঃ কৃষ্ণরামের বিষয়সূচী অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহার কাব্যের প্রথমে যে বিজ্ঞার অন্বেষণে মাধব ভাটের কাকীপুর গমনের প্রসঙ্গ আছে, এই অংশটী পুঁথি দুইটি হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছে।

গৌণ।” আমরা জানি না, কোন্ প্রমাণবলে তিনি ইহা লিখিয়াছেন এবং এই মধুসূদন আমাদের আলোচ্য কাব্যের গ্রন্থকার কি না, তাহাও জানিবার উপায় নাই।

(৫) পরিশিষ্টে বিবৃত তুলনামূলক সূচীপত্র দ্রষ্টব্য।

বলরামের কাব্যেরও গীতারঙে কিছু অংশ ছাড় পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয়। কারণ, প্রথমেই লিখিত আছে—

“পাইয়া উপাঙ্গণ

নুপতি-নন্দন

পূজরে দেবী ভদ্রকালী।”

এখানে এই ‘নুপতিনন্দন’ কে, কেনই বা সে ভদ্রকালীর পূজা করিতেছে, তাহার কিছুই লেখা নাই। পরে অবশ্য ভগবতীর সহচরী বিমলা স্তবের দেবী আরাধনার কারণ দেবীকে বলিতেছেন এবং মালিনী স্তবকে বিজ্ঞার বিবাহ না হইবার প্রসঙ্গে এই উপক্রমণিকার ক্রটি সংশোধন করিয়াছে। কিন্তু স্তবর বিজ্ঞার উপাখ্যান কাহার নিকট শুনিলেন, তাহার কোন নির্দেশ কাব্যে নাই, অথচ ‘ভদ্রাকালীকর্তৃক স্তবরকে বরদান’ প্রসঙ্গের শেষে লিখিত আছে—“গুণাগুর রাজা ইহা নাহি জানে। না কহিল স্তবর মাধব ভাটস্থানে।”

গোবিন্দদাসের কাব্যে এই ভাবে গ্রন্থারম্ভ করা হইয়াছে—গৌড়দেশে কাঞ্চন নগরের রাজা গণিশা ও তাঁহার পাটরাণী কলাবতী পুত্র বিনা মনঃকষ্টে কালযাপন করিতেছিলেন। স্বর্গে পুষ্পক নামে এক গন্ধর্ব নর্তক নৃত্যরতা এক অঙ্গরাকে দেখিয়া কামার্ত হইয়া পড়িয়াছিল। তাহাতে ইন্দ্র তাহাদিগকে মর্ত্যে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে বলিয়া অভিশাপ দেন। রাজা গণিশার প্রতি দেবীর স্বপ্নাদেশ হইলে তিনি মহাসমারোহে দেবীর পূজা করেন। ফলে দেবীর বরে কলাবতীর গর্ভে সেই অঙ্গর পুষ্পক স্তবররূপে জন্মগ্রহণ করে। এদিকে রত্নপুরের রাজা বীরসিংহের মহিষীর গর্ভে সেই শাপগ্রস্তা অঙ্গরা বিজ্ঞারূপে জন্ম লইল।

রাজা বীরসিংহ কন্তাকে পণ্ডিত আনিয়া সুশিক্ষিতা করিলেন এবং প্রতিজ্ঞা করিলেন, বিজ্ঞাকে বিজ্ঞার পরাস্ত যেরূপে পারিবে, সেইরূপ যোগ্য বরের সহিত বিজ্ঞার বিবাহ দিবেন। বিজ্ঞার বিবাহের বয়স হইলে পাত্র অন্বেষণে রাজা মাধব ভাটকে প্রেরণ করিলেন। মাধব বহু দেশ ঘুরিয়া গণিশার রাজ্যে গিয়া বৃহস্পতির তুল্য কুমার স্তবরের সাক্ষাৎ পাইলেন। স্তবরকে বিজ্ঞার পরিচয় ও বীরসিংহের প্রতিজ্ঞার কথা বলিয়া তাঁহাকে গৌড়দেশে যাইতে উপদেশ দিয়া ভাট দেশান্তরে গমন করিল। স্তবর ভগবতীকে পূজা করিয়া পিতামাতাকে না জানাইয়া গৌড়দেশে যাত্রা করিলেন।

পরবর্তী কবিগণ সকলেই মূলতঃ এই ভাবেই গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন। বলরামের কাব্যের প্রথমংশ খণ্ডিত হইলেও বুঝা যায় যে, মাধব ভাটের নিকট বিজ্ঞার সংবাদ পাইয়া স্তবর কালিকার পূজা করিলেন এবং কালী তাঁহাকে অমুক্তক সঙ্গে থাকিবেন বলিয়া আশ্বাস দিলেন ও বলিলেন,—

“লহ মোর নিদর্শন স্মৃতি করি হাথে। কথার দোসর পুত্র হব তোর সাথে ॥”

ইহাতে বুঝা যায়, ভগবতী শুকদেহে ভর করিয়া স্তবরের সাথী হইয়াছিলেন।

ভারতচন্দ্রের কাব্যে লিখিত আছে, বর্ধমানের রাজা বীরসিংহের কন্তা বিজ্ঞা স্বয়ং পণ করিয়াছেন, তাঁহাকে যে বিজ্ঞার পরাস্ত করিবে, সেই তাঁহার পতি হইবে। কিন্তু কোন

রাজপুত্রই বিত্তাকে পরাস্ত করিতে পারিল না। ভারতচন্দ্র লিখিতেছেন—বর্ধমানের রাজা বীরসিংহ কত্তা বিত্তার বিবাহের জন্য চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছেন। শেষে লোকমুখে শুনিলেন, কাঞ্চীদেশের রাজা গুণসিদ্ধুরায়েব পুত্র সুনন্দর ‘বড় রূপগুণযুক্ত,’ সে বিত্তাকে বিত্তায় পরাস্ত করিতে পারিবে। রাজা তৎক্ষণাৎ ভাটকে পত্র দিয়া পাঠাইয়া দিলেন। ভাট গিয়া সুনন্দরকে পত্র দিল। পত্র পড়িয়া সুনন্দরের বর্ধমানে আসিতে বাসনা হইল এবং ভাটকে বিরলে লইয়া গিয়া বিত্তার রূপগুণের পরিচয় লইলেন। ভাটের বর্ণনা শুনিয়া সুনন্দরের কৌতুহল বর্ধিত হইল। সেই অবধি

“বিত্তার আকার ধ্যান বিত্তা নাম অপ।

বিত্তালাপ বিত্তালাপ বিত্তালাভ তপ ॥

হায় বিত্তা কোথা বিত্তা কবে বিত্তা পাব।

কি বিত্তাপ্রভাবে বিত্তা বিত্তমানে যাব ॥”

এই অবস্থা হইল এবং শেষে ঠিক করিলেন—

“এক যাব বর্দ্ধমান করিয়া যতন।

যতন নহিলে কোথা মিলয়ে রতন ॥”

সুনন্দর কালার আরাধনা করিলেন। দেবী আকাশবাণীতে বলিলেন—

“চল বাছা বর্দ্ধমান বিত্তালাভ হবে।”

সুনন্দর বর্ধমান যাত্রার উত্তোগ করিতে লাগিলেন।

রামপ্রসাদের কাব্যেও বিত্তার প্রতিজ্ঞার কথা আছে ; তবে একটু ভিন্ন ভাবে ইহা আরম্ভ হইয়াছে—বীরসিংহ কত্তার প্রতিজ্ঞা অনুসারে পাত্র না পাইয়া চিন্তিত হইয়া পড়িলে নিকটে মাধব ভাট ছিল ; সে বলিল, কিছু দিন অপেক্ষা করিলে সে উপযুক্ত পাত্র খুঁজিয়া আনিয়া দিতে পারে। রাজা তাহাকে শিরোপা করিলেন, উপহার দিলেন ও একটি ঘোড়া দিলেন এবং এইবার উপযুক্ত বর মিলিবে মনে করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া রাজকাৰ্যে মন দিলেন। পৌক্ষে পাক দিয়া ঘোড়ায় চড়িয়া মাধব ভাট রাজকত্তার পতি অধেষণে বাহির হইল। বহু স্থান অধেষণ করিয়া শেষে কাঞ্চী দেশে উপস্থিত হইয়া—

পাঠশালে পড়ুয়া সঙ্গে স্নকবি সুনন্দর রঙ্গে

রূপ দেখি ভট্ট হরষিত ॥

কোন শাজ্জে নাহি ক্রটি যে যে কহে দৃঢ় কোটি

কণমাত্রে তাহার সিদ্ধান্ত।

মাধব আনিল দড় ভবানীর ভক্ত বড়

নিতান্ত বিত্তার এই কান্ত ॥

তাহার পর রায়বার পড়িয়া স্তব করিয়া নমস্কারান্তে হিন্দী ভাষায় বলিল—

“বীরসিংহ নাম রাজা জাতমে হেয়, বড়া তাজা

শোনহৌগে ওন্কা জেকেবু।

ওন্কা ঘরমে লেড়কী এক তারিফ করে। কেসেক
রাতদেন সাদিকা ফেকের ॥

কওল এতা কি হেয়ও হজিমংহি দেগাযেও
শাজ্ঞ যে ওহি ওস্কা নাথ ।

তোমরা হো এসা জান্ যো কহৌ সো কথা মান
তোম সকোগে আও চামারে সাথ ॥”

সুন্দর তাহাকে বিরলে লইয়া গিয়া বিশেষ করিয়া সকল শুনিলেন । তখন—

“বিবাহ হইল বাই পক্ষী হৈয়া উড়ে যাই
নিবসি রমণীমণি যথা ॥

গিয়া বিভা নামস্থখা সুন্দরের গেল কুখা
রত্নাগারে করিলা শয়ন ।”

রাত্রিশেষে কালী আসিয়া স্বপ্নাদেশ দিলেন এবং ভবিষ্যতে কি হইবে, মোটামুটি তাহাও জানাইয়া দিলেন । কালী তাহাকে একা যাইতে উপদেশ দিয়া চলিয়া গেলেন । প্রভাতে উঠিয়া সুন্দর বর্ধমান যাত্রা করিলেন । বিজ্ঞ রাধাকান্ত একটু নূতনত্ব করিয়াছেন—সুন্দরের এক সহচর আসিয়া সংবাদ দিল যে, রাজার নিকট বর্ধমানরাজ বীরসিংহের নিকট হইতে এক ভাট আসিয়াছে । রাজকন্তা পরম পণ্ডিতা । সে পণ করিয়াছে, যে তাহাকে বিচারে পরাস্ত করিবে, সেই তাহার ভর্তা হইবে । রাজার ইচ্ছা, ভাটের নিকট সকল শুনিয়া সুন্দর গিয়া চেষ্টা করুন । ভাটের সহিত সরোবরতীরে কুমারের সাক্ষাৎ হইল, ভাট কুমারের নিকট বিভার রূপবর্ণনা করিল । সুন্দর বিভাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলেন । দৈববাণী হইল—“সাধিলে সিদ্ধি হইবে ।” রাজপুত্র বিভার উদ্দেশ্যে গৃহ হইতে বাহির হইলেন ।

(২)

সুন্দরের বর্ধমানযাত্রা

(ক)

গোবিন্দদাসের বিভার জন্মভূমি ‘রত্নপুর’, কৃষ্ণরামের বিভার জন্মভূমির সঠিক নাম কিছু নাই, তাহা বীরসিংহের রাজধানী হিসাবে ‘বীরসিংহপুর’ বলিয়া কাব্যে উল্লিখিত হইয়াছে । ভারতচন্দ্র, রামপ্রসাদ, বলরাম ও রাধাকান্ত ইহা ‘বর্ধমান’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । সংস্কৃত বিভাসুন্দরের উজ্জয়িনী কি ভাবে, কেন এবং কাহার দ্বারা বর্ধমানে পরিণত হইল, তাহা দেখা যাউক ।

সংস্কৃত বিভাসুন্দরের যে অংশ মুদ্রিত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে, তাহা অসম্পূর্ণ—নায়ক নায়িকার পরিচয় তাহাতে নাই । ত্রীমুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের নিকট যে পুথিটি

আছে, তাহাতে বিজ্ঞান পিড্যালয় 'উজ্জয়িনী বলিয়া উল্লিখিত আছে'।* ভারতচন্দ্রের প্রায় সমসাময়িক কবি নিধিরাম আচার্যের কাব্যে^১ ও অপেক্ষাকৃত অধীন কবি কাশীনাথের 'বিজ্ঞাবিলাপ' নাটকে উজ্জয়িনীর উল্লেখ আছে। কৃষ্ণরামের কাব্য হইতে জানা যায়, তাহা গোড় দেশের কোন নগর। কবি অধিকাংশ স্থলে 'বীরসিংহ পুরী' বা 'বীরসিংহ দেশ' বলিয়া এড়াইয়া গিয়াছেন। সম্ভবতঃ বঙ্গদেশের কোন নগরের অধিপতির কস্তার নামে এই কুংসা রটনা করিতে তিনি ইচ্ছুক ছিলেন না। যে কয়জন কবির কাব্যে বর্ধমানের উল্লেখ আছে, তাহার মধ্যে রামপ্রসাদ ও দ্বিজ রাধাকান্ত যে ভারতচন্দ্রের পরবর্তী, তাহা এখন আর সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই। বলরাম যে ভারতের পূর্ববর্তী, তাহা মনে করিবার কোন হেতু এবং বলরাম কেন যে হঠাৎ উজ্জয়িনীর নাম পরিবর্তন করিয়া তাহা বর্ধমান করিবেন, তাহার কোন যুক্তিই পাওয়া যায় না।

দেবরচন্দ্র গুপ্ত-লিখিত ভারতচন্দ্রের জীবনী হইতে জানা যায়, বর্ধমানের মহারাজা কীর্তিচন্দ্রের মাতা মহারাণী বিষ্ণুকুমারী ভারতচন্দ্রের পিতা নরেন্দ্রনারায়ণের নিকট হইতে ভারতচন্দ্রের পৈতৃক ভিটা ভবানীপুরের গড় ও পেড়োর গড় বলপূর্বক দখল করিয়া বহু অর্থ ও অশ্বাবর সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া লন। ইহার জন্ত ভারতচন্দ্রের বর্ধমানরাজবংশের প্রতি আক্রোশ ছিল এবং প্রবাদ যে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত বর্ধমানপতির মনান্তর ছিল। সুতরাং তিনি “বর্ধমানরাজকুলের কলঙ্কহৃৎক এই ইতিহাসের সহিত আপনার সংশ্লব রাখিবার নিমিত্ত নিজ সভাসদ ভারতচন্দ্রকে এই বিষয়ের নূতন ইতিহাস রচনা করিতে অহুমতি করেন”।^২ এই ভাবেই উজ্জয়িনীর পরিবর্তে বর্ধমানের উদ্ভব হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

(খ) গোবিন্দদাসের জন্মের মাতাপিতাকে না জানাইয়া বিজ্ঞান উদ্দেশ্যে পদব্রজে গোড়দেশে যাত্রা করিলেন—দুর্গম পথ, বন, নদী, গিরি প্রভৃতি কালীমন্ত্র জপিতে জপিতে অতিক্রম করিয়া ছয় মাসে 'বীরসিংহদেশে' উপস্থিত হইলেন।

কৃষ্ণরামের কাব্য বর্তমান অবস্থায় এই প্রসঙ্গ হইতে আরম্ভ হইয়াছে—

“জন্মের জন্মের নাম রাজার নন্দন।
পুঞ্জিয়া পরমদেবী করিল গমন ॥
স্বপনে শিবের কথা সত্যমনে লয়ে।
পাইবে রমণীমণি আনন্দ হৃদয়ে ॥
জনকেরে না বলিল না জানে জননী।
একাকী করিল গতি কবিশিরোমণি ॥

(৩) *The Long lost Sanskrit Vidyasundar—Proceedings of the Second Oriental Conference*, pp. 215-220.

(১) পরিশিষ্টে তুলনামূলক তালিকা দ্রষ্টব্য।

(২) 'কবিরচনের কাব্যসংগ্রহে' শ্রীমঙ্গলাল বসু, পৃ ১৬০।

রামপ্রসাদও তাঁহার কাকী এই প্রসঙ্গ অতরূপ ভাবেই আরম্ভ করিয়াছেন—

“স্বপ্নে শৈলসুতা আচ্ছা সত্য মনে বাসি ।

জান্না হেতু যোগে যাত্রা করে গুণরাশি ॥

বিজ্ঞপত্র আত্মা গহন গুণধাম ।

মনোবাঞ্ছা পূর্ণহেতু জপে ছুর্গানাম ॥”

কিন্তু সুন্দর পিতামাতাকে লুকাইয়া বিজ্ঞা অশেষণে যাত্রা করিয়াছিলেন কি না, রামপ্রসাদ তাহা বলেন নাই ।

ভারতচন্দ্র সংক্ষেপে ‘বিজ্ঞানসুন্দর কথাবস্ত’ প্রসঙ্গে নায়ক নায়িকার পরিচয় ও ভাটের বিজ্ঞার পাত্র অশেষণে বীরসিংহের সভায় আগমনের কথা বলিয়া দ্বিতীয় প্রসঙ্গে সুন্দরের বর্ধমানযাত্রা বর্ণনা করিয়াছেন । তিনি দেবীর স্বপ্নাদেশের পরিবর্তে আকাশবাণীর উল্লেখ করিয়াছেন এবং বলিতেছেন—“জনক জননী ভয়ে ভাটে না জানায় ।” ভারতচন্দ্রের সুন্দর নিতান্ত একাকী যাত্রা করেন নাই—পিঞ্জর সহ পড়াশুককে সঙ্গে লইয়াছিলেন । এই শুককে সুন্দর pet হিসাবে লইয়াছিলেন, আর কোন উদ্দেশ্য ছিল না ।

বলরামের সুন্দর কালীকে পূজা করিলে দেবী যখন বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন, তখন সুন্দর ‘নিভূতে বিজ্ঞার দর্শন’ পাইবার জন্ত বর প্রার্থনা করেন । এবং বলেন—‘একেলা যাইব আমি দেশ দেশান্তর’ । উত্তরে—

“হাসিয়া বলেন কালী তুমি হু কুমার ।

স্মরণ করিলে দেখা পাইবে আমার ॥

লহ মোর নিদর্শন স্মৃতি করি হাথে ।

কথার দোসর পুত্র হব তোরা সাথে ॥

সর্ব শাস্ত্র জানে স্মৃতি বিচারে পণ্ডিত ।

প্রেমমালাপে স্মৃতি সনে পাবে বড় প্রীত ॥”

এইখানে বলরাম শুককে সঙ্গে লইবার একটা যুক্তি খাড়া করিয়াছিলেন । এই শুক তাঁহার পোষা শুক নহে । কারণ, শুক বিজ্ঞাকে বলিতেছে—“সমস্ত সংসার ভ্রমণ করিয়া অবশেষে মানিষা নগরে গুণসাগরের পুত্র সুন্দরকে দেখিলাম তাহার মত রূপবান ও সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত আর কাহাকেও দেখিলাম না ।” এই শুককে দিয়া কবি বিজ্ঞানসুন্দরের মধ্যে দৌত্য করাইয়াছেন । কিন্তু বিজ্ঞার এই ব্যবহারের সহিত পরবর্তী ব্যবহারের মোটেই মিল নাই, শুককে যে উদ্দেশ্যে দেবী সঙ্গে দিয়াছিলেন, তাহার কোন উল্লেখ নাই এবং বর্ধমান প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে কাব্যে শুকের অস্তিত্ব বিলোপ হইয়াছে । এই শুককে যে বলরাম ভারতচন্দ্রের নিকট ধার লইয়াছেন সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।

কুকরাম ও রামপ্রসাদ সুন্দরকে দেবীর মায়ায় সৃষ্ট গভীর অরণ্য ও বেগবতী নদী পার করাইয়াছেন । ভারতচন্দ্র এই সকল মধ্যযুগস্থলত দেবী মায়ায় অবতারণা করেন নাই সরাসর বেগবানু অর্থে নায়ক সুন্দরকে “কাকীপুর বর্ধমান হুঁমাসের পথ” ছয় দিনে পৌছাইয়া

দিয়াছেন। কৃষ্ণরাম দশ দিনে পাঁচ মাসের পথ এবং রাবীন্দ্রসান ঐ সময়ে ছয় মাসের পথ অতিক্রম করাইয়াছেন। অশ্বের বা অশ্বরোহীর কৃতিত্বের কথা কিছুই বলেন নাই। কিন্তু অপেক্ষাকৃত বাস্তববাদী ভারতচন্দ্র বলিতেছেন—“সোমারির অশ্ব আনে গমনে বাতাস” এবং

“অশ্বের শিক্ষায় নল বিপক্ষে অনল।

চলিল কুমার যেন কুমার অটল ॥

তীর তারা উদ্ধা বায়ু শীঘ্রগামী যেন।

বেগ শিখিবারে বেগে সঙ্গে যাবে কেবা ॥”

এইখানে লক্ষ্য করিবার বিষয়, গোবিন্দদাস স্কন্দরকে পদব্রজে ছয় মাসে বীরসিংহের নগরে লইয়া গিয়াছেন, কোনরূপ দৈবী মায়া বা অশ্বের কৌশলের অবতারণা করেন নাই। এই দীর্ঘ পথ সংক্ষেপ করিয়াছেন সম্ভবতঃ প্রথমে কৃষ্ণরাম। তাহার কারণ, মাধব ভাটের ফিরিবার পূর্বেই স্কন্দরের বিজ্ঞাসমাগম সমাপ্ত করা আবশ্যিক। গোবিন্দদাসের ভাট তো স্কন্দরকে সংবাদ দিয়াই অত্যাশ্চর্য দেশে গমন করিয়াছিল, স্ততরাং তাঁহার স্কন্দরের পক্ষে এই অহেতুকী শীঘ্রতার আবশ্যিক ছিল না।

বলরামের স্কন্দরের পিত্রালয় উৎকলদেশে অথচ তিনি স্কন্দরকে খুরদা হইয়া পুরী দর্শন করাইলেন, বৃষিষ্ঠিরের মায়া সরোবরে লইয়া গেলেন, পরে বিষ্ণুপুর হইয়া বর্ধমানে প্রবেশ করাইলেন, এই প্রসঙ্গে খানিকটা জগন্নাথ মাহাত্ম্য ও মহাভারত হইতে পাণ্ডবদের কাহিনী শুনাইয়াছেন। কত দিনে যে স্কন্দর স্বদেশ হইতে বর্ধমানে পৌছিলেন, তাহার কোন উল্লেখ করেন নাই।^১ বিজ্ঞ রাধাকান্ত লিখিতেছেন—

“মজার মানস মন্ত চরণ মায়ের ॥

ধিধা তৃষ্ণা প্রম নাহি জানয়ে পথের ॥

আপন নগর হৈতে ক্রমে পঞ্চ মাসে।

উত্তরিল বীরসিংহ নৃপতির দেশে ॥”

স্ততরাং রাধাকান্তও গোবিন্দদাসের মত: পদব্রজে সাধারণ ভাবে স্কন্দরকে পাঁচ মাসে লইয়া গিয়াছেন, কোন দৈবী মায়ার অবতারণা করেন নাই।

(গ) কৃষ্ণরাম বীরসিংহ দেশের যেকোন বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার চোখের সম্মুখে মোগলযুগের কোন শহরকে আদর্শ রাখিয়াছেন। প্রাচীন হিন্দুরাজার রাজধানীর কোন চিহ্নই ইহাতে নাই। বীরসিংহের রাজধানী—

(৯) বঙ্গবর চিত্তাহরণ চক্রবর্তী বলরামকে পূর্ববঙ্গবাসী ও তাত্ত্বিক সাধক বলিয়াছেন। আমরা মনে করি, এই দুই বিষয়েই তিনি ভ্রান্ত। বিজ্ঞাস্কন্দর কাব্য রচনাই বলরামের উদ্দেশ্য, কালীমাহাত্ম্য প্রচার নহে। কাব্যে দেবদেবীর বন্দনায় জগন্নাথমাহাত্ম্য প্রচারে, গীতগোবিন্দের শ্লোকোদ্ধারে এবং নিজের ও পিতার নামে তাঁহাকে তাত্ত্বিক সাধক বলিয়া প্রমাণ করে না। বলরামের বিশেষ কোন দেবতার প্রতি আকর্ষণ ছিল না বলিয়া মনে হয় এবং তিনি যে পূর্ববঙ্গবাসী নহেন, তাহা মনে করিবার যথেষ্ট স্বেচ্ছা আছে।

“রাজ্য জুড়ি গড়খাই বাশেও না পাই ঠাঞি
বাইচে ফিরান যায় কোশা।”

কৃষ্ণরাম একটি মাত্র গড়ের উল্লেখ করিয়াছেন। ভারতচন্দ্র সেখানে ছয়টি গড়ের বর্ণনা করিয়াছেন এবং ইহা যে যোগলযুগের শেষ ও কোম্পানীর রাজত্বের পূর্বের কোন শহর, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়—

“প্রথম গড়েতে কোলাপোষের নিবাস।
ইন্দ্রেরজ ওলনাজ ফিরিঙ্গি ফরাস ॥
দিনামার এলেমান করে গোলনাজী।
সফরিয়া নানা দ্রব্য আনয়ে জাহাজী ॥”

রামপ্রসাদের বর্ণনায় কৃষ্ণরাম ও ভারতচন্দ্র উভয়েরই স্পষ্ট ছাপ দেখিতে পাওয়া যায়। রামপ্রসাদ সাতটি গড়ের উল্লেখ করিয়াছেন বটে, কিন্তু ভারতচন্দ্রের ত্রায় পৃথক বর্ণনা করেন নাই। তবে ঈদেট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে যে বিব ভারত চীন প্রভৃতি প্রাচ্য দেশে ইন্দ্রেরজগণ পরিবেষণ করিতে আরম্ভ করেন, তাহার স্পষ্ট উল্লেখ আছে—

“আফিঙ্গে হামেশামস্ত হুঁসিয়ার দরবস্ত
সুরে আঁখি কুমারের চাক।”

এবং বাঙালী রাজার পশ্চিমা প্রহরীকে দিয়া বাঙালীকে গালি দেওয়াইয়া নবাবী আমলের চিত্র বর্ণনা করিয়াছেন—

“ওরে বহিনা ভুরজারি এসসা রে খুশুরা গারি
বাঙ্গালিরে দেখে যেন ভেড়া।”

দ্বিজ রাধাকান্ত পূর্ববর্তী কবিগণের পুস্তক হইতে সংগ্রহ করিয়া একটা পুরী বর্ণনা করিয়াছেন এবং সুবরাজ বিজয়সিংহের সভাবর্ণন করিয়া নূতনত্ব করিয়াছেন। এই বর্ণনায় কবিত্ব নাই, কেবল অনুপ্রাসের ঘটাই আছে।

বলরাম পুরী বর্ণনা করেনই নাই, শুককে দূত করিয়া পাঠাইয়া সংক্ষেপে কাব্য সারিয়াছেন। এ বিষয়ে নৈষধচরিত তাঁহার কল্পনার ধোরাক যোগাইয়াছে।

(ঘ) সুলতানের সহিত কোতোয়ালের প্রথম দর্শন কৃষ্ণরাম এই ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—

“সহর ভ্রমিছে তথা বাঘাই কোটাল (র)।
খোরাসানি খজর কোমরে খরধার ॥
করিবর উপরে আয়ারি মাঝে বসি।
সমুখে কামান তীর ধরি রাশি রাশি ॥
পাকাইয়া নয়ান খাহার পানে চায়।
চমকে অমনি ভয় তরাস কাঁপায় ॥

কালাগায়ে হেমহার গলে অভিরাম ।
 পর্বত শিখরে যেন কর্ণিকার লাম ॥
 চাপলাড়ি প্রসন্ন বদনে হেন বাসি ।
 রাহু যেন গরাসিল এক ভাগ শশী ॥
 দুই গোঁফ পরিপাটি যেন সে কলঙ্ক ।
 মোচড়িয়া লীলায় গরবে কাঁপে অঙ্গ ॥
 চৌদিশ ঘেরিয়া ঘোড় সোয়ারের রেলী ।
 রজপুত বলবান্ উজ্জবগ রহেলা ॥
 শিল্পা কাড়া করতাল চৌঘড়ি ঘোড়ায় ।
 বারবধু বার সাথে ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥
 তাহা দেখি মনে করে রাজার নন্দন ।
 পশ্চাতে বুঝিব ভায়া চতুর কেমন ॥”

রামপ্রসাদের বর্ণনা কৃষ্ণরামের যে ছায়া, তাহা পড়িলেই বুঝা যায়—

“হাতির আমারি পিঠে বাঘাই কোটাল ।
 শমন সমান দর্প দুই চক্ষু লাল ॥
 চৌপৌফা ব্রজাই দাড়ি খুলিয়াছে ভাল ।
 সফেদ পোষাক পরা কলেবর কাল ॥
 রক্ত চন্দনের ফোঁটা বিরাজিত ভালে ।
 পূর্বদিক প্রকাশ যেমত উষাকালে ॥
 * * * *

নকিব ফুকারে সদা হাজারির ভুর ।
 সহরে সোরৎ পড়ে, যায় বাহাদুর ॥
 সুল্লর হাসেন মনে, থাক দিন রাত ।
 পাছে যাবে বুঝাপড়া বাহাদুরি যত ॥

ভারতচন্দ্র কোটালের রূপের বিশেষ বর্ণনা করেন নাই, তাহার শাসনের কঠোরতার পরিচয় দিয়াছেন—

“কোটালের ভয়ে কেহ নাহি করে দয়া ।
 দেখিয়া সুল্লর ভয়ে ভাবেন অভয়া ॥”

কোটালকে দেখিয়া ভারতচন্দ্রের সুল্লর ভীত হইয়াছিলেন। গোপনে রাজকন্ডার প্রণয়প্রার্থী বিদেশী রাজকুমারের পক্ষে ইহা অধিকতর শোভন হইয়াছে।

গোবিন্দলাস বা বলরাম সুল্লরের সহিত পুরী প্রবেশকালে কোটালের সাক্ষাতের কথা লিখেন নাই। রাধাকান্ত বিদেশী প্রহরীযুগের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, কোটালের কথা লিখেন নাই। রাধাকান্ত এইখানে একটু বৈশিষ্ট্য করিয়াছেন—গড়ের মধ্যে প্রবেশ

করাইয়া ক্রমশঃ প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মহলে দেওয়ান-খানার অপরাধিগণের বিচার ও শাস্তির দৃষ্ট দেখাইয়া চতুর্থ মহলে রাজকুমার বিজয়সিংহের সভায় লইয়া গিয়াছেন। রাজকুমার বিলাসী যুবক বহু পণ্ডগকী পালন করেন, সর্বদা খোসগল্পে কাল কাটান, আমিরি নজর, গীত নাটো মসগুল। তাহার পর মন্দর রাজসভায় গিয়া রাজার নিকট গিয়া পরিচয় দিলেন—তিনি রত্নাবতী নগরের গুণাসিদ্ধ রায়ের সভাসদ, বিজ্ঞানমুখ অভিলাষে বিশেষে আসিয়াছেন। রাজা তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন।

“যে বিজ্ঞা ভ্রমণ করি না পায় সংসারে।

অনায়াসে হেন বিজ্ঞা লভিবে তোমারে।”

তাহার পর রাজপদে প্রণাম করিয়া পুরী হইতে বাহির হইলেন।

(ঙ) কোটালের স্থান অতিক্রম করিয়া মন্দর সরোবরতীরে উপস্থিত হইলেন। গোবিন্দদাস তাঁহাকে বীরসিংহদেবে প্রবেশ করাইয়াই কদম্বতরুতলে উপবেশন করাইয়াছেন, সরোবরের উল্লেখ করেন নাই। কৃষ্ণরাম তাঁহাকে দিব্যসরোবরতীরে কদম্বতলে রত্নবেদীর উপর ‘যছুটাদের’ মত বসাইয়াছেন। ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদের মন্দর বসিলেন বকুলতলায়। কৃষ্ণরাম ঘর্মসিক্ততম্ব রাজকুমারকে দেখিয়াই নগর-কামিনীগণের

“অবশ শরীর হৃদয় অস্থির

খসি পড়ে কাঁখে কুন্ত ॥”

বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, সরোবরে মন্দরের স্নানের কথা লিখেন নাই। রামপ্রসাদের মন্দরও সরোবরে স্নান করেন নাই, কিন্তু ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন—

“ফুলজ জলজ ফুল প্রফুল্ল তুলিলা।

স্নান করি শিবশিবা চরণ পূজিলা ॥

সঙ্গেতে দাড়িম ছিল ভাঙ্গিয়া কৌতুকে।

আপনি খাইলা কিছু কিছু দিলা তুকে ॥

করে লয়ে এক পদ্ম লইলেন ভ্রাণ।

এই ছলে ফুলমু হানে ফুলবাণ ॥

আকুল হইয়া বৈসে বকুলের মূলে।

বিশুণ আশুন জালে বকুলের ফুলে ॥

হেন কালে নগবিয়া অনেক নাগরী।

স্নান করিবারে যাইলা সঙ্গে সহচরী ॥

মন্দরে দেখিয়া পড়ে কড়ঙ্গী খসিয়া।”

বলরাম লিখিয়াছেন—

“বেলা হৈল অবসান দেখি বালা রম্য স্থান

বসিল কদম্ব-তরু-তলে।

হেন কালে যত নারী কাখে তারা কুন্তকরি
 জল আনিবার তরে চলে ॥
 তরুণুলে পড়ে আঁধি মনোহর রূপ দেখি
 মুরছিত যতেক রমণী ।
 সে রূপ লখিতে নয় সবে পরম্পরে কয়
 বলরাম কহে শুভ বাণী ॥”

বলরাম সরোবর বর্ণনা করিয়াছেন। তবে স্নানরের স্নানের কথা লেখেন নাই এবং অতি আশ্চর্যের বিষয়, বর্ধমানের প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে তাহার নিয়ত সঙ্গী স্নান বা শুকপক্ষী অন্তর্হিত হইয়াছে।

বিজ্ঞ রাধাকান্ত লিখিতেছেন, স্নানর যখন রাজসভা হইতে বাহির হইয়া সরোবরতীরে যাইতেছেন, তখন অট্টালিকাগম্বু হইতে নগর-কামিনীগণ রূপবানু স্নানরকে দেখিয়া মোহিত হইল। এইখানে নারীগণের ‘বিভ্রম’-এর এক বর্ণনা করিয়াছেন।—

“কেহ বলে কলক কিসের কুলবতী ।
 ধাইল ধাত্রা সব অধর্জিত গতি ॥
 রহিল কাহার করে কঙ্কলের লতা ।
 কেহ ধায় এক পায় পরিয়া আলতা ॥
 সীমস্তে সিন্দূর গেল সজ্জ কর্ণকুচি ।
 চলিল যুবতীযুত কেশ বেশ তেজি ॥
 অবিরত তারাপরা তরুণী প্রচুর ।
 নুপুর ভরমে পদে পড়িল কেয়ুর ॥
 কঙ্কণ ভরমে পদে পরে খুলি খুলি ।
 মস্তকে কাঁচুলী তুলি দিল বন্ধবুলি ॥
 অঞ্চলে বন্ধন দেয় বলিয়া চিকুর ।
 না মানিল গুরুজন তেজি নিজ পুর ॥

এই সকল যুবতীগণের চিত্তবিকারের বর্ণনা কবি করিয়াছেন। তাহার পর সরোবরে তরুণুলে স্নানর উপবেশন করিলে আর একদফা জলার্থিনী কামিনীগণ কতৃক স্নানরকে দেখিয়া চিত্তচাক্ষুণ্যের উল্লেখ করিয়াছেন।

রুক্মরাম কুলবতীগণকে কামোন্মত্তা করেন নাই, কেবল তাহাদের চিত্তচাক্ষুণ্যের কথাই উল্লেখ করিয়াছেন এবং ছদ্মবেশী রাজকুমার স্নানরকে তাহারা ছদ্মবেশী দেবতা বলিয়াই মনে করিয়াছিল, তাহাই বলিতে চাহিয়াছেন। বলরামও এখানে রুক্মরামের হুবহু অনুসরণ করিয়াছেন এবং “না রহে কাহার কাখে কুন্ত পড়ে খসি” এই উক্তি দ্বারা রুক্মরামের কাব্যের অনুকরণের প্রমাণ দিয়াছেন।

ভারতচন্দ্রের নগর-নাগরীগণ কোন কল্পনার আশ্রয় লয় নাই, তাহারা মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্য-সুলভ নারীগণের মতই রূপবান্ যুবাকে দেখিয়া পত্যস্তরে কামোন্মত্তা হইয়া উঠিয়াছিল। কবির লেখনীতে এই চিত্র অপরূপ ফুটিয়া উঠিয়াছে—

“দেখিয়া সুন্দর রূপে মনোহর

স্বরে জরজর যত রমণী ।

কবরী ভূষণ কাঁচুলী কষণ

কটির বসন খসে অমনি ॥

বলিতে না পারে দেখাইয়া ঠারে

এ বলে উহারে দেখ লো সই ।

মদন জালায় মরম গলায়

বকুল তলায় বসিয়া অই ॥

আহা মরে যাই লইয়া বালাই

কুলে দিয়া ছাই ভজি ইহারে ।

যোগিনী হইয়া ইহারে লইয়া

যাই পলাইয়া সাগর পারে ॥

কহে একজন লয় মোর মন

এ নবরতন ভুবন মাঝে ।

বিরহে আলিয়া সোহাগে গালিয়া

হারে মিলাইয়া পড়িলে সাজে ॥

আর জন কয় এই মহাশয়

চাঁপা ফুলময় খোঁপায় রাখি ।

হলদী জিনিয়া তনু চিকনিয়া

স্নেহেতে ছানিয়া কদয়ে মাখি ॥

ধিক্ বিধাতায় হেন যুবরায়

না দিল আমায় দিবেক কারে ।

এই চিতগামী হবে যার স্বামী

দাসী হয়ে আমি সেবিব তারে ॥

যরে গিয়া আর দেখিব কি ছার

মিছার সংসার ভাতার জরা ।

সতিনী বাঘিনী শান্তড়ী রাগিনী

নন্দী নাগিনী বিবের ভরা ॥

সেই তাপ্যবতী এই যার পতি

অখে ভুঞ্জে রতি মন আবেশে ।

এ মুখ চুখন করয়ে বখন
 না জানি তখন কি করে শেষে ॥
 রতি মহোৎসবে এ করপল্লবে
 কুচঘট যবে শোভিত হরে।
 কেমন করিয়া ধৈরজ ধরিয়া
 শুভানে মরিয়া শুভান রবে ॥
 হেন লয় চিতে রতি বিপরীতে
 সাধিতে পারিতে ভর না সহে।
 হৃদয়ে মিলিত হৃদয়ে রচিত
 এই সে উচিত ভারত কহে ॥”

রামপ্রসাদ তারতচন্দ্রের অমুকরণে ললিত স্নিপদী ছন্দেই এই উক্তি বর্ণনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাতে এমন কাব্য ফুটিয়া উঠে নাই—অমুকরণের জড়তা তাহার কবিত্বকে ক্ষুণ্ণ করিয়াছে, বরং স্থানে স্থানে কবিত্ব অভাবে কাব্য অলীল হইয়া উঠিয়াছে—

“কহ কহে আজি ওকে করে রাজী
 শেষে দিয়া বাজী না দিব ছেড়ে।
 শান্ত্রী শান্তর নাহি পতি দ্বয়
 শূত্র যোর পুর কে দিবে ভেড়ে ॥
 কহে কোন নারী হয় অজ্ঞাকারী
 ভুলাইতে পারি এ গুণ আছে।
 বিষবা যেগুলি বিষম ব্যাকুল
 চক্ষে দিয়া ধূল্য লবে গো পাছে ॥”

রামপ্রসাদ অধিকন্তু নাগরীগণের রূপবর্ণনা করিয়া এবং তাহার পর তাহাদের মুখ দিয়া অম্বরকে যে দেবতা বলিয়া ভ্রম করার কথা বলাইয়াছেন, তাহা কৃষ্ণরামেরই প্রভাব। বিজ্ঞ রাধাকান্ত লিখিয়াছেন, ঘাটে জল আনিতে গিয়া নগরকামিনীগণ কুমারকে দেখিয়া প্রথমে কোন দেবতা বলিয়া ভ্রম করিয়া বিতর্ক করিতেছিল। এই বিষয় বর্ণনায় কবি কিছু কবিত্ব দেখাইয়াছেন। তাহার পর রাধাকান্ত নারীগণের চিত্তচাক্ষু্য বর্ণনা করিয়াছেন।

(ক্রমশঃ)

মুকুন্দ কবিচন্দ্রকৃত বিশাললোচনীর গীত

কিছু দিন হইল, চকদীঘির 'রাট প্রদ্বাগার' হইতে একটি সুবৃহৎ মঙ্গলকাব্যের পুঁথি আমাদের হাতে আসিয়াছে। পুঁথিটি 'বিশাললোচনী বা বিশালাক্ষীর গীত'। ভণিতাগুলি হইতে সহজেই গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়—শ্রীমুকুন্দ কবিচন্দ্র। পুঁথিটির লিপি ও কাগজ দেখিয়া জাল বলিয়া মনে হয় না, পত্রসংখ্যা ১২৪ এবং পুঁথিটি অখণ্ডিত। শেষ পৃষ্ঠায় লিপিকরের পরিচয় আছে—“স্বাক্ষরমিদং শ্রীকিশোরদাসমিত্রস্ত যোকাম সাং আমুরিয়া পরগনে মণ্ডলঘাট আমল শ্রীযুত(৭) মহারাজ কিস্তিচন্দ্র রায় মহাসয় সন ১১৪২ সাল তারিখ ৩০ কার্তিক ॥”

পুঁথিটির পঞ্চম পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় এই ভাবে রচনাকাল ও গ্রন্থকারের পরিচয় আছে,—

“সাকৈ রস রথ বেদ শশাঙ্ক গণিতে ।

বাহুলীমঙ্গল গীত হৈল সেই হইতে ॥

বিপ্রকুলে জন্ম পিতামহ দেবরাজ ।

পিতা বিকর্তন মিশ্র বিনীত সমাধ ॥

শ্রীযুত মুকুন্দ হারাবতির নন্দন ।

পাঁচালি প্রবন্ধে করে ত্রিপুরা স্মরণ ॥”

পুঁথির অন্ত্যন্ত অংশ হইতে জানা যায়, কবি তাঁহার ধুলতাত গদাধর পণ্ডিতের যত্নে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার তিন পুত্র ছিল—রমানাথ, চন্দ্রশেখর ও সনাতন। গ্রন্থ রচনার তারিখের পংক্তি দুইটির সহিত মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের 'চণ্ডী' বা অভয়ামঙ্গলের রচনাকালের অন্তত সাদৃশ্য দেখা যায়—

“শাকৈ রস রস বেদ শশাঙ্ক গণিতা ।

কত দিনে দিলা গীত হরের বনিতা ॥”

বঙ্গবাসি-সংস্করণে লিখিত আছে—“গ্রন্থরচনার শক নিকৃপণ প্রভৃতি শেষের কয়েকটি বিষয় হস্তলিখিত পুঁথিতে পাওয়া যায় না, কেবল মাত্র মুদ্রিত পুস্তকে আছে।”

এ ক্ষেত্রে এই পংক্তি দুইটি প্রকৃত মুকুন্দরামের চণ্ডীর কি না, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। বঙ্গবাসি-সংস্করণের মুকুন্দরামের চণ্ডীর ঐ শ্লোক দুইটি হইতে রচনা-কাল স্থির করা হইয়াছে ১৪৯৯ শকাব্দ অর্থাৎ ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দ। বর্তমান পুঁথিতে যে সংখ্যানুচক শব্দগুলি আছে, তাহা হইতেছে রস, রথ, বেদ ও শশাঙ্ক। চণ্ডীর পাঠের 'রস রস বেদ শশাঙ্ক'কে ৯,৯,৯, এবং 'অঙ্কস্ত বামা গতি' ধরিয়া ১৪৯৯ করা হইয়াছে। এ ক্ষেত্রে রস ও রথ শব্দ আছে। 'রথ' শব্দের অর্থ যদি চরণ ধরা যায়, তাহা হইলে ২ সংখ্যা ধরিতে হয়। কাজেই তারিখ হয় ১৪৯৯ শক বা ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দ। আর যদি লিপিকরপ্রমাদবশে

‘রস’ ‘রথ’এ পরিণত হইয়া থাকে, তাহা হইলে উভয় গ্রন্থের রচনাকাল একই বৎসর বলিতে হয়।

একটি বৈশিষ্ট্য এই পুঁথিতে দেখা যায় যে, ইহাতে চৈতন্তদেবকে বন্দনা করা হয় নাই, অথচ মুকুন্দরাম বিশেষ করিয়া ত্রিচৈতন্তবন্দনা করিয়াছেন। মুকুন্দরাম মানসিংহের গোড়-বল্ল-উৎকল শাসনকালে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। আকবরের মৃত্যু হইয়াছিল ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে। সেই সময়ে মানসিংহ বাংলার শাসনকর্তা ছিলেন। সুতরাং ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দে কবিকঙ্কণের চণ্ডীর রচনাকাল হইতে পারে না। ঐ পংক্তি দুইটি অক্ষিপ্ত এবং খুব সম্ভবতঃ তাহা বিশাললোচনীর গীতেরই এই পংক্তি দুইটি। কবিচন্দ্র চৈতন্তকে দেবতার পর্যায়ে ফেলিতে পারেন নাই। তাহার কারণ, তিনি মাত্র কিছু কাল পূর্বে দেহরক্ষা করিয়াছিলেন এবং নরত্ব হইতে দেবত্ব প্রাপ্ত হন নাই।

এই কাব্যের অনেক অংশের সহিত মুকুন্দরামের চণ্ডীর সাদৃশ্য আছে, অনেক অংশের ছব্দ মিল আছে। চণ্ডীর ধনপতি সপ্তদাগরের উপাখ্যানে জনাই ওয়ার পাছ নির্বাচন প্রসঙ্গে লিখিত আছে—

“বর্দ্ধমানে ধুস দত্ত যার বংশে সোমনস্ক
মহাকুল বেণ্যার প্রধান।
বাঙালীর প্রতিবন্দী ষাশ বৎসর বন্দী
বিশালাকী কৈল অপমান ॥”

এবং ‘কুটুম্বমাগম’ প্রসঙ্গে—

বর্দ্ধমান হইতে বেগে আইসে ধুস দত্ত।
ষোল শো বেগের মাঝে যাহার মহত্ত্ব ॥

‘জতুগৃহের ব্যবস্থা’ প্রসঙ্গে ধুস দত্ত ধনপতিকে ‘মামাইত ভাই’ বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন।

এই ধুস দত্ত হইতেছে বর্তমান কাব্যের প্রধান উপাখ্যানের নায়ক। আমরা এখন এই কাব্য সম্বন্ধে বিশেষ কিছু আলোচনা করিব না। তবে এই কথা বলিতে চাহি যে, কাব্যটি আত্মোপাস্ত পাঠে ইহাকে মুকুন্দরামের পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়।

শ্রীযুত শুভেন্দু সিংহ রায় ও শ্রীযুত অরুণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এই উভয়ের চেষ্টায় কাব্যটি প্রকাশিত হইতেছে। ইহার বহু পরিশ্রম করিয়া ইহার পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। ইতি—
পত্রিকাধ্যক্ষ।

(১) (১) নম শ্রীশ্রীর্গাঐ নম ॥

মঙ্গল রাগ ॥০॥

খল (১) রেণু শুচাইয়া যুবতি রসবতি ।
 সরস গোময় রসে স্থান কৈল অন্ধি ॥
 অগন্ধি চন্দন রসে রচিল দেহালি ।
 আরোপিল খেতধাত্ত হেমঘট বারি ॥
 ঘটে চ্যুত ডাল দিল কণ্ঠে ফুলমাল ।
 স্থাপিল কুঞ্জরমুখ দেবির কুমার ॥
 জত দেবতার তথি হয় অধিষ্ঠান ।
 মুসিকবাহন দেব দেবের প্রধান ॥
 অগন্ধি ফুলের ঝারা ধবল বিভান ।
 বাক্সিল চান্দলা সর্বমঙ্গল নিদান ॥
 জসের পট্টহ সজ্জ বাজে অবিরল ।
 ঘাঘর হুপুর বাজে সুনাদ মাদল ॥
 জতি করে বিজগণ গ্রনব প্রথমে ।
 আরম্ভে দেবতা পূজা নাএক কল্যাণে ॥
 যুবতি সকল মেলি দেই হলাহলি ।
 আনিল সিন্দুর গন্ধ খই থিরগুলি ॥
 মোদক লড্যাক কলা মধুর শ্রীফল ।
 নারিকেল লবঙ্গ কপূর জাতিফল ॥
 ইক্ষু সঙ্গা নারিকেল বিচিত্র তাষুল ।
 দ্ব্যতস্বাসিত তথি আতব তণ্ডুল ॥
 পানিফল পনস কেসরি খণ্ড দধি ।
 ধূপ দ্বিপ নৈবেদ্য রচিল জ্ঞাপিষি ॥
 দেবতা পুজিয়া সতে করএ গ্রনতি ।
 গায়নে মঙ্গল গায় চণ্ডিপদে যতি ॥
 ভক্ত সেবকে চণ্ডি হয় বরলায় ।
 শ্রীজুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরা খহায় ॥০॥

গৌরি রাগ ॥০॥

অপমাল্যকুসুম (দণ্ড) ধরি হাতে ।
 কনিষ্ঠ হৃদয় মাঝে জটাতার মাথে ॥

শ্রীজয় জঠর চাক্র ভূজ ত্রিলোচন ।
 শ্রীজয় পালন মহাশ্রয় কারন ॥
 বন্দো দেব গণপতি মুসিকবাহন ।
 বিচিত্র সাহস চন্দ্র বিভূতিভূসন ॥
 (২) সিন্দুরে যণ্ডিত গণ্ড কুঞ্জরবদন ।
 মকর কুণ্ডল কর্ণে প্রথুমোচন (১) ॥
 চারি দশ লোকনাথ চপল নিশ্চল ।
 পারিজাতমালা বিভূষিত গণ্ডস্থল ॥
 ব্রহ্মরূপ শনাতন প্রধান ঈশ্বর ।
 দেবের প্রধান পুঙ্খ চরণ কমল ॥
 একানেকা লঘুগুণ ব্যক্তব্যক্ত তমু ।
 যেখানে না জানে ব্রহ্মা নারায়ন স্বাহু ॥
 শ্রবন পবন নিজ শ্রম জল হরা ।
 মধুগন্ধ লোভে মস্ত চপল ভ্রমরা ॥
 কুমতি দহন দক্ষ ভবভয়হারি ।
 নিয়ত ছরিত হৃৎ জগদ্ব্যপকারি ॥
 নব শশী শিরে সোভে সরি শুভাঙ্গ ।
 মদঙ্গবাননপর পুনমিক চান্দ ॥
 ত্রিপুরাপদারবিন্দে মধুলুক্কমতি ।
 শ্রীজুত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতি ॥ * ॥

পয়ার ॥ * ॥

নম দেবি ভগবতি নৃমুণ্ডমালিনী ।
 কুমতিনাসিনি স্তম্ভ সামির্দদাইনী ॥
 অতুলিত গুরঙ্গ দুকুল কলেবরে ।
 উদিত রুচির সিণ্ড সশোধর সিরে ॥
 কুটিল কবরি ভার বচন মধুর ।
 ললাটে চন্দন রেখ সিমন্তে সিন্দুর ॥
 বিলোলিত লকাবলি নয়নে কজ্জল ।
 ঝলমল করে কর্ণে মকর কুণ্ডল ॥
 চপল নয়ন মুখ রাকা হিমকর ।
 শিঙ বিকসিত গণ্ড ইসত পাণ্ডব ॥

দাড়িধ কুণ্ডম জিনি অধর স্পন্দর ।
 যুগল দর্শন পাঁতি গুঞ্জে ভ্রমর ।
 নাসিকা উপরে সোভে রুচীর মুকুতা ।
 কটি (১) দেশে বউদী গলায় কিয়াপাতা ॥
 অবিরল ছই কুচ কনক শ্রীফল ।
 মদন ভাণ্ডার নিকেতন মনোহর ॥
 বিভূজে সরল সজ্জা ক্রান্তি (২) ত্রয়াটী ।
 আগে রত্নচূড়ি সোভে কড়ে হেম মাটি ॥
 বিবাল হৃদয় সোভে অমূল্য কাঁচলী ।
 অভিনব হেমকুচি সম লক্ষ বলী ॥
 ভূষণপরি রত্নভাড়া অমূল্য রতন ।
 কটীতে কিকিনী সোভে চরণে ঝঞ্জন ॥
 হরের ভয়ঙ্ক মাঝা নাতি সরোবর ।
 কনক কুচির কুণ্ড নিতম্ব যুগল ॥
 রামরম্ভা জিনী উরু রূপে নাহি সীমা ।
 ত্রিপুরসুন্দরি গোরি গোরিম মহিমা ॥
 রত্নের অঙ্গুরি শোভে বাম কর সাথে ।
 ত্রিমুখ পাশুলি শোভে চরণের আগে ॥
 মরালগামিনি দেবি না চলে প্রচুর ।
 রত্ন রত্ন বাজে ছই চরণে মুগুর ॥
 জীবননাথের কাছে আছ যুত বেশে ।
 সেবকে অরণ করে রঞ্জন দৌবে ॥
 রাগ মান তাল সঞ্চ কিছই না জানি ।
 আপনার গীতে লোকে রঞ্জাবে আপনি ॥
 তোমার বচন মিথ্য নহে কোন কালে ।
 আপনি কথিলে মোরে বশী কেন্দুডালে ॥
 জখন করিবে পুত্র গীতের প্রকাশ ।
 সুনীতে আপন গীত তেজিব কৈদাস ॥
 জদি বা প্রভুর সঙ্গে থাকী কুতুহলে ।
 প্রভু সঙ্গে আশীষ ডাকিলে হাথে তালে ॥
 সুনীতে আপন গীত সুরপুরি তেজ ।
 বিসাল লোচনি জয়া লৈয়া মকভূজ (১) ॥
 (৩) সকল সফল রস পরিপূর্ণ জয়া ।
 প্রণত সেবকে কভু না ছাড়িবে দয়া ॥

হাথে তালে ডাকে তিন অবনত নর ।
 নাএক আসরে দুর্গা উরহ সত্তর ॥
 ত্রিপুরে ত্রিপুরা পূজা জয় ২ ধ্বনি ।
 শ্রীজুত মুকুতে ভনে সুরতোষ বানি ॥৩৩॥
 প্রণত সেবকে রক্ষ নারায়নি
 চারিধিক দশ লোকে ।
 ভুব জার ভব কে বলিব স্তব
 দেবতা না জানে জাকে ॥
 কামচারি হরি বাহিনী সঙ্করি
 মহামায়া মহদরি ।
 ভুবি পঙ্কজিনি মদল গেহিনি
 অরহর সহচরি ॥
 সহজে চপলা সেবক বৎসলা
 ভাগিরথি ভাষ্যতি ।
 জিতুবনে গতি তুমি ভগবতি
 সন্ততি দাইনী সতি ॥
 তুমি কাল নিশা রূপা শক্তি রূপা
 খোররূপা তবসিনি ।
 বিকট দসনি করালবদনি
 দয়াময়ী নারায়নি ॥
 অমলা বিমলা কুমতি কমলা
 চতুঃসষ্টি চতুর্কলা ।
 সন্নিহি স্তলিনি রক্ষিনি রঞ্জনিনি
 মানবমন্তকমালা ॥
 তুমি মাহেশ্বরী বাসুলি খেচরি
 দানবদলনি ভিমা ।
 গদিনি খড়্গিনি চাপিনি হুলীনি
 জার তম্ব নাহি সিমা ॥
 সিদ্ধ জলদেবী লোক ভয়ঙ্করী
 নাশিকা দিঘল খর্বা ।
 প্রচুর হাসিনী দেবতা জননী
 দুর্গতী নাসিনী দুর্গা ॥

অচলনন্দিনী বিশাললোচনি তাহুলে মুখ রঞ্জে মাঝায় কেসরি গঞ্জে
তুমি ত্রৈলোক্যের মাতা । কুন্দকুসুম নাম হাসে ।
ভোমার চরণ আর নাহি মন কনক চম্পক ছবি ললাটে উদ্ভিত রবি
তাহার সকলি বৃথা ॥ সিন্মূরে তিমির বিনাসে ॥
বাহুলিমঙ্গল গীত আনন্দিত নাতি গভির সর উরু জিনি করিকর
হৈয়া জেই জন স্ননে । মম্বর গতি গজরাজে ।
তারে সানন্দিত হবে কপালিনী মুখরিত কিকিনি কটদেশে অঙ্কনি
শ্রীযুত মুকুন্দ ভনে ॥০৥৪॥ রত্ন হুগুর পদে বাজে ॥

॥ সুইরাগ ॥

এই কামধনুসর কটাক্ষে জীবন হর
জরং কৃত প্রাননাথে ।

(৩) অধর সুরঙ্গ দল মুখ সসিমণ্ডল সেবিয়া সারদা পদ আনন্দেজনক গিত
শুল্লিত তিলকুল নাসা । বিরচএ মুকুন্দ পণ্ডিতে ॥০৥৫॥

অতি প্রেমে অভিমুখ নয়ন খঞ্জন যুগ
কলরব কোকিলের ভাসা ॥

॥ সুইরাগ ॥

ললাটে হুতন চাঁদ চিকুর জলধিনিদ্র ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর দেবরাজ পুরুন্দর
কনককুণ্ডল শ্রুতি সোভে । সময় হৃদয় সাক্ষরি ।

পিঠে পাট খোপ লোলে কবরি মালতি মালে (৪ক) বরুণ পবন জয় রবি সসি হতাসন
মধুকর ভ্রমে মধুলোভে ॥ নাটে গিতে তে(ঁ)জ সুরপুরি ॥

নবচন্দ্র শিরোমণি কোলে নগনন্দিনী কিররা কিররি গায় গনেসে মৃদঙ্গ বায়
কৈলাসে রহিলা কৌতুকে । একতালে নাচে বিজ্ঞানরি ।

সেবকে অগুরুন করে একভাবে সেবে আরে জগতিমণ্ডল মাঝে ছান্দলা বান্ধিয়া গুজে
চারি অধিক দল লোকে ॥ জগজনে জানিঞা ইশ্বরি ॥

ধিভূজে সরল সখা আগে পাছে অতিরঙ্গ উর চণ্ডি ভগবতি আনন্দে গুণিতমতি
মনী হেম গঠিত করুন ॥ প্রণত সেবকে দিতে বর ।

মৃণাল জিন্মা ভূজ শুপক দাড়িম্ববিজ মৃদঙ্গ সঙ্গীত নাচ গায়নে বুড়িল গিত
বিজিতলে(৭) মুরঙ্গ দলন ॥ ভেজ চণ্ডি দেবতা নগর ॥

গলে গজমতিহার নিল পলে মনীষাল গলে নরশিরোমালা শিরে সোভে সশিকলা
কুচযুগ সিংহরি বিলোলা । প্রেতাননে রহিনী বাসুলী ।

শ্রামলে খবল মিলে কনক পুণ্ড্রবিবরে কর্প প্রথর কাতি উজ্জল দগুন জ্যোতি
গঙ্গা জয়না জলধারা ॥ ত্রিভুবনে তুমি ক্ষেমকরি ॥

রক্ততের তাড় হাথে পাণ্ডলি অরুণ পদে সড়ঙ্গ মঙ্গল ধূপ বিবিধ নৈবেদ্য দ্বিপ
কাঁচলি হৃদয় বিসালে । নায়েকে রচিল পুজাবিধি ।

অক্লিত শুল্লিত কুমিসূত্র বিরচিত বিসালান্ধ্র শশীমুখ সংহতি করিয়া সখি
সুন্দর বসন কলেবরে ॥ তনয়া কমলা সরস্বতি ॥

বিরিঞ্চি প্রভৃতি জন্ত দেবতা না জানে তব
নাম জয়া অন্তরঙ্গলনী ।
শুন তিন বিজ্ঞাবীনি আদি অশ্ব নাহি জানি
অশেষ বিশেষ মায়াবিনী ॥
কুমতিনাসিনি স্বৰ্ণ সামিধুনাহীনী হুঃখ
ভবভর ছুরিত হারিনী ।
অজোনিসম্ভবা শতী শিবসক্তি জগদাদি
ত্রিজন পালন সংহারিনী ॥
তুমি নগননিনী শূল চক্র সঙ্ঘিনী
গমিনি ধঞ্জিনী ঘোররূপা ।
ললাটে ফলকে জার বিধি লিখে ছুরাচার
বিপরিত্ত ভব কর রূপা ॥
যে তোমার পদ সেবে অভিমত কৰ্ম লভে
ক্ষিতি তার জনম সফল ।
(৪) চণ্ডিপদ সরসিজে ত্রীযুত মুকুন্দ দ্বিজে
বিরচএ সরস মঙ্গল ॥ • ॥৬

॥ পয়ার ॥

মঙ্গলকারিনী জয়া বিপত্যাশিনী ।
মহা মায়াবিনী মধুকৈটভবাতিনী ॥
সক্তিরূপা নিরুপারূপিনীধরি দেবি ।
আহার প্রসাদে মূৰ্খজন মহাকবি ॥
তার পাদপদ্ম বন্দো সেবিয়া সতত ।
প্রজাপতি বন্দো খেত বিহঙ্গমরথ ॥
শঙ্খচক্র গদাপদ্ম বিভূষিত কর ।
বিহঙ্গনাথের নাথ বন্দো দামোদর ॥
ভূজগ পট্টহ কর বিসাল লগুড় ।
ব্রসব বাহনে প্রানমহো সশিচুড় ॥
সিন্দুরে মণ্ডিত গণ্ড কুঞ্জরবদন ।
বন্দো গজমুখ নিললোহিত লোচন ॥
সরবমভব দেব মধুর বাহন ।
পূর্ণরূধাকর মুখ বন্দো সড়ানন ॥
দিবসাদিপতি শুভ বন্দো জয়রাট ।
মোক্ষস্থান কৈলে যাতা রাজবলহাট ॥

সকল বিফল তার অভক্ত চণ্ডিরে ।
সুরাশুর নর স্বর্গ মর্ত্ত রসাতলে ॥
হেম হৈম বিরচিত দেউল বিসাল ।
জথা দেবি বৈসে সর্বদেবতাবতার ॥
বন্দো বিসালাক্ষি দেবি গলে মুগুমাল ।
ডাহিনে বন্দিলু নন্দি বামে মহাকাল ॥
সমুখে ডামরসাই বির হুহুমান ।
ক্ষেত্র জটুবটুখাঁটু বন্দো বলরাম ॥
ঐরাবতাকুচ সচিনাথ পুরন্দর ।
ত্রিদেব নগরপতি সচির ইন্দ্ৰ ॥
জার কণ্ঠে পারিজাত মালা জাহ্নুগতা ।
রাত্রিদিবা সঙ্ঘাতকালে (৫ক) নহে মলিনতা
মেরুপ্রাক্ষিপে অবিরত পরকাশি ।
কমল কুমুদবন্ধু বন্দো রবিসসি ॥
তার পাদপদ্ম বন্দো জোড় করি কর ।
কেবল ভরোসা দুর্গা চরণকমল ॥
ভকততারন দিন রজনীর নাথ ।
বিহগনাথে জেঠ সুরম্যতাজাত ॥
প্রানমহো তার পদকমল যুগল ।
কেবল কুর্পার জার প্রথিবিমণ্ডল ॥
পত্রে জার বৈশে বিষ্ণু অমিত চরিত্র ।
গুপ্তমধ্যে প্রানমহো পরম পবিত্র ॥
গলিত তুলসিদল ভঞ্জে জেই জন ।
অচিরাতে হয় স্বর্গ মর্ত্তের ভাজন ॥
উদয় পর্বত গিরি হেম হিমাচল ।
বন্দিলু নিবসে জথা দেবতা সকল ॥
দসরথ নৃপশুভ শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
ভরথ শত্রুঘ্ন বন্দো সিতার চরণ ॥
ভারথি কমলালয়া কৃষ্ণের যুবতি ।
একত্রবাসিনি বন্দো সর্বলোকে পতি ॥
ব্রহ্মাদি না জানে জার জলের কারণ ।
ব্রহ্মকমণ্ডলু ব্রহ্মরূপ নারায়ণ ॥
নবশশী সিরোমণি সিরে নিবাসিনী ।
বন্দো ভাগিরথি মহাপাতকক্ষাসিনী ॥

সরসিজাগনা সিজাতরুনিবাসিনী ।
 বন্দো বিষহরি দেবী ভুজগজননী ॥
 কমলকানন ভবা হরের হৃহিতা ।
 প্রণত জনেরে মাভা রক্ষিহ সর্বদা ॥
 প্রথমে বাজিক মুনি ব্যাস বন্দো স্রুক ।
 সত্য ত্রেতা ষাপর কলি বন্দো চারি যুগ ॥
 নানা তির্থ ক্ষিত্তিতলে বন্দো যথা তথা ।
 ভকতি করিয়া বন্দো অনন্ত দেবতা ॥
 ডাখীনি যোগিনী বন্দো ধর্ম নিরঞ্জন ।
 পণ্ডিতে মণ্ডিত সভা বন্দো গুরুজন ॥
 বন্দিলু পণ্ডীত গদাধর খুস্বতাত ।
 স্নানিক্তিত কৈল (৫) জহ্নে দিয়া বস্ত্রজাত ॥
 গুমের লংঘিতে চাহি অলপ সক্তি ।
 সমুদ্র তরণে ভেলা বাজিল দুশ্বতী ॥
 অলংঘ্য গুমের গিরী অপার সাগর ।
 কেবল ভরসা দুর্গার চরণকমল ॥
 কলিকালে কথা জত পুরাণঘোষনা ।
 আচম্বিতে হৈল মোর চঞ্চল ধীমনা ॥
 সুনিয়া প্রবন্ধ মনে বাটিল সন্তোষ ।
 ক্ষেমিহ পণ্ডীত জন যদি থাকে দোষ ॥
 সেই সভা নহে যথা না থাকে পণ্ডিত :
 এক চিত্তে সুন নর বাণুলীর গীত ॥
 ত্রিপুরার গুণকথা জগতের হিত ।
 প্রবন্ধ তরুণ সিগু জন বিমোহিত ॥
 জার মতী রহে চণ্ডীর চরণকমলে ।
 রোগ সোক দারিদ্ৰ না থাকে কোন কালে
 সাকে রব রথ বেদ সসাক গনিত্তে ।
 বাসুলীমঙ্গল গীত হইল সেই হইতে ॥
 চণ্ডীর চরণে মতী পূর্বজন্মতপে ।
 পয়ার রচিয়া কথা কথিব সংক্ষেপে ॥
 ত্রৈলোক্য না জানে কেহ দেবীর প্রভাব ।
 সুনিলে দুর্গতি খণ্ডে ধনপুত্র লাভ ॥
 স্রুথ যোক্ষ পায় যদি করে ভাল সেবা ।
 পরিবার লইয়া স্রুথে বঞ্চে রাজি দিবা ॥

জনক জননী বন্দো গুরু চরণ ।
 প্রণাম করিয়া বন্দো সমস্ত ব্রাহ্মণ ॥
 সুনরি সুনর ভঞ্জে নহে কুমিলন ।
 একভাবে পুঞ্জে জদি চণ্ডির চরণ ॥
 বিপ্রকুলে জর্শ পিতামহ দেবরাজ ।
 পিতা বিকর্তন মিশ্র বিদিত সমাধ ॥
 শ্রীযুত মুকুন্দ হারাবতির নন্দন ।
 পাঁচালি প্রবন্ধে করে ত্রিপুরা স্বরণ ॥১৭॥

॥ বসন্তরাগ ॥

দক্ষের হৃহিতা সতি হিমালয়ের ঘরে ।
 ভবপদ্মি জনমিলা মেনকা জঠরে ॥
 জন্মিঞা বিজয়া (৬ক) জয়া লৈয়া ছই সখি ।
 তপস্তা করিতে গেলা রাকা সশিমুখি ॥
 তপ করে ভগবতি মহেস ভাবিয়া ।
 দ্বাদশ বৎসর বনে পবন ভক্ষিয়া ॥
 পার্শ্বতীর তপে স্থির নহে পশুপতি ।
 সন্তরে আইলা যথা বৈসে ভগবতী ॥
 আচ্ছাদন কপিন নমেরু করমালী ।
 কুশ কমণ্ডলু হাথে হৈয়া ব্রহ্মচারী ॥
 ত্রিপুরা নিকটে হর বলে ত্রিলোচনে ।
 কমলমুকুরমুখী তপ কি কারণে ॥
 অসত্য না বল মোরে সুন সশিমুখি ।
 আমি তপস্বিনী বড় তোর হুংখে হুংখি ॥
 তপের কারণ তোর আমি নাহি বুঝি ।
 কীয়ে হেতু পতীবর মাগ সুন মগঝি ॥
 অনবধ্য (৬গ) তহু কেহ মাগে স্বর্গবর ।
 উত্তম স্বরীর তোর স্বর্গে বাপঘর ॥
 পুরুষরতন চাহে সর্ব লোকে জানী ।
 রতন পুরুষ চাহে কোথাহ না গুনি ॥
 যুবতীরতন তুমি না করিহ লাজ ।
 যদিবা পুরুষ চাহ তপে কোন কাজ ॥
 প্রথম ঘোবন তোর হুংখি নাহি সহে ।
 ধর্মের সাধন দেহ মুনিক্সন কহে ॥

অশ্বিনিকুমার বিধি হরি পুরন্দর ।
 আর বা কেমন দেব ইহ প্রাণেশ্বর ॥
 বড়ুর বচনে বলে পরিহারি লাজ ।
 তপস্বিনি নারিরে জিজ্ঞাসা কোন কাজ ॥
 ব্রাহ্মণের বচন না লংঘে তপস্বিনী ।
 পুনরুজ্জি করি ইছি প্রভু গুলপানী ॥
 স্ননিঞা দেবীর বাণী হাসে ব্রহ্মচারী ।
 রূপগুণ আভিকুল সকল বিচারী ॥
 স্নন ল স্নমুখী নাহি বুঝ ভাল মন্দ ।
 ত্রিপুরাচরণে কহে আচার্য মুকুন্দ ॥৩॥

॥ কামোদ রাগ ॥

গলে হাড় মাল হস্তে নুকপাল
 জনম গেল চাঁদ বয়্যা ।
 প্রেত ভূত সঙ্গে বিভূতি মাথে রঙ্গে
 পাগল ধুকুরা খায়্যা ॥
 সকল গুণহিন (৬)রূপে ত্রিনয়ন
 না জানী কোন আতি জহু ।
 কাহার নকন বুঝি নে কী আছে ধন
 লাগট পুরাতন তহু ॥
 চল ল গুণবতি কে তোরে দিল মতী
 নাতিনী ছলে উপহাষে ।
 এ বোলে করি ভর তপস্রা নিরন্তর
 যুগল সখী হুই পাবে ॥
 ক্রকুটী করি নাচে প্রাতিজন নাছে
 ভিক্ষা মাগে দেবেং ।
 ইছিলে ভালবর সশানে আর ঘর
 স্ননারী ভজে কুপুরুষে ॥
 ধুস্তর ফুল কানে সন্তোষ বিবপানে
 কখন পরে বাধছাল ।
 হৃদয় বিরষণ সুরভিনন্দন
 বাহন সিরে জটাভার ॥
 ব্রাহ্মণ বুড়ে সহি কি জানি কী কহি
 স্ননিঞা প্রভুতিরকার ।

বড়ুরে প্রতিসেধ করহ সখী ক্রত
 মন্দ বলিবেক আর ॥
 জে বলে মহাজনে মন্দ জেবা স্ননে
 তাহার পাপ ছর নহে ।
 ত্রিপুরাপদস্থল কমল মধুকর
 মুকুন্দ কবিচন্দ্র কহে ॥৩॥

॥ পয়ার ॥

ব্রাহ্মণের বদনে প্রভুর নিন্দা স্ননী ।
 তপের কানন তেজে নগের নন্দিনী ॥
 মরালগামিনী রামা জায় পদেং ।
 হাথ দিয়া ব্রহ্মচারি আগলিল পথে ॥
 শশীমুখী বলে বড়ু কিরূপ তোমার ।
 আমি তপস্বিনি নারী ছাড় ছুরাচার ॥
 তোমায়ে জানিল আমি বপট তপস্বি ।
 কাননে ভুলিলে তুমি দেখিয়া রূপসী ॥
 হরিনাম কর বুঝা হাথে জপমালা ।
 বাহিরে নলজুত ভাঙ ভিতরে মদিরা ॥
 দেবীর বচনে উচ্চ বলে ব্রহ্মচারী ।
 আমি ত্রিনয়ন শিব স্নন প্রাণেশ্বরী ॥
 তুমি ভুতনাথ দেব আমি নাহি জানি ।
 আপন মুরতী যদি ধর স্নলপাণী ॥
 চণ্ডীর বচনে ব্রহ্মচারী বেশ ছাড়ে ।
 আপনার কণ্ঠ উজ্জল কৈল ছাড়ে ॥
 হাতে নুকপাল ধুস্তর ফুল কানে ।
 (৭ক) বিভূতি ভুসিল সকল অপচ্যনে (৭) ॥
 স্নরনদি হীণ্ডির (৭) ধবল কৈল জটা ।
 লগাটে উইল চাঁদ চন্দনের ফৌটা ॥
 মলয় পবন বহে ডাকয়ে কোকিলী ।
 কাঙ্কে রাখে মনোহর সিদ্ধা সিদ্ধ বুলী ॥
 মকর কুণ্ডল কানে ঘন মুখে হাশী ।
 চন্দ্রিকা প্রকাশে যেন পূর্ণিমার সসি ॥
 রূপে ত্রিভুবন মোহে দিতে নাহি সিয়া ।
 উরিল কচির কণ্ঠে গরল কালিমা ॥

পরিল বাঘের ছাল ছলয় বাহুকী ।
 বলন উপরে ত্রিনয়ন পঞ্চমুখি ॥
 ত্রিমূল ভূসিত ভূজ ডমরু বাজায় ।
 পথে আগলিল গৌরি দেব মহাকায় ॥
 তুমি প্রাণনাথ স্বরহর ত্রিনয়ন ।
 আমার পিতার ঠাঞি কর নিবেদন ॥
 বসিষ্ঠে ডাকিল দেব কুবেরের মিত ।
 উরিল। বসিষ্ঠ মুনি যুবতি সহিত ॥
 মুনিরে পুজিয়া দেব বলে স্থলপানি ।
 বিভাহ করিব আমি নগের নন্দিনি ॥
 চল মহাসয় মুনি হিমালয়ের ঠাঞি ।
 উত্তম জনের কথা ব্যতিচার নাঞি ॥
 হিমালয়ের ঠাঞি মুনি দিল দরসন ।
 মুনিরে পুজিয়া গিরি দিলেক আগন ॥
 শুন মুনি মহাসয় তুমি সর্ব জান ।
 কি হেতু আমার গৃহে করিলে পয়ান ॥
 মুনি বলে স্থন নগ নগের প্রধান ।
 মহাদেবে কর তুমি গৌরি কথা দান ॥
 তোমার আদেশ ভাল বলে চিমালয় ।
 (৭) শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাবিধয় ॥৩৥

॥ মঙ্গলরাগ ॥

গৌরি বিভা দিব হরে স্তম্ভকণ বেলা ।
 বাহিরে বাঙ্কিল গিরি রতন ছান্দলা ॥
 জানাজানি কৈল হিমালয় প্রতি ঘরে ।
 ত্রি-পুরুসে ধাওয়াধাই সকল নগরে ॥
 নানা সঙ্কে বাজ বাজে যয়সঙ্ক ভেরি ।
 আনন্দিত হইল লোক নগনুপপুরি ॥
 সুরঙ্গ বসন পরে রত্নের কুণ্ডল ।
 লগাটে সিন্দূর কার নয়নে কঙ্কল ॥
 সধবা বিধবা নারী ভ্রমে নানা স্তম্ভে ।
 কেহ কাঁখে করি চুমু দেই সিন্ধুস্তম্ভে ॥
 কেহ হাসে কেহ নাচে কেহ গায় গিত ।
 মঙ্গল উচ্চারে কেহো যুবতি সহিত ॥

কেহো পরিহাসে হলদি জল ছলে ।
 যুবতি জনের দেই নিতম্ববসনে ॥
 সিন্ধু বর্ধ তরুন ত্রিবিধ জনে মেলা ।
 গুয়া পান লয় একেই খই কলা ॥
 কঙ্করি চন্দন গন্ধ কুঙ্কুমের খেলা ।
 বিভাহের কালে জত অবলা প্রবলা ॥
 অধিবাস কৈল গুরু নগের ঝিয়ারি ।
 নান্দিমুখ জখাবিধি কৈল হেমগিরি ॥
 মহেস বরিব স্তম্ভে গৌরি দিব দানে ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাচরণে ॥৩৥

॥ মঙ্গলরাগ ॥

যতেক যুবতিগণ হইয়া হরসিত মন
 জল সাহে দিয়া জয়ধ্বনি ।
 কঙ্কে করি হেমবারা কণ্ঠে দিয়া পুষ্প ঝারা
 ধিরদগামিনি নিতম্বীনি ॥
 পঞ্চধরে গায় গিত ঘরেই উপনিত
 রাখে বট আলিপনা দিয়া ।
 নানা(চক)প'রপাটী করি আশীয়া গৃহের নারি
 জল দিল তখি উভারিয়া ॥
 লগাটে সিন্দূর দিল নয়নে কঙ্কল আর
 কপূর তাবুল দিল ভূজে ।
 সজ্জ ঘণ্টা বিনা বেনি দগড় কাঁসড় ধ্বনী
 মুদঙ্গ পট্টিহ সানি বাজে ॥
 গৃহে আশী রামাগণ করে পড়া মঙ্গলন
 ঘরে হইতে অধিকারে আনি ।
 চারিদিকে চারিকলা পুখুরের মাঝে সিলা
 তত্পর বসিল ভবানী ॥
 জয় উচ্চারণ অঙ্গে দেই উদর্ভন
 কেহোই জল ঢালে সিরে ।
 বসন পরিল গৌরি স্তম্ভে দিয়া বেড়ে নারী
 নানা বেস করে লইয়া ঘরে ॥
 ঔসধ বাটিল নারি বরিবারে ত্রিপুরারী
 সাজিয়া লইল হেম থালা ।

ଜିପ୍ରାଚରଣ ଆସେ କବିଚକ୍ର ମଧୁ ଭାସେ
ରକ୍ତ ଦେବୀ ସର୍ବମଙ୍ଗଳା ॥ * ॥

ମୈଳନ୍ତତାପଦ ମଞ୍ଜେ ମନ୍ନଥ
ବ୍ରହ୍ମ ଭନଇ କବିଚକ୍ର ॥ * ॥

॥ ଯନ୍ତ୍ରୀର ରାଗ ॥

॥ ଜତିଛନ୍ଦ ॥

ଗୌରୀର ବିବାହେ ରାମା ହରସିତ ହୈୟା ।
ଫ୍ରେସିତ ପେସିତ ବାଟିଲ ମୌସଧି
ବଞ୍ଚେ, ସର୍କରା ଦିୟା ॥
କୁଞ୍ଜରଗାମିନି ଜତେକ ରମନି
ଭୁଞ୍ଜେତେ ଭେଷଜ ଡାଲା ।
ବରିତେ ଶଙ୍କର ଚଳିଲା ସଦ୍‌ବର
ନିକଟେ ଉପନୀତ ଭେଳା ॥
ଭୁଞ୍ଜପରି ଭୁଞ୍ଜ ଜତେକ ଶଞ୍ଜ୍ୟ
ନିଛିୟା ପେଲଇ ରଞ୍ଜେ ।
ସ୍ବକୃଷ୍ଟେ ମୌସଧି ଯୋକ୍ତା ଯୁବତି
ସିଚରଣ ଚଲଇ ଭଞ୍ଜେ ॥
ଗୋସ୍ରବଣ ପତି ଗଞ୍ଜେ ଛୋଟିହି
ହରିଭୁଞ୍ଜ ନକ୍ଷତ୍ର ହାଲ ।
କ୍ରୁତୁଟିତ ନେତ୍ରେ ବିଭୂସିତ ଗାତ୍ରେ
ଜନସେ ଅନ୍ତକ ମାଳ ॥
ସିରୋପରି ଗଞ୍ଜ ଗୌରି ଆଧ ଅଞ୍ଜ
ତ୍ରିଶୂଳ ଦିଗୁମ ଭୁଞ୍ଜେ ।
ପେଷି ଦିଗାଧର ମହିଳାମଞ୍ଜଳ
ବଳନ ଲୁକାଅଛି ଲାଞ୍ଜେ ॥
ଭୁଞ୍ଜନ୍ ମାରେ ଛୋ ନା ସଦ୍‌ବର କୋ
(୯)ନାରୀ ଅତିରଥ ଛୋଟେ ।
କିଞ୍ଚିକି କଞ୍ଚଣ ଠେକାଠେକୀ ବଞ୍ଚନ
କେହ କୋଥା ପଢ଼େ ଉଠେ ॥
କାମ୍ପିତ ବସନା ମିଶ୍ରିତ ରସନା
ଜନସ ମାରଳ ଭୁକ ।
ଜାମାତା ଲାଗଟ ଦେଖିଲା ବିକଟ
ସର୍ବହ ଭାବହ ହୁଃଖ ॥
ଭେଞ୍ଜତ ନାଟକୀ ହାଶତ ମୁଚକୀ
କେବଳ ନାୟକ ଉଦ୍ଧ ।

ଗଲାୟ ଛାଡ଼େର ମାଳ ଜଟା ଧରେ ଶିରେ ।
କିଲୀଃ କରେ ସାପ ଜଟାର ଭୀତରେ ॥
ଧୁଞ୍ଜର କୁଞ୍ଜର କର୍ଣ୍ଣେ ଯନ୍ତ୍ରର କୁଞ୍ଜଳ ।
ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ଅଞ୍ଜ ବଞ୍ଚିତ ଅଦ୍ଧର ॥
ଆଇମାଃ ଆଲୋ ଯିୟେ ବିଧାତା ହୁରନ୍ତ ।
ଗୌରୀର କପାଳେ ଛିଲ ଯୁଗୀ ଜ୍ଞରା କାନ୍ତ ॥
ବାଞ୍ଛାର ନନ୍ଦନ କିବା ହେନ ମନେ ବାସି ।
କୋଥା ହୈତେ ଆଇଲ ବୁଢ଼ା କୁଞ୍ଜଳ ତପନ୍ଧି ॥
ସଟାହିୟା ଦିଲ ଜେବା ଏମତ କୁକାଞ୍ଜ ।
ଅବସ୍ଥା ତାହାର ମୁଣ୍ଡେ ପଢ଼ିବେକ ବାଞ୍ଜ ॥
ନା ହୁଈକ ବିବାହ ଗୌରି ଥାକୁ ଅବସ୍ଥିତା ।
ହେନ ବରେ ବିବାହ ଦେଇ ଦାଞ୍ଜନ ତୋର ପିତା ॥
ଆଳ ବୁକ ମରୋଃ ହେଥା ଆଇସ ଗୌରି ।
ଜନକ ଜନନୀ ଆଞ୍ଜି ତୋରେ ହୈଲ ବୈରି ॥
ଲାଗଟ ଦେଖିଲା ହରେ ବଳେ ଆଇସଗନ ।
ଅନିଶ୍ଚା ମେନକା ଦେବି ଯୁଢ଼ିଲ କ୍ରନ୍ଦନ ॥
ମହେଶ୍ବର ତତ୍ତ୍ବ ସବେ ଜ୍ଞାନେ ଭଗବତି ।
କବିଚକ୍ର ବିରାଜିଲ ମଧୁର ଭାରଣି ॥ * ॥

॥ କୌ ରାଗ ॥

ଦେଖ ଗ ଯୁବତିଗଣ ବିଧି ବଢ଼ ନିନ୍ଦାଜନ
କି କରିବ ବଳ ନା ଭାରଣି ।
ବିଭୂତି ଯାଧିୟା ଗାୟ ଜ୍ଞରା ତରୁ ଅତିସର
ଐ ସିବ ଗୌରୀର ପତି ॥
ଗଲାୟ ବାଞ୍ଛିୟା ଗୌରି ହୈୟା ଜେ ଦେଶାନ୍ତରି
ଜେନ ବିଭା ନା କରେ ମଞ୍ଜେସ ।
ଛାଡ଼ିଲା ଗୃହେର ଆସ କରିବ କାନନବାସ
ଏହି କଥା କହିଲୁ ବିଶେଷ ॥
ଜୈଲୋକା ନୁନ୍ଦରି ଗୌରୀ ବର କେନ ଯୁଗି ବୁଢ଼ା
ଏତ ହୁଃଖ ସହେ ଯୋର ଶ୍ରୀମାନେ ।

করিয়৷ গরল পান তেজিব আপন প্রান
 যেন আমি না দেখি নয়ানে ॥
 যুগল নয়ান খাইয়া সখন্ধ করল গিয়া
 এত দুঃখ দেই তোরা বাপ ।
 তোমার বাংলাই লইয়া জলে প্রবেশিব গিয়া
 তবে সে খণ্ডিব মোর তাপ ॥
 (৯ক) আগে বাপ দেখে বর তবে ধন কুল ঘর
 আর জত তার অম্ববন্ধ ।
 যদি দোশ থাকে বরে কি করিব কুল ঘরে
 এই কথা বিধির নিবন্ধ ॥
 ঘটক বসিষ্ঠ মুনি কুচেষ্ঠা করিল কেনী
 ধীর হইয়া হইল কুমতী ।
 বর্ণের নির্ণয় নাঞি কাহারে কহিব মুঞি
 বর আশা দিল ব্রবপতী ॥
 পঞ্চম বৎসরের কালে তপশ্রা করিতে গেলে
 ক্রমে হইল ষোড়শ বৎসর ।
 ধাতার দাক্ষণ মতী বৃদ্ধিতে নারিল গতি
 পশুপতী তোরে দিল বর ॥
 সুনিয়া মায়ের কথা হৃদয়ে লাগিল ব্যথা
 প্রকুনিকা সহিতে না পারি ।
 হৃদে চিন্তে নারায়ণী নারদে ডাকিয়া আনী
 কবিচন্দ্র রচিল মাধুরী ॥৩॥

॥ পয়ার ॥

নারদে ডাকীয়া বলে অচলনন্দিনী ।
 সমোচিত রূপ ধর প্রভু স্নপাণী ॥
 বিবাহের কালে এত নহেত উচিত ।
 ধরি মনোহর রূপ পালহ পিরিত ॥
 নারদের বচনে প্রভু দেব স্বরহর ।
 ইন্দিতে ধরিল রূপ কামিনীমনোহর ॥
 ইসত নয়নে আশী দেখিল মেনকা ।
 সরতের চন্দ্র জেন সম্পূর্ণ চন্দ্রিকা ॥
 জামাতার রূপ দেখি পড়ি গেল ধন্দে ।
 রত্নারতি আশ্ব রামা চুল নাছি বান্ধে ॥

আইস২ রামাগণ দেখ গ জামাতা ।
 সফল জঠরে আমি ধরিল হুহিতা ॥
 মদনমোহন কিবা জামাতার রূপ ।
 আইস২ আইয়গণ দেখ গ স্বরূপ ॥
 মেনকার বচনে সতে দিল দরসন ।
 দেখিল শিবের রূপ জিনি জিহুবন ॥
 মুকুছা পড়িল জত দেখিল যুবতী ।
 হৃদয় কুণ্ডমবান হানে রতিপতী ॥
 ধিরে২ জায় রামা রূপ নিরক্ষিয়া ।
 সতে মরি হরগৌরীর বাংলাই লইয়া ॥
 দেখিয়া হরের রূপ জতেক অবলা ।
 আঁখি ঠারাঠারি করে হৃদয় চপলা ॥
 জেন হাণ্ডি তেন সরা বিধৌর ঘটন ।
 চামি মরকত জেন অভেদ মিলন ॥
 হর হরি আরাধন কৈল ভাগ্যবতী ।
 তে কারণে বিধি হেমে দিলেন পুপতী ॥
 তরুণ যুবতি (৯)জত বৃদ্ধ জনে মেলা ।
 একে২ রামাগণ খায় মনকলা ॥
 বিরচিল কবিচন্দ্র ত্রিপুরার বরে ।
 মনকলা খায় রামা দশম অক্ষরে ॥

॥ একাবলী ছন্দ ॥

তরুণী জতেক রামা বলে ।
 তপশ্রা করিব সিদ্ধজলে ॥
 তবে যদি না পাই জিনয়ণ ।
 তবে সতে তেজিব জীবন ॥
 তখনি কখিল যুবা নারী ।
 জনক জননী হৈল বৈরা ॥
 হেন বর ছিল যদি দেশে ।
 তবে বাপ না কৈল উদ্দেশে ॥
 বিবাহ না দিল হেন বরে ।
 বজ্র পড়ুক তার গিরে ॥
 জখন হিলাম অবস্থিতা ।
 যুগল নয়ন খাইল পিতা ॥

তখন কখিল বৃদ্ধ জন ।
 পুনরপি নেউটুক যৌবন ॥
 ছুরেতে তেয়াগিয়া রজ ।
 পরিতোশে আনি তবে গজ ॥
 তবে সে পুরয়ে মোর আস ।
 হা হা বিধি করিল নৈরাস ॥
 জখন ছিলাম বাপঘর ।
 কোথা ছিল হেন পোড়া বর ॥
 অনঙ্গ আনলে সতে বলে ।
 কুমারের পোষান জেন জলে ॥
 নীবারিল সতে চিত ।
 বরিতে চলিল কুরিত ॥
 মেনকা লৈয়া জত সখা ।
 শিবের সমুখে দিল দেখা ॥
 অম্বিকাচরণে দিয়া মতী ।
 কবিচন্দ্র কহে স্মৃত্তারিণি ॥৩॥

॥ মঙ্গল রাগ ॥

মেনকা বঁরিল শিবে পায় দিয়া দধি ।
 দেউটা জালিয়া ফিরে সকল যুবতী ॥
 গলায় ঘনর দিয়া ফিরে যথাবিধি ।
 মহেসের মুকুটে হাসিল কলানিধী ॥
 রতনে ভূসিল গৌরী কলধৌতনিভা ।
 উচ্চ'রে মঙ্গল জত সখবা বিধবা ॥
 অঙ্গনে সানন্দ জত কন্যাবরপ্রজ ।
 ভুবনমোহন রূপ ব্রহ্ম ব্রহ্মধ্বজ ॥
 সিংহপ্রাণে ত্রিগুণা দ্বিভূজে নাগদল ।
 চারি দিগে চারি রত্ন প্রদীপ উজ্জল ॥
 ধরিলেক অস্তম্পট স্মৃতকন পাইয়া ।
 সমিরণ বেগে সিংহ আয় বহিয়া ২ ॥
 প্রদক্ষিণ সাত বার হুই হাত বুকে ।
 বুচাইল অস্তম্পট শিবের সমুখে ॥
 পাক দিয়া পেলো পান উর্দ্ধ হুই ভূজে ।
 হরগৌরীর বিষাহে সকল শেখ নাচে ॥

ত্রৈলোক্যমোহিনী(১০ক)দেবী বুঝে পরিপাটী ।
 দুই কর্ণে তুলি দিল চিরাতের কাঁঠি ॥
 হরিল দুই'র মন নাচনে ২ ।
 মাল্য দিয়া ভগবতী বরে ত্রিলে'চনে ॥
 বিবিধ ঔষধ দিল মুকুটে মথিয়া ।
 নারিকেল পিয়ে প্রভুর বুকে হাথ দিয়া ॥
 নায়েকে চামুণ্ডা চণ্ডী করিবে কল্যান ।
 তোমার প্রসাদে হউক ধনপুত্রবান ॥
 নৃমুণ্ডমালিনী দেবী হরসহচরী ।
 শ্রীবৃত মুকুন্দ কহে সেবিয়া ঈশ্বরী ॥ * ॥

॥ কামোদ রাগ ॥

মধুর মাদল বাজে ছন্দবি দিমি ২ ।
 গৌরি মহেসে দুই করিল ছামনি ॥
 প্রেত ভূত পিচাস সঘনে পেলো চেলা ।
 উরিল নারদ মুনি কন্দলমেখলা ॥
 হড়াহড়ি মারামারি কন্যাবরগনে ।
 ব্যাকুল বসিষ্ট মুনি কন্দল মার্জনে ॥
 সগুড় চাউলি পেলো জত বিজ্ঞানরি ।
 মধুকংকোলে কেলি করে মধুকরি ॥
 নারদ কখিল ক্রপা কর সর্বজন ॥
 মাজ্জিল(১)কন্দলরে বিনা গুয়া পানে ॥
 ধন্য হিমালয় গিরি ধন্য সে মেনকা ।
 কোটা চান্দ মুখবরে গৌরি দিল বিভা ॥
 ধনি ২ করে জত উর্ধ্বসি গনিকা ।
 অস্তরে হরিল হইল স্মৃতিপ্রা মেনকা ॥
 বেদমন্ত্র পড়ে গুরু কোলে ভগবতি ।
 ছলাছল দিল আশী সকল যুবতি ॥
 কন্যাদান জথাবিধি কৈল হিমগিরি ।
 সঙ্করেরে সংপ্রদান করিল সঙ্করি ॥
 দক্ষিণা সন্তোষে দিঅ পড়ে স্মৃতবেদ ।
 জে বচনে সকল দারিঙ্গ হুঃখ ভেদ ॥
 খির ভোজন করে মহেস সঙ্করি ।
 তথৈ পুত্র গেল জত নগরে নাগরি ॥
 পুষ্পের সযায় হর ত্রিপুরা সহিত ।
 শ্রীবৃত মুকুন্দ কহে বাহুল্য গিত ॥ * ॥

॥ প্রথম পালা সমাপ্ত ॥

“গৌড়ীয় সমাজ”

প্রতিবাদ

শ্রদ্ধের শ্রীবৃদ্ধ যোগেশচন্দ্র বাগল মহাশয়-রচিত ও ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’ ৬০ ভাগ, প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত “গৌড়ীয় সমাজ” নামক প্রবন্ধে অনেকগুলি ভুল আছে। রীতি-বিরুদ্ধ কাজও প্রবন্ধকার যোগেশবাবু ইহাতে কিছু করিয়াছেন। এইগুলি সবক্কে আলোচনা প্রয়োজন মনে করি।

গৌড়ীয় সমাজ প্রবন্ধের সকল তথ্য ত্রুটিজন্য বন্যোপাখ্যায় মহাশয়ের ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’ প্রথম খণ্ড, তৃতীয় সংস্করণ, পৃ: ৯-১৩; ৪০৭ হইতে নকল করা হইয়াছে। কিন্তু ঐ নকলেও অনেক ভুল আছে। প্রথমে এই নকলের ভুলগুলির কথা বলিব; সন্দেহ সন্দেহ অত্র ছোটখাট ভুলগুলিও দেখাইব।

প্রবন্ধের প্রথম অংশের দ্বিতীয় অমুচ্ছেদে এবং অন্তর্য্য রামচন্দ্রলাল দেব পরে মূলভিত্তিক “সরকার” শব্দটি আছে। প্রচলিত রীতি অনুসারে উহা চৌকা বন্ধনীর মধ্যে দেওয়া উচিত ছিল। মূলের কান্দীনাথ মল্লিক স্থলে উপরোক্ত অমুচ্ছেদেই হইয়াছে—“কান্দীনাথ মাল্লা”!!! প্রথম পৃষ্ঠার পাণ্ডীকার “pp. 549-54. London” স্থলে—The Asiatic Journal, London, December 1823 হওয়া উচিত ছিল। নিগড় শব্দের প্রচলিত অর্থ—বেড়ী; পানবন্ধনী। যোগেশবাবু তাঁহার প্রবন্ধে তাহা (১৮ পৃষ্ঠা) “ভারতবাসীর গলায় পরিতে বাধ্য” করিয়াছেন। পত্রিকার ২১ পৃষ্ঠায় তৃতীয় অমুচ্ছেদে, মূলের “উত্তর২” [অর্থাৎ উত্তরোত্তর] স্থলে “সম্বন্ধই” হইয়াছে। ঠিক পরের অমুচ্ছেদে ‘সমাচার দর্পণ’ “২০ ডিসেম্বর” স্থলে “২৩ ডিসেম্বর” হইয়াছে!!!

নকলকারীর দোষে যে এই ভুলগুলি হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট। এই শ্রেণীর প্রবন্ধ নকল করিবার কতকগুলি নিয়ম আছে। বর্তমান প্রবন্ধ নকল করিবার সময় তাহা মানিয়া চলা হয় নাই বলিয়া মনে হয়।

নকলের ভুল ছাড়া প্রবন্ধটিতে অস্পষ্ট উক্তি অনেক আছে। একটি মাত্র দেখাইব। প্রবন্ধের প্রথম পৃষ্ঠায় যোগেশবাবু বলিয়াছেন: গৌড়ীয় সমাজের “মূল বাংলা অমুষ্ঠান-পত্রখানি পাইতেছি না।” এই অস্পষ্ট উক্তি হইতে অনেকে মনে করিতে পারেন যে, তিনি বহু অমুসন্ধান করিয়াও উহা পান নাই। কিন্তু ত্রুটিজন্যের পুস্তকের ৪০৭ পৃষ্ঠায় মন্তব্য অনুসরণ করিয়াও যদি তিনি উহা না পাইয়া থাকেন, অথবা ঐরূপ অমুসন্ধান করিবার সময় ও শক্তি যদি তাঁহার না থাকে, তাহা হইলে ঐ বিষয়ে স্পষ্ট করিয়া লেখা কি তিনি উচিত মনে করেন না? ইতিহাসের ছাত্র তিনি ইহা নিশ্চয়ই জানেন যে, এই শ্রেণীর অস্পষ্ট উক্তি ঐতিহাসিক প্রবন্ধের গৌরব কতখানি লাঘব করে।

যোগেশবাবুর প্রবন্ধের কয়েক স্থানে গৌড়ীয় সমাজে উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের নাম আছে।

হুইট হল দলের প্রথম জনের নামের পূর্বে “পণ্ডিত” শব্দটি আছে। প্রথম বার (পৃ: ১৬) রামজয় তর্কালঙ্কারের নামের পূর্বে এবং দ্বিতীয় বার (পৃ: ২০) রঘুরাম শিরোমণির নামের পূর্বে। এ রীতিও অপূর্ণ। পণ্ডিত শব্দটি যদি দলের প্রথম জনের বিশেষণ হয়, তাহা হইলে জিজ্ঞাস্য এই যে, দলের অপর তর্কালঙ্কার শিরোমণিরা কি অপরাধে বিশেষণহীন ভাবে উল্লিখিত হইলেন। তাহা ছাড়া রামজয় তর্কালঙ্কার, রঘুরাম শিরোমণি প্রভৃতি যে অর্থে পণ্ডিত,—রসময় দত্ত, প্রসন্নকুমার ঠাকুর সেই অর্থে পণ্ডিত নহেন। এই অল্প পণ্ডিত শব্দটি, কষ্টকল্পনা করিয়াও দলের সকলের বিশেষণ বলা যায় না।

“বন্দোবস্তের হিত-সাধনের জন্য একরূপ বহু প্রচেষ্টা আবশ্যিক, যাহা কোন ব্যক্তিবিশেষের দ্বারা একক ভাবে...” ইত্যাদি বাইবেলগদ্যী অনুবাদ সঙ্কে কিছু বলা বাহুল্য। ১২ পৃষ্ঠার “We therefore...” প্রভৃতি কথাগুলির মধ্যে সুস্পষ্ট নকলের ভুলের (ঐ বাক্যের তৃতীয় পঙ্ক্তিতে “And translators” শব্দের পর বাক্যের প্রধান ক্রিয়া undertake কথাটি না দেওয়ার) সঙ্কেও কোন কথা বলিব না। কিন্তু উপরোক্ত ইংরেজীর অনুবাদের মধ্যে—“এই ভাবে বাংলা সাহিত্যের ভাণ্ডার পূর্ণ হইবে”—এই কথার মূল তিনি কোথায় পাইলেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিব।

প্রবন্ধের সকল স্থানে এই ভাবে নানা রকম ভুল থাকিলেও যোগেশবাবুর ভুলটি বড়ই উপাদেয়। সমাজের উদ্দেশ্য সঙ্কে কিছু বলিয়া (অংশ ১), অস্থান-পত্রটির মর্ম্মালোচনায় আসিয়া (অংশ ২), পরবর্তী অধিবেশনগুলি সঙ্কে কিছু কিছু আলোচনার পর—বীরে বীরে, ধাপে ধাপে অগ্রসর হইয়া তিনি শেষ সিদ্ধান্তে পৌঁছিয়াছেন (অংশ ৩)। সভার বিবরণ, উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের নাম, টালার পরিমাণ—সমস্তই ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’ হইতে নকল করিয়া যোগেশবাবু ঐ আকর-গ্রন্থের ঋণ স্বীকার করেন নাই। প্রমাণ লোপ করিয়া তাঁহার নকলের ভুলগুলি সংশোধনের পথও বন্ধ করিয়াছেন। ইহা ইতিহাস-শাস্ত্র-বিরুদ্ধ ও নীতি-বিরুদ্ধ হইলেও কারণহীন নয়। পরিষদের নিয়মাবলীর ৪ ধারার অতিপ্রায় অনুসারে তাঁহার প্রবন্ধের মৌলিকতা প্রমাণ করিবার জন্য ইহার প্রয়োজন সম্ভবতঃ ছিল।

প্রবন্ধের শেষের দিকে যোগেশবাবুর ঐতিহাসিক নিষ্ঠা প্রকাশ পাইয়াছে। অতি ছোট হুইট খবরের পর ব্রজেননাথের গ্রন্থের নাম তিনি করিয়াছেন। তাঁহার প্রবন্ধের স্থান-বিশেষে তাঁহার সাবধানতা দেখিলে আশ্চর্য্য বোধ হয়। তাঁহার মতে সমাজের চারিটি অধিবেশন হইয়াছিল। “চারিটি”,—এই শব্দও তিনি অনেক সময়ে বিশেষণহীন ভাবে লিখেন নাই;—“অন্য চারিটি” লিখিয়াছেন। কিন্তু এত আড়ম্বর সত্ত্বেও তাঁহার শেষ সিদ্ধান্ত পক্ষান্তরে মুখিক প্রসবের জায় কৌতুককর।

সমসাময়িক সংবাদপত্রে গোড়ীয় সমাজের ছয়টি মাত্র অধিবেশনের উল্লেখ আছে।^১ যে

১। সংবাদপত্রে সেকালের কথা, তথা যোগেশবাবুর প্রবন্ধে ছয়টি অধিবেশনের উল্লেখই আছে। অথচ যোগেশবাবু বলিয়াছেন “অন্য চারিটি।” গবেষণামূলক প্রবন্ধ আমরা পূর্বে অনেক দেখিয়াছি। কিন্তু এরূপ আপাদমস্তক গবেষণা আর দেখি নাই।

‘সমাচার দর্পণ’ অভিশয় উৎসাহের সঙ্গে সমাজের প্রত্যেক অধিবেশনের সংবাদ ছাপাইত, তাহাতেও পরবর্তী আধবেশনের কোন খবর নাই। সমাজগৃহ নির্মাণ করিবার প্রস্তাব হইলেও উহা নিষ্পত্তি হয় নাই। কালীশঙ্কর ঘোষালের ‘ব্যবহারমুকুর’ নামক গ্রন্থ সমাজের পক্ষ হইতে প্রকাশের কথা হইলেও সমাজ তাহা প্রকাশ করিতে পারে নাই। পরবর্তী কালের কোন গবেষণামূলক গ্রন্থের সঙ্কলক অথবা প্রকাশকদের কেহ নিজদের পূর্বগামী হিসাবে বা অন্ত কোন ভাবে গৌড়ীয় সমাজের নাম করেন নাই। দেশীয়দিগের দ্বারা সমাজ বা সমিতি প্রতিষ্ঠার প্রথম প্রচেষ্টা হিসাবে গৌড়ীয় সমাজ উল্লেখযোগ্য। কিন্তু ইহা তো ব্রজেননাথ বহু পূর্বেই দেখাইয়াছেন। এই জন্যই ব্রজেননাথকে অতিক্রম করিবার ইচ্ছায়, সমাজের কর্ত্ত্বের ও প্রভাবের কোন চিহ্ন পরবর্তী কালে না থাকি সত্ত্বেও যোগেশচন্দ্র তাঁহার প্রবন্ধে লিখিলেন (পৃ: ২২) :—“বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের এই যে ক্ষুদ্র উন্নতি ও বহুমুখী প্রসারলাভ—ইহার মূলে গৌড়ীয় সমাজের মজল-হস্ত প্রত্যক্ষ (sic) করি” !!!

নকলের ভুল, ইংরেজীর অমূল্যভাবের ভুল, কাঁচা অনুবাদ এবং প্রবন্ধের সমস্ত উপাদান ব্রজেননাথের গ্রন্থ হইতে নকল করিয়া অতি অবাস্তুর ছুইটি খবরের শেষে তাঁহার গ্রন্থের নাম করিয়া ব্রজেননাথের কীর্ত্তিকে প্রকারান্তরে অস্বীকার করিবার ও পাঠকের নিকট সাধু সাজিবার অপচেষ্টা ছাড়া এই প্রবন্ধে যোগেশবাবুর নিজস্ব কিছুই নাই।

যোগেশবাবুকে আমি শ্রদ্ধা করি। শ্রদ্ধা করি বলিয়াই আয়াস স্বীকার করিয়া এত কথা লিখিলাম। এই ধরণের প্রবন্ধ তাঁহার ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার সুনাম কি ভাবে নষ্ট করিবে, তাহা তিনি দয়া করিয়া ভাবিয়া দেখিবেন। ইতিহাসের ক্ষেত্রে নূতন মাল-মসলা আবিষ্কার না করিয়া নূতন কথা বলা যায় না। এ সত্য তাঁহার ভুলিয়া যাওয়া উচিত হয় নাই।

ত্ৰিপ্রবোধকুমার দাস

উত্তর

ত্ৰিবৃত্ত প্রবোধকুমার দাসের প্রতিবাদ পাঠ করিলাম। ইহাকে প্রতিবাদ না বলিয়া ‘অভিযোগ’ বলাই যুক্তিসঙ্গত। প্রবোধবাবুর অভিযোগ—আমি মূল প্রমাণাদি লোণ করিয়া পূর্ব-আলোচিত বিষয়ই উক্ত প্রবন্ধে আলোচনা করিয়াছি, কারণ “পরিষৎ নিয়মাবলীর ৪ ধারার অভিপ্রায় অনুসারে তাঁহার [যোগেশবাবুর] প্রবন্ধের মৌলিকতা প্রমাণ করিবার জন্য ইহার প্রয়োজন সম্ভবতঃ ছিল।” প্রবোধবাবুর আর একটি উক্তি—“ইতিহাসের ক্ষেত্রে নূতন মালমসলা আবিষ্কার না করিয়া নূতন কথা বলা যায় না। এ সত্য তাঁহার [যোগেশবাবুর] ভুলিয়া যাওয়া উচিত হয় নাই।” অভিযোগকারীর এই উক্তিগুলির সত্যতা প্রথমেই যাচাই করিয়া দেখা যাক।

‘গৌড়ীয় সমাজ’ প্রবন্ধে আমার মূল বক্তব্য গৌড়ীয় সমাজের অস্থানপত্র সম্পর্কে। এই অস্থানপত্রের ভিত্তিতে আমি গৌড়ীয় সমাজের উদ্দেশ্য, কর্তৃপ্রণালী এবং অধিবেশনাদির আলোচনা করিয়াছি। অস্থানপত্রখানি তখন বাংলায় পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হইলেও আমি এখানি ব্যবহার করিতে পারি নাই। এখানির ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশিত হয় ১৮২৩ সনে ‘ওরিয়েন্টাল রিভিউ’তে। ইহার সঙ্গে সমাজের প্রথম দুইটি অধিবেশনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ—মায় চাঁদার পরিমাণ ও সভ্যদের নাম—প্রদত্ত হয়। এ সকলই লণ্ডনের ‘এশিয়াটিক জর্নালে’ ছবছ উদ্ধৃত হইয়াছিল। আমি সে যুগের ও এযুগের বহু ইংরেজী বাংলা পুস্তক দেখিয়াছি, পত্র-পত্রিকারও ফাইল ঘাটিয়াছি। কিন্তু কোথাও এ সম্বন্ধে আলোচনা অস্তাবধি আমার দৃষ্টিগোচর হয় নাই। বহু অমূল্য জিনিজের মত এটিও লোকচক্ষুর অগোচরে অনাদৃত অবস্থায় ছিল।

১৮২৩-২৪ সনের ‘সমাচার দর্পণে’ ‘গৌড়ীয় সমাজ’র কিছু কিছু বিবরণ বাহির হয়, যেমন ঐ সময়ের ‘সমাচার চন্দ্রিকায়’ও বাহির হইয়াছিল। প্রচেষ্টা ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় “সংবাদপত্রে সেকালের কথা”, ১ম খণ্ড, ৩য় সং, ২-১১ পৃষ্ঠায় গৌড়ীয় সমাজের চারিটি অধিবেশনের বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। এই গ্রন্থের ৪০৭ পৃষ্ঠায় অস্থানপত্রখানি মূলে ও অনুবাদে কোথায় রহিয়াছে তাহার নির্দেশমাত্র আছে। যে-কোন অনুসন্ধিৎসু পাঠক-পাঠিকা দেখিতে পাইবেন—‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’র প্রদত্ত বিবরণগুলিতে গৌড়ীয় সমাজের অস্থানপত্র হইতে কোথাও উদ্ধৃতি নাই। এখানির কথা মাত্র তিন বার অতি সংক্ষেপে এইরূপ উল্লিখিত হইয়াছে : (ক) “...ঐ সভায় অস্থানপত্র পাঠ করিলেন” (পৃ. ৯) ; (খ) “...যে অস্থানপত্রখানি পাঠ করা গেল...” (পৃ. ১০) ; এবং (গ) “...সভায় অস্থানপত্র আপনি পাঠ করুন...” (পৃ. ১১)। গৌড়ীয় সমাজের অস্থানপত্রখানির, সাধারণ পাঠক-পাঠিকার অজ্ঞাত বিধায়, আলোচনার প্রবৃত্তি হইয়াছিল। কোথায়ও অস্থানপত্রখানির উল্লেখ বা ইহা প্রাপ্তির নির্দেশমাত্র থাকিলেই ‘এ বিষয়ে আলোচনা হইয়াছে’ এ কথা কোন মূহু ব্যক্তি বলিতে পারেন না।

অভিযোগকারী আমার প্রবন্ধের আরও অনেক ভুল-ত্রুটি দেখাইতে প্রয়াস পাইয়াছেন। এগুলির বেশীর ভাগই এত তুচ্ছ ও নিরর্থক যে, জবাবের অপেক্ষা রাখে না। অভিযোগকারী প্রবন্ধের কয়েকটি ভ্রম-প্রমাদের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। এগুলির অধিকাংশই আমার পাণ্ডুলিপিতে ঠিকই ছিল। তথাপি মুদ্রিত ভ্রমগুলির সংশোধনও যথাস্থানে যথাসময়ে পাঠাইয়া নিয়াছি। অভিযোগকারীর মাত্র কয়েকটি অভিযোগের জবাব সংক্ষেপে এখানে দিব :

১। অভিযোগকারী ‘নিগড়’ শব্দের প্রয়োগে (পৃ. ১৮) ভুল ধরিয়াছেন। অভিধানে দেখিতেছি—‘নিগড়’ শব্দটির প্রচলিত অর্থ শৃঙ্খল, লোহার শিকল। মূল অর্থ ‘পায়ের বেড়ী’ বটে। অভিযোগকারী যে ভাষাতত্ত্বের এই সাধারণ কথাটিও জানেন না যে, শব্দের মূল অর্থ ক্রমে ক্রমে বদলাইয়া গিয়া থাকে ইহাই আশ্চর্য।

২। অভিযোগকারী ‘পণ্ডিত’ শব্দটির প্রয়োগ লইয়া আপত্তি তুলিয়াছেন। এক জনের

প্রথম নামটির আরম্ভে পণ্ডিত থাকিলে, ‘কমা’ চিহ্ন দ্বারা স্বতন্ত্র করা সত্ত্বেও, শেষের দিকের ‘রসময় দত্ত’ ‘পণ্ডিত’ হইবেন বলিয়াছেন। অদ্বুত যুক্তি। শ্রার রাসবিহারী ঘোষ, বিপিনচন্দ্র পাল, চিত্তরঞ্জন দাশ ‘কমা’ ‘কমা’ দিয়া এইরূপ লিপ্যন্তরে যে চিত্তরঞ্জন দাশকেও ‘শ্রার’ উপাধিভূষিত মনে করিতে হইবে তাহা এই প্রথম তুলিলাম।

৩। অভিযোগকারী আমরা অমুবাদকে (পৃ. ১৭ : ‘স্বদেশের হিতসাধনের জন্ত...’) ‘বাইবেলগন্ধী’ বলিয়াছেন। এ বিষয়টি পাঠক-পাঠিকারই বিচার্য।

৪। অভিযোগকারী আমার প্রবন্ধে উদ্ধৃত ইংরেজী অংশের (পৃ. ১২) অমুবাদে ভুল খরিয়াছেন। আমি উহার আক্ষরিক অমুবাদ করি নাই, তাৎপর্য মাত্র দিয়াছি।

৫। অনূন চারিটি সভার ‘অনূন’ বিশেষণটিতে আপত্তি তোলা হইয়াছে, ‘অনূন’ বলিবার হেতু এই : আমার দৃঢ় প্রতীতি হইয়াছে যে, গৌড়ীয় সমাজের আরও অধিবেশন হইয়াছিল। সমাজের মূল উদ্দেশ্য—(ক) বাংলা সাহিত্যের ত্রীবৃদ্ধি সাধন এবং (খ) শাস্ত্রালোচনার প্রসার দ্বারা খ্রীষ্টানির প্রতিরোধ। ক্রমে শেষোক্ত উদ্দেশ্যটি প্রকট হইয়া পড়ায় মিশনরী পরিচালিত ‘সমাচার দর্পণে’ ইহার সংবাদ আর প্রকাশিত হয় নাই। অমুষ্ঠানপত্রের বিষয়বস্তু এই কারণেই ‘দর্পণে’ স্থান পায় নাই বলিয়া মনে হয়। ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’ (১ম খণ্ড) প্রথম গ্রন্থনকালে বহু অমুসন্ধান করিয়াও ‘সমাচার চক্রিকা’র ঐ সময়কার ফাইল পাওয়া যায় নাই। এই সকল ফাইল পাওয়া গেলে গৌড়ীয় সমাজের পরবর্তী অধিবেশনগুলির কথাও হয়ত জানা যাইত।

৬। অভিযোগকারীর মতে আমার ‘শেষ সিদ্ধান্ত পর্ব্বতের মুখিক প্রসবের দ্বায় কৌতুককর’। গৌড়ীয় সমাজের কোন নিজস্ব বাড়ী ছিল না, সমাজ কর্তৃক কেন বই ছাপা হয় নাই—এই সকল কারণে তিনি ঐরূপ উক্তি করিয়াছেন। ঐ সময়কার বাংলাদেশের সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক অবস্থাদি সঙ্ক্ষেপে জ্ঞান থাকিলে অভিযোগকারী ঐরূপ মন্তব্য নিশ্চয়ই করিতেন না। তখন নব্যশিক্ষার ফলে সবেমাত্র আমাদের সজ্ব-জীবন গড়িয়া উঠিতেছিল। গৌড়ীয় সমাজের মত একাডেমিক এসোসিয়েশন, সর্ব্বতত্ত্বদীপিকা সভা, বঙ্গভাষাপ্রকাশিকা সভা, সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভা, ভূম্যাধিকারী সভা—কত সভা সে সময়ে স্থাপিত হইয়াছে আবার উঠিয়া গিয়াছে। কিন্তু তাহাদের প্রভাব বা দান আজিও অস্বাকার করিবার উপায় নাই। ইহাদের কোনটিরই নিজস্ব বাড়ী ছিল না, ইহাদের দান বা কৃতি কোন পুস্তকে লিপিবদ্ধ না থাকিলে, বা পরবর্তীরা উল্লেখ না করিলেও কি এইজন্তই আমাদেরকে ভুলিয়া যাইতে হইবে ? গৌড়ীয় সমাজ আমাদের সাহিত্য-সংস্কৃতিমূলক সজ্ব-জীবন বা সজ্ববন্ধ প্রচেষ্টায় পথিকৃৎ। ইহার প্রেরণা পরবর্তী দশ-পনের বৎসরে সমগ্র বাংলা সাহিত্য এবং বাঙালীর সমাজ-জীবনে উপলব্ধ হইয়াছিল।

৭। অভিযোগকারী আমাকে ‘নকলকারী’ বিশেষণে আপ্যায়িত করিয়াছেন। অন্ততঃ দশ বার ‘নকল’ শব্দটিও উক্ত অভিযোগ-পত্রে প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘নকল’ কথাটির প্রচলিত অভিধানিক অর্থ—‘অনুকরণ’, ‘প্রতিলিপি’। অভিযোগকারী আমার প্রবন্ধে কোথায়

অনুকরণ বা প্রতিলিপির স্পর্শ পাইলেন বুঝিলাম না। আমি সমসাময়িক ভাষ্যসমূহ বাচাই করিয়া দেখিয়াছি, ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’ও অবশ্যই দেখিয়াছি। যেখানে যেখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন বোধ করিয়াছি সেখানে সেখানে গ্রন্থখানির উল্লেখও করিয়াছি।

অভিযোগকারী আমার প্রবন্ধ লেখার মূলে বিশেষ উদ্দেশ্য আরোপ করিয়াছেন। তবে আমি যে ইহাতে নূতন বিষয়ই আলোচনা করিয়াছি সে সন্দেহে আশা করি দ্বিমতের অবকাশ নাই।

ত্রিযোগেশচন্দ্র বাগল

[এ সন্দেহে আর বাক্যভাষ্য প্রকাশিত হইবে না।—স. সা. প. প.]

ভ্রম-সংশোধন

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	হইবে না	হইবে
১৬	১৫	কাশীনাথ মাস্তা	কাশীনাথ মল্লিক
২১	২৮	২৩ ডিসেম্বর ১৮২৩	২০ ডিসেম্বর ১৮২৩

সভাপতির ভাষণ

প্রায় পঁয়তাল্লিশ বছর হইতে চলিল, ১০১৫ বঙ্গাব্দের ২১শে অগ্রহায়ণ বর্ষমান পরিষৎ-মন্দিরের গৃহপ্রবেশ-উৎসব হয়। সেই অমুষ্ঠানে রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছিলেন :

“আমাদের দেশ বহুকাল হইতে পুত্রহীন হইয়া শোক করিতেছে। সে বাহা আরম্ভ করে, তাহা কোনো একটি ব্যক্তিকেই আশ্রয় করিয়া দেখা দেয় এবং সেই একটি ব্যক্তির সঙ্গেই বিলীন হইয়া যায়,—তাহার সংকল্পকে বিচিত্র সার্থকতার পরম্পরায় মধ্য দিয়া ভাবী পরিণামের দিকে বহন করিয়া লইয়া যাইবার কোনো উপায় নাই। ক্ষুদ্রতা, বিচ্ছিন্নতা, অসমাপ্তি কেবলই দেশের ঋণের বোঝা বাড়াইয়াই চলিয়াছে, কোনোটাই পরিশোধ হইবার কোনো স্লক্ষণ দেখা যাইতেছে না।”

গত অর্ধশতাব্দীকাল বঙ্গমাতার বহু কৃতী সন্তান আমাদের এই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে আশ্রয় করিয়া বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির—অর্থাৎ, বাংলা দেশ ও জাতির বহুবিধ কল্যাণ ও উন্নতি বিধান করিয়াছেন; কিন্তু সে সমস্তই প্রায় ব্যক্তিগতভাবে কিংবা দলগতভাবে। নানা জনের সমবেত চেষ্টায় সার্থকতা-পরম্পরায় মধ্য দিয়া এই প্রতিষ্ঠান সম্পূর্ণ আত্মনির্ভরশীল ও স্বপ্রতিষ্ঠ হইয়া নাই। কখনও রামেন্দ্রসুন্দর-ব্যোমকেশ, কখনও হরপ্রসাদ-নলিনীরঞ্জন-অমূল্যচরণ, কখনও হীরেন্দ্রনাথ-রাজশেখর, কখনও যদুনাথ-ব্রজেন্দ্রনাথ পক্ষিমাতার মত এই প্রতিষ্ঠানকে বুকের উচ্চতা দিয়া রক্ষা করিয়াছেন; শক্ত-আশ্রয়-নিরপেক্ষভাবে শুধু সাধারণ সঙ্গ ও কর্মীদের সেবার ও টানে পরিষৎ-রথের চাকা চলে নাই। এই পদ্ধতির ফল আজ আমরা শোচনীয়ভাবে প্রত্যক্ষ করিতেছি। আজ যখন এক ছুই বা তিন স্বার্থলেশহীন সজন্য ব্যক্তিকে পরিষৎ-মন্দিরের কার্যপরিচালনার অত্র আমরা একান্তভাবে পাইতেছি না, তখনই আমাদের অমুভব হইতেছে যে, এক ছুই তিনকে বাদ দিয়া নিরানব্বই একশো একশো-এককে ধরিলে আমাদের এতখানি বিপদ হইত না। পরিষৎ এমন অসহায় হইয়া পড়িত না।

আগে এক ছুই তিনের পিছনে রাজা জমিদার শ্রেণীর লোক ছিলেন একাধিক; কোনও অপ্রত্যাশিত কারণে ভরাডুবি হইতে বসিলে এক ছুই তিনের প্রভাবে তাঁহারাই সামলাইয়া লইতেন। এই কাছি-টানা পরিবহন-নীতি সারা পৃথিবী হইতেই উঠিয়া যাইতেছে, বাংলা দেশের বড়লোকেরা গরীব হইয়া পড়াতে এখানে অনেক পূর্বেই উঠিয়া গিয়াছে। পৃথিবীর অত্র যেখানে উঠিয়া গিয়াছে, সেখানে রাষ্ট্র সাহিত্য-শিল্প-সংস্কৃতিপ্রতিষ্ঠানগুলি চালু রাখিয়াছেন। এখানে পুরাতনের পতন হইয়াছে, কিন্তু নূতন তাহার দায়িত্ব একেবারেই লয় নাই। যতক্ষণ এই সব কার্যকরী প্রতিষ্ঠান রাষ্ট্রীয়ত্ব না হইতেছে, ততক্ষণ তো এগুলিকে বাঁচাইয়া রাখিতে হইবে। নহিলে এই পরিষদেই বহু মূল্যবান গুণি, মূর্তি, মুদ্রা, চিত্র এবং অসংখ্য ছাত্রাপ্য বইয়ের যে সম্পত্তি গত বাট বৎসরের চেষ্টায় জমা হইয়াছে, বাহা আর অত্র

কোথাও নাই, সেগুলি তখনই হইয়া বাইবে। সর্বনাশ হইবে বাংলা দেশ ও জাতির। এখন আমাদের উপযুক্তপরিমাণ সভ্য নাই যে, তাঁহাদের চাঁদার সব স্তূৰ্ণভাবে চলিবে; এককালীন দান নাই, পশ্চিমবঙ্গ-সরকারের সাহায্য হস্তকরভাবে নগণ্য, করপোরেশন সামান্য বা দিভেন, তাহাও বন্ধ করিয়াছেন—পরিষৎ-প্রকাশিত কয়েকটি বইয়ের আর হইতে আমরা পরিষৎকে কোনো রকমে ভাসাইয়া রাখিয়াছি। এই ভাবে বই বেচিয়া পুঁথিবীর আর কোনো সংস্কৃতিমূলক প্রতিষ্ঠানকে আশ্রয় করা দিতে হয় বলিয়া আমার জ্ঞান নাই। এখানেই দেখুন, হিন্দী-সাহিত্য-পরিষৎ, এশিয়াটিক সোসাইটি, ভাণ্ডারকর ইনস্টিটিউট প্রভৃতি কি পরিমাণ সরকারী সাহায্য পাইয়া বাঁচিয়া আছেন। অথচ তাঁহারা দেশ ও জাতির জ্ঞান বাহা করিতেছেন, পরিষৎ তাহার চেয়ে কম কাজ করিতেছেন না। যে কেহ পরিষদের পূর্বাগত ইতিহাস অনুধাবন করিলে ইহা উপলব্ধি করিবেন।

এখন এই অবস্থায় আমাদের কর্তব্য কি? আবার নূতন করিয়া আমরা এই পরিষৎকে দেশের লোকের হাতে তুলিয়া দিতে চাই। তাঁহারা ইহার সম্পত্তির দায়িত্ব লইবেন, ইহাকে চালু রাখিবেন। আমার হিসাবে পরিষৎকে স্তূৰ্ণভাবে চালাইতে হইলে মাত্র দুই হাজার মাসিক এক টাকা হারের সভ্য চাই। তখন আর কাহারও দরজায় আমাদের বাইতে হইবে না—না সরকার, না জমিদার। বাঁচিয়া থাকিবার জ্ঞান এটিকে তখন শুধু বইবেচা-প্রতিষ্ঠান হইয়াও থাকিতে হইবে না। এখন নিয়মিত চাঁদা দেন, এমন মাত্র পাঁচ শত সভ্য আছেন। আর মাত্র পনেরো শত সভ্য কি পরিষৎ কামনা করিতে পারেন না? এই দুই হাজার সভ্য নিজেদের নির্বাচিত প্রতিনিধিদের দ্বারা পরিষদের পরিচালন-ব্যবস্থা নিয়ন্ত্রিত করিলে ব্যক্তি বা দলগত একনায়কত্বের যে সন্দেহ অনেক করিয়া থাকেন, তাহারও আর অবকাশ থাকিবে না।

সম্পূর্ণ বিলোপ ও ভাঙন হইতে রক্ষা পাইতে হইলে এই ধরনের পরিবর্তন করিতেই হইবে—এই আমার স্বেচ্ছাসিদ্ধ অভিমত। আজ বাড়ি-ভাড়া দিয়া ও বই বেচিয়া যে পরিষৎ টিকিয়া আছে—ইহা সমগ্র বাঙালী জাতির অগৌরব। এই অগৌরব হইতে অবিলম্বে বাঙালী জাতিকে বাঁচানো দরকার। আমার এই আবেদন সমগ্র বাঙালী জাতির কাছে।

শ্রীসজনীকান্ত দাস

সভাপতি

১৬ই শ্রাবণ, ১৩৬০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ঊনষষ্টিতম বার্ষিক কার্যাববরণ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ৫৯ বৎসর অতিক্রম করিয়া বর্তমান বর্ষে ৬০ বৎসরে পদার্পণ করিল। ৫৯ বৎসরের কার্য-বিবরণী সংক্ষেপে সদস্যবর্গের নিকট উপস্থাপিত করিতেছি।

শোক-সংবাদ—বিগত বার্ষিক অধিবেশনের পর হইতে আজ পর্যন্ত আমরা যে সকল পরম হিতৈষী সদস্যবর্গকে হারাইয়াছি, প্রথমেই তাঁহাদিগকে স্মরণ করিতেছি ও তাঁহাদের কার্যাবলী সক্রতজ্ঞচিন্তে উল্লেখ করিতেছি।

বিগত ১৭ই আশ্বিন সুসাহিত্যিক এবং ঐতিহাসিক ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আমাদের পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। বিগত ১৮।২০ বৎসর তিনি পরিষদের নানা বিভাগে কাজ করিয়া পরিষদের সহিত একাত্ম হইয়াছিলেন। ব্রজেননাথ সাহিত্য পরিষদের কি ছিলেন এবং সাহিত্য-পরিষৎ ব্রজেননাথের কি ছিলেন, তাহা বাংলা সাহিত্যের অনুরাগী মাত্রেই জানেন। দারুণ আর্থিক অসম্পত্তির সময় তিনি কর্মভার গ্রহণ করেন। একনিষ্ঠার সহিত পরিষদের সেবা করিয়া তিনি পরিষদকে প্রতিকূল অবস্থার মধ্যেও স্বাবলম্বী করিয়া গিয়াছেন। আমরা তাঁহার পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে আমাদের শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিতেছি। ব্রজেননাথের মৃত্যুর প্রায় অব্যবহিত পরে আমরা ২৩এ কাণ্টিক পরিষদের প্রতিষ্ঠাকালীন সভ্য, প্রাক্তন সহকারী-সভাপতি ও বিশিষ্ট-সভ্য পণ্ডিতাগ্রগণ্য বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুসেন মহাশয়কে হারাইয়াছি। পরিষৎ-পুথিশালায় কাজ করিতে-করিতেই তিনি 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে'র পুথি আবিষ্কার করিয়া ও বিস্তৃত টীকা-সহযোগে পরিষৎ-মন্দির হইতে তাহা প্রকাশ করিয়া বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে যুগান্তর আনিয়ন করেন। এই পুস্তক প্রকাশের ফলে তাঁহার সহিত পরিষৎও অবিস্মরণীয় কীর্তির অধিকারী হইয়াছেন। বিগত ১৫ই আষাঢ় বিখ্যাত মনোবিদ ও প্রাক্তন সহকারী-সভাপতি ডাঃ গিরীজশেখর বসু পরলোক গমন করিয়াছেন। গিরীজশেখর তাঁহার বিভিন্নমুখী প্রতিভা দ্বারা বাংলা ভাষা ও সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ইহাদের স্মৃতি শ্রদ্ধার সহিত জাতির অন্তরে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। এতব্যতীত সাধারণ সদস্য ডাঃ অ'নল সেন, ভূতনাথ কর, এস. আর. দাশ, সুরেন্দ্রনাথ দে, দৈবকী প্রসন্ন রায়ের মৃত্যুও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

প্রাক্তন সদস্য সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, রাজনীতিজ্ঞ নলিনীরঞ্জন সরকার, অধ্যাপক সুবোধচন্দ্র মহলানবীশ, শিল্পী যার্মনা প্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় এবং ভূতপূর্ব বিচারপতি দ্বারিকানাথ মিত্রের মৃত্যুও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। পৌরপতি নির্মলচন্দ্র চন্দ্র সদস্য না হইলেও পরিষদের হিতাকাঙ্ক্ষী ছিলেন। দেশনেতা শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের অকাল-বিরোধে সমগ্র জাতি আজ শোকদগ্ধ। রাজনীতি-ক্ষেত্রের কথা উল্লেখ না করিলেও

শিক্ষা-ক্ষেত্রে তাঁহার দান এবং বাংলা ভাষার প্রসার ও মর্যাদা বৃদ্ধির জন্য তাঁহার অপরিণীম চেষ্টা তাঁহাকে অবিস্মরণীয় করিয়া রাখিবে।

সুসংবাদ :—পরিষদের এবং বাংলা-ভাষাভাষীর পক্ষে দুইটি আনন্দের সংবাদ আমি ঘোষণা করিতেছি। প্রথম, পরিবর্তিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আইনে, পশ্চিম বঙ্গ সরকার পরিষদের প্রয়োজনীয়তা ও বাংলা সাহিত্যের কর্মপ্রচেষ্টার স্বীকৃতিস্বরূপ পরিষদের সভাপত্যকে পদাধিকার বলে বিশ্ববিদ্যালয়ের সমস্ত হইবার অধিকার প্রদান করিয়াছেন। এই জন্য আমরা পশ্চিম বঙ্গ সরকারের সুবিবেচনার ভূয়সী প্রশংসা করিতেছি।

আর একটি সুসংবাদ—অন্ধ বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা-ভাষাকে বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বিতীয় ভাষার তালিকাভুক্ত করিয়াছেন। বর্তমানে প্রতিবেশী রাজ্যসমূহ এবং অবাঙ্গালী নেতৃবর্গ বাংলা ভাষাকে সম্বৃদ্ধ করিবার জন্য নির্লজ্জভাবে যে চেষ্টা করিতেছেন সেই কথা স্মরণ করিয়া আমরা অন্ধ বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ডাঃ ভি. এস. কৃষ্ণকে তাঁহার এই উদার মনোভাবের জন্য আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

এই প্রসঙ্গে আমি পরিষদের পুণিলাভাধ্যক্ষ পণ্ডিতপ্রধান শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্যের পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত “বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান” পুস্তকখানির জন্য রবীন্দ্রপুরস্কার প্রাপ্তিতে তাঁহাকে আমার আন্তরিক অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি।

এখন আমাদের নিজের কথায় আসিতেছি।

বাক্যব—বর্ষশেষে পরিষদের একজন মাত্র বাক্যব আছে :—শ্রীনরসিংহ মল্লদেব।

সদস্য—১৮৫৯ বঙ্গাব্দের শেষে পরিষদের বিভিন্ন শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা এইরূপ :—

বিশিষ্ট-সদস্য—১। শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়, ২। শ্রীযত্ননাথ সরকার, ৩। শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

অজীবন-সদস্য—১। রাজা শ্রীগোপাললাল রায়, ২। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, ৩। শ্রীগণপতি সরকার, ৪। ডাঃ শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা, ৫। ডাঃ শ্রীবিমলাচরণ লাহা, ৬। ডাঃ শ্রীসত্যচরণ লাহা, ৭। শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস, ৮। শ্রীসত্যীশচন্দ্র বসু, ৯। শ্রীহরিহর শেঠ, ১০। ডাঃ শ্রীমেষনাদ সাহা, ১১। শ্রীনেমিচাঁদ পাণ্ডে, ১২। শ্রীলীলামোহন সিংহরায়, ১৩। শ্রীপ্রশান্তকুমার সিংহ, ১৪। ডাঃ শ্রীরঘুনাথ সিংহ, ১৫। শ্রীহরগকুমার বসু, ১৬। শ্রীবীণাপাণি দেবী, ১৭। শ্রীমুরারিমোহন মাইতি, ১৮। শ্রীঅমিয়লাল মুখোপাধ্যায়, ১৯। রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, ২০। শ্রীসমরেন্দ্রনাথ সিংহ রায়, ২১। শ্রীতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়, ২২। শ্রীঈশ্বরভূষণ বিদ্য, ২৩। শ্রীত্রিদিবেশ বসু, ২৪। শ্রীজগন্নাথ কোলে, ২৫। শ্রীমহিমচন্দ্র ঘোষ, ৩। ২৬। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

অধ্যাপক সদস্য—বর্ষশেষে ৫ জন।

সহায়ক-সদস্য—বর্ষশেষে ১৫।

সাধারণ-সদস্য—বর্ষশেষে কলিকাতা ও মফঃস্বলবাসী সংখ্যা ৬৫১।

অধিবেশন :—আলোচ্যবর্ষে এই করটি সাধারণ অধিবেশন হইয়াছিল। (১) অষ্ট-

পঞ্চাশত্তম বার্ষিক অধিবেশন—২৯এ ভাদ্র ১৩৫২, (২) বিশেষ অধিবেশন—ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পরলোকগমনে শোক-সভা—২৭এ আশ্বিন ১৩৫২, (৩) প্রথম মাসিক অধিবেশন—৬ই অগ্রহায়ণ ১৩৫২, (৪) বিশেষ অধিবেশন—বসন্তরজন রায়ের পরলোকগমনে শোক-সভা—২০এ অগ্রহায়ণ ১৩৫২, (৫) দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন—২৭এ অগ্রহায়ণ ১৩৫২, (৬) তৃতীয় মাসিক অধিবেশন—২৬এ পৌষ ১৩৫২, (এই দিন পরিষদের সভাপতি শ্রীসজনীকান্ত দাস “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও বর্তমান বাংলা-সাহিত্য” বিষয়ে এক মনোজ্ঞ ভাষণ দেন।) (৭) চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—২৪এ মাঘ ১৩৫২, (৮) পঞ্চম মাসিক অধিবেশন—৩০এ ফাল্গুন ১৩৫২, (৯) ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ও ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রের বার্ষিক স্মরণোৎসব—(এই বিশেষ অধিবেশনে বঙ্কিমচন্দ্রের চারিখানি উপজ্ঞাসের মধ্য হইতে একটি করিয়া দৃষ্টা অভিনীত হয়। অভিনয়ে অংশ গ্রহণ করেন ‘জয়শ্রী সঙ্ঘের’ সদস্যগণ।)—২৮এ চৈত্র ১৩৫২, (১০) সপ্তম মাসিক অধিবেশন—১৯এ বৈশাখ ১৩৬০, (১১) অষ্টম মাসিক অধিবেশন—২৬এ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০, (১২) সমাধিক্ষেত্রে ও পরিষদ-মন্দিরে কবির মধুসূদন দত্তের স্মরণে বিশেষ অধিবেশন—১৫ই আষাঢ় ১৩৬০ (এই দিন ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি ডাঃ গিরীন্দ্রশেখর বসুর পরলোকগমনে শোক-সভা হয়।) (১৩) বিশেষ অধিবেশন—শ্রীমাদ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের পরলোকগমনে শোক-সভা—২৪এ আষাঢ় ১৩৬০।

এতদ্ব্যতীত পরিষদের উদ্যোগে আলোচ্য বর্ষে বিশেষজ্ঞ-দ্বারা বিভিন্ন বিষয়ে বক্তৃতার ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল বক্তৃতায় পরিষদের সদস্যগণ ব্যতীত বাহিরের অনেক ব্যক্তি যোগদান করেন। সে বক্তৃতাগুলি নিম্নে দেওয়া হইল।—

(১) লোক-সঙ্গীত (গম্ভীরা সঙ্গীত) :—আলোচনা : শ্রীসজনীকান্ত দাস, ও সঙ্গীতে অংশগ্রহণকারী শ্রীতারাপদ লাহিড়ী ও তৎসম্প্রদায়—৩ মাঘ ১৩৫২; (২) লোক-সঙ্গীতে বঙ্গ মহিলা—শ্রীকামিনীকুমার রায়—১০ই মাঘ ১৩৫২; (৩) ম্যাজিক লর্ডন সংযোগে বক্তৃতা—বক্তা : শ্রীনির্মলকুমার বসু। (ক) শিল্পশাস্ত্র ও ভারতের বিভিন্ন শ্রেণীর মন্দির—১৭ই মাঘ ১৩৫২; (খ) রেখ দেউলের প্রকারভেদ—২৪এ মাঘ ১৩৫২; (গ) বাংলা দেশের মন্দির—২রা ফাল্গুন ১৩৫২; (ঘ) উড়িষ্যার মন্দির ও মূর্তি—৯ই ফাল্গুন ১৩৫২; (৪) সংস্কৃতি ও ভারতীয় সংস্কৃতি—বক্তা : ডাঃ শ্রীস্বধীরকুমার দাশগুপ্ত—২৩এ ফাল্গুন ১৩৫২; (৫) কবিকৃতি ও সমালোচনা—বক্তা : শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ—৩০এ ফাল্গুন ১৩৫২; (৬) উড়িষ্যার ভাষা ও সাহিত্য এবং তাহার বর্তমান রূপ—বক্তা : শ্রীহরেকৃষ্ণ মহাতাব—২রা চৈত্র ১৩৫২; (৭) জয়দেব ও গীতগোবিন্দ—বক্তা : ডাঃ শ্রীস্বনীলকুমার দে—৭ই চৈত্র ১৩৫২; (৮) ম্যাজিক লর্ডন সংযোগে বক্তৃতা—বক্তা : ডাঃ শ্রীস্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—৫ই বৈশাখ ১৩৬০; (৯) গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন—বক্তা : শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ—১২ই বৈশাখ ১৩৬০; (১০) হিন্দী সাহিত্য ও তাহার বর্তমান অবস্থা—বক্তা : ডাঃ শ্রীমহাদেবপ্রসাদ সাহা—১৯এ বৈশাখ ১৩৬০; (১১) রবীন্দ্র-জয়ন্তী উৎসব—(ক) ২৫এ বৈশাখ ১৩৬০ কবির প্রতিকৃতিতে মাল্যদান ও সঙ্গীত; “গীতোত্তী” সম্প্রদায়ের শিল্পীগণ সঙ্গীতে অংশগ্রহণ করেন।

(খ) ২৬এ বৈশাখ—রবীন্দ্রনাথের ঋতু সঙ্গীত—বক্তা : শ্রীসোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর ; রবীন্দ্রনাথের ঋতু সঙ্গীত পরিবেশন—“বৈতানিক” শিল্পীবৃন্দ শ্রীপ্রসাদ সেনের পরিচালনায় সঙ্গীতাংশে অংশ গ্রহণ করেন ; (গ) ২৭এ বৈশাখ ১৩৬০—অভিনয় “গান্ধারীর আবেদন” ও “বৈকুণ্ঠের খাতা”—পরিষদের সদস্য ও সদস্যগণ অভিনয়ে অংশ গ্রহণ করেন ; (১২) গোড়ায় বৈষ্ণব দর্শন—বক্তা : শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ—২রা জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০ ; (১৩) আধুনিক বাংলা ভাষা—বক্তা : শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী—৯ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০ ; (১৪) গোড়ায় বৈষ্ণব দর্শন—বক্তা : শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ—১৬ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০ ।

কার্যালয়—সভাপতি : শ্রীসজনীকান্ত দাস । সহকারী সভাপতি : শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীভারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ, শ্রীযত্ননাথ সরকার ও শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত । সম্পাদক : শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১৭।৬।৫৯ তারিখে ব্রজেন্দ্রনাথের মৃত্যু হয় । শ্রুতস্থানে অল্পতম সহকারী সম্পাদক শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল সম্পাদক পদে নির্বাচিত হন । সহকারী সম্পাদক : শ্রীপাচুগোপাল গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল—ইনি পরে সম্পাদক পদে নির্বাচিত হইলে শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায় সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হন, ও শ্রীহরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় । কোষাধ্যক্ষ : শ্রীগণপতি সরকার । চিত্রশালাধ্যক্ষ : শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী । পুথিশালাধ্যক্ষ : শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য । গ্রন্থাধ্যক্ষ : শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় । পত্রিকাধ্যক্ষ : শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা ।

কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য—(ক) সদস্যপক্ষে : ১ । শ্রীঅতুল সেন, ২ । শ্রীআনন্দভোষ ভট্টাচার্য, ৩ । শ্রীইঞ্জিত্ রায়, ৪ । ফাদার এ দৌতেন, ৫ । শ্রীকামিনীকুমার কর রায়, ৬ । শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, ৭ । শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ৮ । শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৯ । শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, ১০ । শ্রীভারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, ১১ । শ্রীত্রিদিবনাথ রায়, ১২ । শ্রীদীনেশচন্দ্র তপাদার, ১৩ । শ্রীধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ১৪ । শ্রীনরেন্দ্রনাথ সরকার, ১৫ । শ্রীনলিনীকুমার ভট্ট, ১৬ । শ্রীবরদাশঙ্কর চক্রবর্তী, ১৭ । শ্রীবিভক্তবিহারী ভট্টাচার্য, ১৮ । শ্রীমনোমোহন ঘোষ, ১৯ । শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, ও ২০ । শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায় । শৈলেন্দ্রবাবু সহকারী সম্পাদক পদে নির্বাচিত হইলে শ্রুতস্থানে শ্রীপুলিনবিহারী সেন নির্বাচিত হন । (ঘ) শাখা-পরিষদ-পক্ষে :—২১ । শ্রীঅতুল্যচরণ দে, ২২ । শ্রীপ্রহরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৩ । শ্রীমণীবিলাস বসু, ও ২৪ । শ্রীমানিকলাল সিংহ ।

নির্দিষ্ট কার্য ব্যতীত কার্য-নির্বাহক-সমিতি নিম্নলিখিত বিশেষ কার্যগুলি সম্পাদন করিয়াছেন :—

১। (ক) কবির হেমচন্দ্রের গ্রন্থাবলীর এক প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে । এই গ্রন্থাবলী ১৩৬০ সালের আষাঢ়-শ্রাবণ মাস হইতে প্রকাশের ব্যবস্থা করা হইয়াছে । গ্রন্থাবলী সম্পাদনা করিতেছেন শ্রীসজনীকান্ত দাস । (খ) এতদ্ব্যতীত

শ্রীঃসত্যকুমার চট্টোপাধ্যায়-সঙ্কলিত “জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবনস্মৃতি” টীকা-টীপনী সংযোগে প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। এই পুস্তকের গ্রন্থস্বত্ব বসন্তবাবু পরিষৎকে দান করিয়া রুতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

২। গত ৮ই শ্রাবণ পরিষৎ ৫২ বৎসর অতিক্রম করিয়াছে। এই বৎসর পরিষদের হীরক-জয়ন্তীর বৎসর। ইহার জন্ত এই বৎসরের শীতকালে একটি বিশেষ অনুষ্ঠান করিবার চেষ্টা চলিতেছে।

৩। পরিষদের ইলেকট্রিকের তার প্রভৃতি জীর্ণ হওয়ায়, আশু সংস্কারের প্রয়োজন। এজন্য যথাসম্ভব শীঘ্র এগুলি সংস্কার করিয়া যথাযথ করিবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

৪। কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচনে ভোট গণনা করিবার জন্ত শ্রীনলিনীকুমার ভট্ট, শ্রীপাঁচুগোপাল গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীপ্রবোধকুমার দাস ও শ্রীহেমরঞ্জন বসুকে লইয়া একটি সমিতি গঠিত হয়।

৫। পরিষদের গ্রন্থাবলী প্রকাশ বিষয়ে কার্য-নির্বাহক-সমিতিকে পরামর্শ দিবার জন্ত ও অগ্রান্ত ব্যবস্থা করিবার জন্ত একটি শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে। এই শাখা-সমিতিতে আছেন,—শ্রীত্ৰিদিবনাথ রায়, শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্রীপুলিনবিহারী সেন, শ্রীশশীলকুমার দে এবং পরিষদের সম্পাদক ও সভাপতি।

৬। কার্য-নির্বাহক-সমিতির কার্যে সহায়তার জন্ত সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন ও ইতিহাস শাখা গঠিত ও আয়-ব্যয়, পুস্তকালয়, চিত্রশালা ও ছাপাখানা সমিতি গঠিত হয়।

প্রতিনিধি প্রেরণ—আলোচ্য বৎসরে পরিষৎ বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে ও সমিতিতে যে সকল প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়াছেন, সেই সকল প্রতিষ্ঠান ও সমিতির পরিষৎ-নির্বাচিত প্রতিনিধির নাম নিম্নে দেওয়া হইল।—

১। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিম্নলিখিত পদক, পুরস্কার ও বক্তৃতা সমিতিতে প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়াছিলেন—

- (ক) কমলা-বক্তৃতা সমিতি—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য,
- (খ) গিরিশচন্দ্র ঘোষ-বক্তৃতা সমিতি—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল,
- (গ) শরৎচন্দ্র-বক্তৃতা সমিতি—শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়,
- (ঘ) সরোজিনী বসু-পুরস্কার সমিতি—শ্রীসজনীকান্ত দাস।

২। গোয়ালিয়রে অনুষ্ঠিত ভারতীয় ইতিহাস কংগ্রেসের বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত প্রতিনিধি নির্বাচিত হন।

৩। পুণা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য বিগত মে মাসে ‘ভারতীয়-ভাষা-বিকাশ-পরিষদ’ নামে এক সর্ব-ভারতীয় সম্মেলন আহ্বান করেন। আচার্য শ্রীযত্ননাথ সরকার এই অধিবেশনে পরিষৎ-পক্ষে প্রতিনিধিত্ব করেন।

৪। পরিষদ-সম্পাদক পদাধিকার বলে ‘নিখিল-ভারত বঙ্গ সাহিত্য-সম্মেলন’র কার্যকারী সমিতিতে প্রতিনিধি নির্বাচিত হন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—আলোচ্য বর্ষেও উনষষ্টিতম ভাগ পত্রিকা দুইটি যুগ্ম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

পুথিশালা—আলোচ্য বর্ষে পুথিশালার নূতন সংগৃহীত নিম্নলিখিত ২০ খানি পুথির মধ্যে ১৭ খানি উপহার স্বরূপ এবং বাকী ৩ খানি পুরাতন পত্র-রাশি বাছিয়া পাওয়া গিয়াছে।—

ক্রমিক সংখ্যা	পুথির নাম	রচয়িতা		
১	মহাভারত—গভাপর্ক	বেদব্যাস	১৭১৬	শকাব্দ
২	—বনপর্ক	"	১৭২১	"
৩	—বিরাট পর্ক	"	১৭২০	"
৪	—উদ্যোগ পর্ক	"	১৭১৮	"
৫	—ভীষ্ম পর্ক	"	১৭১৮	"
৬	—দ্রোণ পর্ক	"	১৭১৯	"
৭	—কর্ণ পর্ক	"	১৭১৯	"
৮	—শল্য, গদা, সৌপ্তিক ও জ্ঞী পর্ক	"	১৭১৭	"
৯	—শান্তি ও রাজধর্ম পর্ক	"	১৭২০	"
১০	—শান্তি ও দান পর্ক	"		
১১	—শান্তি ও মোক্ষ পর্ক	"	১৭২০	"
১২	—হরিবংশ পর্ক	"	১৭২০	"
১৩	রামায়ণ—আদি, অযোধ্যা ও অরণ্য কাণ্ড	বাল্মীকি	১৬২৩-২৪	"
১৪	—কিষ্কিন্ধ্যা, সুন্দরা ও লঙ্কা কাণ্ড	"	১৬২৪-২৫	"
১৫	অধ্যাত্ম রামায়ণ	মহাদেব কথিত		
১৬	মাধব মালতী	রামচন্দ্র যুধুটী		
১৭	নামহীন পুথি	কপি পীমাবর		
১৮	অমর শতক	অমর কবি	১৫৮৭	শকাব্দ
১৯	ছন্দোমঞ্জরী	গঙ্গাদাস কবিরাজ	১৬৫০	"
২০	বৃন্দাবন কাব্য	উগ্রসেনাঙ্গজ মানাঙ্ক		

রমেশ-ভবন—আলোচ্য বর্ষে ইহার সম্পূর্ণ দ্বিতলটি রেশনিং অফিসরূপে এবং নিম্নতলের দক্ষিণদিগন্ত বারান্দা 'সাহিত্য-পরিষদ'—পোষ্ট অফিস'রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের দান—"Journals" প্রকাশ বাবদ পশ্চিমবঙ্গ-সরকার ২০০০/- দান করিয়াছেন। গ্রন্থ প্রকাশের জন্ত বার্ষিক সাহায্যও ১২০০/- পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত পরিষদের বিভিন্ন বিভাগের উন্নতির জন্ত দানের পরিমাণ বৃদ্ধি করিবার আবেদন করা হয়। বিগত ১১ই ফেব্রুয়ারি আমরা পরিষদের বর্তমান বৎসরের কাণ্ডের পরিকল্পনা সমেত অর্থসাহায্যের জন্ত একটি আবেদন করি। পরিতাপের বিষয়, আমাদের

সে আবেদনের কোন ফলই হয় নাই। সরকার পরিষদের পুস্তকাদির তালিকা প্রণয়নের জন্য ৫০০০/- দিতে স্বীকৃত হইয়া ১৩৫৬ বঙ্গাব্দের ভাদ্র মাসে ৫০০০/- দান করেন। ইহাতে আংশিক ভাবে তালিকা সকলনো কাজ হইয়াছিল; বাকী সাহায্য না পাওয়ায় এই কাজ আর অগ্রসর হইতে পারে নাই। অত্যন্ত ক্রোধের সহিত পশ্চিমবঙ্গ সরকারকে স্মরণ করাইয়া দিতেছি যে, পরিষদের জ্ঞান সাংস্কৃতিক কেন্দ্র স্বরূপে যদি তাঁহারা উদার মনোভাব প্রদর্শন করিতে কার্পণ্য করেন, তাহা হইলে দেশের সংস্কৃতির ক্ষেত্রেই সঙ্কুচিত হইবে এবং অদূর-ভবিষ্যতে বাঙালী জাতির একটি নিজস্ব প্রতিষ্ঠান লুপ্ত হইবে। অত্যন্ত ক্রোধের বিষয়, অর্থের অনটনের জন্য পরিষদ-গ্রন্থাগারের পুস্তক-তালিকা সম্পূর্ণ না হওয়াতে অনুসন্ধিৎসু ছাত্রগণ তাঁহাদের কার্যে পরিপূর্ণ সহায়তা লাভ করিতে পারিতেছেন না। পরিষদ-মন্দির সংস্থারের অভাবে জীর্ণ এবং যে কোন দিন যে কোন বিপদ ঘটিবার আশঙ্কা আছে। পরিষদ, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যের জনসাধারণের সম্পত্তি। এই কথা বিবেচনা করিয়া আশা করি সরকার তাঁহাদের বহুমুখী সম্প্রদায়িত করিয়া পরিষদকে সাহায্য করিয়া জাতীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্য বজায় রাখিতে অগ্রণী হইবেন।

গ্রন্থ-প্রকাশ—১। সাধারণ তহবিলের অর্থে। (ক) ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত 'সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা'র নূতন ১১২১১৪ সংখ্যক পুস্তকে গিরীশচন্দ্র বসু, ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রমীলা নাগ ও নিরুপমা দেবীর জীবনী ও ১২ সংখ্যক পুস্তকে শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্যের 'রামপ্রসাদ সেন'র জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত এই চরিতমালায় ২৪১২৫ সংখ্যক পুস্তকের চতুর্থ সংস্করণ ও ৪১ সংখ্যক পুস্তকের তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। (খ) বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সমগ্র রচনাবলী ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীমজনৌকান্ত দাসের সম্পাদনায় প্রকাশিত হইয়াছে। ২। ঝাড়গ্রাম-গ্রন্থ প্রকাশ তহবিল হইতে ইতিপূর্বে (ক) 'রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলী'র ১ম, ৩য়, ৫য় ও ৬ষ্ঠ খণ্ড ইতিপূর্বে প্রকাশিত হয়, আলোচ্য বর্ষে ২য়, ৪র্থ, ও ৭ম খণ্ড প্রকাশিত হইলে রামমোহনের সমগ্র বাংলা রচনাবলী এক খণ্ডে বাধানো হইয়াছে। এই গ্রন্থাবলীর ৩য় খণ্ডটির ২য় সংস্করণও প্রকাশিত হইয়াছে।

(খ) দীনবন্ধু মিত্রের 'ষাদশ কবিতা', 'কমলে কামিনী', 'বিবিধ-গল্পপত্র', 'নবীন তপস্বিনী', 'লীলাবতী', 'সুরধনী কাব্য,—এই ছয় খানি পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। (গ) বঙ্কিমচন্দ্রের 'রাজসিংহ' (৪র্থ সং), 'লোক রহস্য' (৩য় সং) প্রকাশিত হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষেও 'রিকার্ডো'র ধনবিজ্ঞানে'-এর মুদ্রণ-কার্য শেষ হয় নাই। আশা করা যায় ১৩৬০ বঙ্গাব্দের মধ্যেই পুস্তকটির মুদ্রণ-কার্য শেষ হইবে।

শাখা-পরিষৎ:—আলোচ্য বর্ষে মানপুরের (মানভূম) 'মিলনী সভা'কে শাখা-পরিষৎ স্থাপন করিতে অনুমতি দেওয়া হয়। তবে ইহার উদ্বোধন সংবাদ এখনও পাওয়া যায় নাই।

এতদ্ব্যতীত মূল পরিষৎ এবং ইহার শাখাগুলির সহিত পরিষদের সম্পর্ক সুনির্দিষ্ট করিবার জন্ত কার্য-নির্বাহক সমিতির নির্দেশমত শ্রীসঞ্জীকান্ত দাস, শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল, শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীজহরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীপুলিনবিহারী সেন ও শ্রীজ্যোতিষ চন্দ্র ঘোষকে লইয়া একটি শাখা-সমিতি গঠিত হয়। নানা কারণে এই শাখা-সমিতির কোন সভা অতাবধি আহ্বান করা যায় নাই। আশা করা যায়, আগামী বৎসর এ বিষয়ে একটি সুনির্দিষ্ট কর্মসূচিতে গ্রহণ করা হইবে।

অত্যন্ত আনন্দের বিষয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শিল্প শাখা তাঁহাদের নিজস্ব পরিষৎ-মন্দির নির্মাণ করিতে সক্ষম হইয়াছেন। শিল্প-এর কর্মাবলীকে একত্র আমরা আন্তরিক যত্নবাদ প্রদান করিতেছি।

চিত্র-প্রতিষ্ঠা—কবি ভূজঙ্গধর রায়চৌধুরীর একটি তৈলচিত্র গত ৬/৮/৫২ তারিখের প্রথম মাসিক অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই তৈলচিত্র বসিরহাটের ভূজঙ্গধর রায়-চৌধুরী-স্মৃতি-সমিতি দান করিয়াছেন।

নিয়মাবলীর পরিবর্তন : গত ২৮/১২/৫২ তারিখের ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনে ৯ সংখ্যক নিয়মাবলীতে সংযোজনের জন্ত নিম্নলিখিত নিয়মটি সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়াছে :—

“যে কোন সাধারণ সদস্য যিনি একাদিক্রমে অন্যান্য ১৫ বৎসর পরিষদের সদস্যশ্রেণীভুক্ত আছেন, তিনি এককালীন ১৫০ টাকা পরিষদকে দান করিলে, কার্য-নির্বাহক সমিতি ও সাধারণ সভার অনুমোদনক্রমে আজীবন সদস্যরূপে গণ্য হইবেন।”

কলিকাতা পৌর প্রতিষ্ঠান :—বিগত বাৎসরিক কার্য-বিবরণে উল্লেখ করিবার পর আলোচ্য বর্ষে উক্ত প্রতিষ্ঠানের নিকট হইতে কোন প্রকার আর্থিক সাহায্য পাওয়া যায় নাই। আলোচ্য বর্ষে পরিষদকে একটি ‘জনহিতকর শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান’ বলিয়া পশ্চিমবঙ্গ সরকার স্বীকার করিয়াছেন এবং সরকারী গেজেটে এই মর্মে বিজ্ঞপ্তিও প্রকাশ করিয়াছেন। তথাপি পরিষৎ, পৌর প্রতিষ্ঠানের সাহায্য হইতে কেন বঞ্চিত হইল তাহার কারণ আমরা জানি না। আশা করি, পৌর প্রতিষ্ঠান তৎপর হইয়া তাঁহাদের সাহায্য অবিলম্বে প্রদান করিবেন। অবশ্য পূর্বের ভ্রাম্য এ বৎসরও পৌর প্রতিষ্ঠান পরিষদের ট্যাক্স রেহাই দিয়া কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

দুঃস্ব-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার :—আলোচ্য বর্ষে এই ভাণ্ডার হইতে সাত জনকে নিম্নমিত মাসিক সাহায্য দান করা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে পাঁচজন সাহিত্যিকের বিধবা পত্নী, একজন মহিলা সাহিত্যিক ও একজন পুরুষ সাহিত্যিক।

এই ভাণ্ডার প্রধানত পুলিনবিহারী দত্ত প্রদত্ত টাকার স্রব হইতে পরিচালিত হয়। কিন্তু বর্তমানে তদের হার কমিয়া যাওয়ায় নূতন অর্থ সাহায্য দ্বারা ভাণ্ডারের সঞ্চয় বৃদ্ধি না হইলে ভবিষ্যতে পরিষদের এই অর্থ প্রয়োজনীয় কার্যটি বন্ধ হইবার আশঙ্কা আছে। আশা করি, দেশবাসী এ বিষয়ে যথাকর্তব্য করিবেন।

গ্রন্থাগার—আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাগারে ২৬৪ খানি পুস্তক ও পত্রিকা (ক্রীত ৬৭ ও উপহারপ্রাপ্ত ১৯৭ খানি) সংযোজিত হইয়াছে।

ক্রীত পুস্তকের মধ্যে দুই-আড়াই বৎসরের ‘সংবাদ-প্রভাকর’ (১২৬০।৬।৬২ সাল) উল্লেখযোগ্য।

আলোচ্য বর্ষে বহু অল্পসংখ্যক পাঠকে পরিষৎ-গ্রন্থাগার হইতে ছুপ্রাপ্য পুস্তক পত্রিকা ব্যবহার করিতে দেওয়া হয়।

উপসংহার :—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ৫৯ বৎসর অতিক্রম করিয়া ৬০ বর্ষে পদাপণ করিল। পরিষদের এই ৫৯ বৎসরের ইতিহাস যে কোন প্রতিষ্ঠানের পক্ষে গৌরবের ও গর্বের বিষয়। তৎসত্ত্বেও পরিষদের বর্তমান কল্প-পরিষৎ উপলব্ধি করেন যে অনেক কিছুই করা উচিত ছিল, যাহা নানা কারণে করা যায় নাই এবং অদূরভবিষ্যতে যুগোপযোগী অনেক কিছুই করিবার প্রয়োজন আছে। অনারক কার্য করিবার দায়িত্ব দেশের ছাত্র, যুবক ও নবীন-সাহিত্যিকদের। তাগ্যহত বাঙ্গালী নানা প্রকারে বিপর্যস্ত ও বিধ্বস্ত। ঐতিহাসিক প্রয়োজনে বাংলা বিচ্ছিন্ন এবং অজ্ঞ বাঙ্গালী বিভিন্ন রাষ্ট্রের অধিবাসী। হুঃখের বিষয় আমাদের প্রতিবেশীরাও আমাদের প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন নহেন। এই দুর্দিনে বাঙ্গালীর একমাত্র গর্বের বস্তু তাহার ভাষা ও সাহিত্য। সেই ভাষা ও সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিবার গৌরব ও প্রসারিত করিবার দায়িত্ব দেশের বর্তমান ও অনাগত দিনের যুবকদের। ১৮৫৮ বঙ্গাব্দের বার্ষিক অধিবেশনে স্বর্গত ব্রজেননাথ পরিষদের কর্তৃত্ব গ্রহণ করিবার জন্ত দেশের যুবক ও ছাত্রদের সাদর আমন্ত্রণ জানাইয়াছিলেন। ব্রজেননাথের কর্তৃপক্ষ ও যোগ্যতা আমার নাই। তাঁহার পদাক অঙ্গসরণ করিয়া আমি আবার সমস্ত বাংলা ভাষাভাষী, বিশেষতঃ যুবক ও ছাত্র সম্প্রদায়কে পরিষদের কর্তৃত্ব গ্রহণ করিয়া, পরিষদের বার্ককা-পীড়িত কল্পীদের অবসর দিবার জন্ত আহ্বান জানাইতেছি।

বহুজনের কণ্ঠিত ভাষা হিসাবে হিন্দী সরকারী ভাষার মর্যাদা পাইয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের লক্ষ্য বাংলা ভাষাকে সমগ্র ভারতের সাংস্কৃতিক ভাষার পরিণত করা। আশা করি আমরা সকলে এ বিষয়ে অবহিত হইব। ইহাই আমার আশা, আকাঙ্ক্ষা ও নিবেদন। বন্দেমাতরম্।

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল

সম্পাদক

হেমচন্দ্র-গ্রন্থাবলীর নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রকাশিত হইল

সম্পাদক : শ্রীসঙ্গনীকান্ত দাস

- ১। বৃত্তসংহার কাব্য (১-২ খণ্ড) ৫৯ ২। আশাকানন ২৯ ৩। বীরবাহু কাব্য ১৯০
৪। ছায়াময়ী ১৯০ ৫। দশমহাবিজ্ঞা ৮০ ৬। চিন্তা-বিকাশ ১৯
৭। কবিতাবলী ৪৯ সম্পূর্ণ গ্রন্থাবলী শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

সাহিত্যরসীদের গ্রন্থাবলী

সম্পাদক : ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসঙ্গনীকান্ত দাস

বঙ্কিমচন্দ্র

উপভাস, প্রবন্ধ, কবিতা, গীতা

আট খণ্ডে রেক্সিনে আবৃত্ত বাধাই। মূল্য ৭২৯

ভারতচন্দ্র

অন্নদামঙ্গল, রসমঞ্জরী ও বিবিধ কবিতা

রেক্সিনে বাধানো—১০৯

কাগজের মলাট—৮৯

দ্বিজেন্দ্রলাল

কবিতা, গান, হাসির গান

মূল্য ১০৯

পাঁচকড়ি

অধুনা-দুস্তাপ্য পত্রিকা হইতে নির্বাচিত

সংগ্রহ। দুই খণ্ডে। মূল্য ১২৯

মধুসূদন

কাব্য, নাটক প্রহসনাদি বিবিধ রচনা

রেক্সিনে আবৃত্ত বাধাই। মূল্য ১৮৯

দীনবন্ধু

নাটক, প্রহসন, গল্প-পত্র দুই খণ্ডে

রেক্সিনে আবৃত্ত বাধাই। মূল্য ১৮৯

রামেন্দ্রসুন্দর

সমগ্র গ্রন্থাবলী পাঁচ খণ্ডে।

মূল্য ৪৭৯

শরৎকুমারী

‘শুভবিবাহ’ ও অন্যান্য

সামাজিক চিত্র। মূল্য ৬৯০

রামমোহন

সমগ্র বাংলা রচনাবলী রেক্সিনে আবৃত্ত বাধাই। মূল্য ১৬৯০

বলেন্দ্র-গ্রন্থাবলী

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সমগ্র রচনাবলী। মূল্য ১২৯০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

মাত্র কয়েক মিনিটের মধ্যেই

আপনি আপনার নিজের এবং প্রিয় পরিজনের নিশ্চিত
সংস্থানের ব্যবস্থা করতে পারেন। ইহার জন্য এক সঙ্গে
মোট টাকা দিতে হয় না, নিজের সুবিধামত বাৎসরিক,
ষাণ্মাসিক, ত্রৈমাসিক বা মাসিক কিস্তিতে প্রিমিয়াম দিয়া
ঠিক প্রয়োজনমত বামাপত্র পাইতে পারেন; প্রথম
কিস্তির প্রিমিয়াম দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই এই ব্যবস্থা
পাকা হয়।

হিন্দুস্থানের বামাপত্র নানাবিধ :

নিজের জন্য, প্রতিপাল্যদের জন্য,
কাজকারবারে অংশীদারীর নিরাপত্তার জন্য,
এবং সশ্রুতি-করের ব্যবস্থা ইত্যাদির জন্য,
নানা রকমের সুবিধা আছে।

আপনার বয়স, প্রয়োজন এবং প্রতিমাসে কি পরিমাণ
টাকা বীমার জন্য সঙ্কলান করিতে পারেন তাহা জানাইলে
আমরা বিস্তারিত বিবরণ পাঠাইব।



হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ্

ইনসিওরেন্স সোসাইটি লিমিটেড্

হিন্দুস্থান বিল্ডিংস্, ৪নং চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা-১৩



অখ্যান

বুদ্ধি ও বিত্ত পরম সম্পদ।
কিন্তু বলবীৰ্যহীন অশুস্থের
পক্ষে বুদ্ধি ও বিত্ত নিষ্ফল



নিয়ত মানসিক পরিশ্রমে
শরীর সুস্থ সবল রাখা শক্ত।

অখ্যানের নিয়মিত
সেবনে দৈনন্দিন
ক্লয় পূর্ণ হইয়া দেহ
মন তেজোদৃষ্ট হয়।

বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওআৰ্কস লিঃ
কলিকতা:: বোম্বাই:: কানপুর

৫৭ ইন্ডিয়া স্ট্রিট, কলিকতা
পনিরজন প্রেস হইতে প্রিন্ট হইবার মান কলিকতা

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(বৈমাসিক)

৬০ ভাগ, তৃতীয় সংখ্যা

পত্রিকাধ্যক্ষ
শ্রী ত্রিদিবনাথ রায়



২৫৩১, আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

হইতে শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত

বছর-সাহিত্য-পরিষদের ৬০ বর্ষের কৰ্ম্মাধ্যক্ষগণ

সভাপতি

শ্রীসজনীকান্ত দাস

সহকারী সভাপতি

শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ

শ্রীগণপতি সরকার

শ্রীষোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

শ্রীতারামকর বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীমুণীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়

শ্রীমুণীলকুমার দে

সম্পাদক

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল

সহকারী সম্পাদক

শ্রীইন্দ্ৰজিৎ রায়

শ্রীমনোমোহন ঘোষ

শ্রীদীনেশচন্দ্র তপাদার

শ্রীমুদলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

পত্রিকাধ্যক্ষ : শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

কোষাধ্যক্ষ : শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহ রায়

পুথিশালাধ্যক্ষ : শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য

গ্রন্থাধ্যক্ষ : শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

চিত্রশালাধ্যক্ষ : শ্রীনির্মলকুমার বসু

কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য, ২। শ্রীকামিনীকুমার কর রায়, ৩। শ্রীকুমারেশ ঘো
- ৪। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, ৫। শ্রীজগদীশচন্দ্র ভট্টাচার্য, ৬। শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়
- ৭। শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮। শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, ৯। রেভাঃ কাদার
- দৌতেন, ১০। শ্রীনরেন্দ্রনাথ সরকার, ১১। শ্রীপুলিনবিহারী সেন, ১২। শ্রীপ্রবোধকুম
- ঘোষ ১৩। শ্রীপ্রভাসময়ী দেবী, ১৪। শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১৫। শ্রীবিজয়বিহার
- ভট্টাচার্য, ১৬। শ্রীবিনয়েন্দ্রনাথ মজুমদার, ১৭। শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত ১৮। শ্রীষোগেন্দ্র
- বাগল, ১৯। শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, ২০। শ্রীমুদ্রেশচন্দ্র দাস, ২১। শ্রীচিন্তরঞ্জন রা
- ২২। শ্রীপ্রভাসচন্দ্র রায়, ২৩। শ্রীমাণিকলাল সিংহ, ২৪। শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৬০ বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা

সূচি

১। কবীর ও পূর্বভারতীয় সাধনা	—শ্রীমুখাঙ্কর চট্টোপাধ্যায় ...	১০৭
২। গোরক্ষবিজয়ের রচয়িতা প্রবন্ধের (প্রতিবাদ)	—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ...	১১৪
৩। বাংলা ভাষার বিভ্রান্তির কাব্য	—শ্রীজিদিবনাথ রায় ...	১২২
৪। বটী ও সিনি ঠাকুর	—শ্রীমাণিকলাল সিংহ ...	১৩৮
৫। রাধিকার বারমাতা	—শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত ...	১৪০
৬। মুকুল কবিচন্দ্রকান্ত বিশাললোচনের গীত—সঙ্ক° শ্রীশুভেন্দু সিংহ রায় ও শ্রীস্বলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ...		১৪২



পশ্চিমবঙ্গ সরকার-প্রদত্ত বহুসম্মানিত ১৯৫১-৫২ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গ্রন্থাবলী :

সংবাদপত্রে সেকালের কথা ১ম-২য় খণ্ড : মূল্য ১০/- + ১০/-

সেকালের বাংলা সংবাদপত্রে (১৮১৮-৪০) বাংলা-জীবন
সম্বন্ধে যে-সকল অমূল্য তথ্য পাওয়া যায়, তাহারই সংকলন।

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : (৩য় সংস্করণ) ৪/-

১৭৯৫ হইতে ১৮৭৬ সাল পর্যন্ত বাংলা দেশের
সবের ও সাধারণ মঙ্গলকর প্রামাণ্য ইতিহাস।

বাংলা সাময়িক-পত্র ১ম-২য় ভাগ ৫/- + ২৫/-

১৮১৮ সালে বাংলা সাময়িক-পত্রের জন্মাবধি বর্তমান
শতাব্দীর পূর্ব পর্যন্ত সকল সাময়িক-পত্রের পরিচয়।

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা : ১ম-৮ম খণ্ড (২০খানি পুস্তক) ৪৫/-

আধুনিক বাংলা-সাহিত্যের জন্মকাল হইতে যে-সকল অগ্রণীম সাহিত্য-সাধক ইহার
উৎপত্তি, গঠন ও বিকাশে সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী।

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের

১৯৫২-৫৩ রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

বাস্তালীর সারস্বত অবদান (বঙ্গ নব্যজ্ঞান চর্চা) ১০/-

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩/১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

সংস্কৃত সাহিত্য গ্রন্থমালা

শ্রীরাজশেখর বসু অনূদিত
কালিদাসের মেঘদূত

॥ মূল, অমুবাদ, অষ্টয় সহ ব্যাখ্যা ও টীকা সংবলিত ॥

মেঘদূতের অনেকগুলি বাংলা পঞ্জামুবাদ আছে। পঞ্জামুবাদ যতই সুরচিত হউক, তাহা মূল রচনার ভাবাবলম্বনে লিখিত স্বতন্ত্র কাব্য। ইহাতে প্রথমে মূল শ্লোক, তাহার পর যথাসম্ভব মূলমুবারী স্বচ্ছন্দ বাংলা অমুবাদ দেওয়া হইয়াছে। এরূপ অমুবাদে সমাসবহুল সংস্কৃত রচনার স্বরূপ প্রকাশ করা যায় না, সেই জন্য পুনর্বার অষ্টয়ের সহিত যথার্থ অমুবাদ ও প্রয়োজন অমুসারে টীকা দেওয়া হইয়াছে।

দ্বিতীয় সংস্করণ ॥ মূল্য দেড় টাকা

শ্রীরথীন্দ্রনাথ ঠাকুর অনূদিত
অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিত

অশ্বঘোষ খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর আরম্ভে বর্তমান ছিলেন। কাব্যহিসাবে অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিত ইউরোপীয় পণ্ডিতসমাজে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছে—ঊহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইহাকে কালিদাসের কাব্যের সমপর্যায়ের কাব্য বলিয়া মনে করেন। কোনো ভারতীয় ভাষায় ইতিপূর্বে ইহার অমুবাদ হয় নাই।

প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড ॥ প্রতি খণ্ড দেড় টাকা

শ্রীরমা চৌধুরী অনূদিত
নারী-কবিগণ কতৃক রচিত

কবিতাবলী

বাংলা ভাষায় কোনো অমুবাদ না থাকায় বৈদিক নারী-ঋষি ও তৎপরবর্তী কালের নারী-কবিদের রচনা এত কাল জনসাধারণের নিকট অপরিজ্ঞাত ছিল। এই গ্রন্থে ২৬ জন বৈদিক নারী-ঋষির ২৫৩টি ঋক্, ৩২ জন নারী-কবির ১৪২টি সংস্কৃত কবিতা ও ৯ জন নারী-কবির ১৬টি প্রাকৃত কবিতার বঙ্গামুবাদ মুদ্রিত হইয়াছে।

মূল্য দুই টাকা

বিশ্বভারতী

৬৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা

হেমচন্দ্র-গ্রন্থাবলীর নিম্নলিখিত গুস্তকগুলি প্রকাশিত হইল

সম্পাদক : শ্রীসঞ্জনীকান্ত দাস

- ১। বৃত্তসংহার কাব্য (১-২ খণ্ড) ৫৮ ২। আশাকানন ২৮ ৩। বীরবাছ কাব্য ১৯০
৪। ছায়াময়ী ১৯০ ৫। দশমহাবিভা ৮০ ৬। চিত্ত-বিকাশ ১৮
৭। কবিতাবলী ৪৮ ৮। রোমিও-জুলিয়েত ২৯০ ৯। নলিনী-বসন্ত ১৯০
১০। চিন্তাতরঙ্গিনী ১৮ শীঘ্রই স্মৃশ্য রেঞ্জিনে বাধাই গ্রন্থাবলী প্রকাশিত হইবে।

সাহিত্যরথীদের গ্রন্থাবলী

সম্পাদক : ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসঞ্জনীকান্ত দাস

বঙ্কিমচন্দ্র

উপজ্ঞাস, প্রবন্ধ, কবিতা, গীতা

আট খণ্ডে রেঞ্জিনে স্মৃশ্য বাধাই। মূল্য ৭২৮

ভারতচন্দ্র

অন্নদামঙ্গল, রসমঞ্জরী ও বিবিধ কবিতা

রেঞ্জিনে বাধানো—১০৮

কাগজের মলাট—৮৮

দ্বিজেন্দ্রলাল

কবিতা, গান, হাসির গান

মূল্য ১০৮

পাঁচকড়ি

অধুনা-দুস্ত্রাণ্য পত্রিকা হইতে নির্বাচিত

সংগ্রহ। দুই খণ্ডে। মূল্য ১২৮

মধুসূদন

কাব্য, নাটক প্রহসনাদি বিবিধ রচনা

রেঞ্জিনে স্মৃশ্য বাধাই। মূল্য ১৮৮

দীনবন্ধু

নাটক, প্রহসন, গল্প-পঞ্চ দুই খণ্ডে

রেঞ্জিনে স্মৃশ্য বাধাই। মূল্য ১৮৮

রামেন্দ্রসুন্দর

সমগ্র গ্রন্থাবলী পাঁচ খণ্ডে।

মূল্য ৪৭৮

শরৎকুমারী

‘স্বতবিবাহ’ ও অন্যান্য

সামাজিক চিত্র। মূল্য ৬৯০

রামমোহন

সমগ্র বাংলা রচনাবলী রেঞ্জিনে স্মৃশ্য বাধাই। মূল্য ১৬৯০

বলেন্দ্র-গ্রন্থাবলী

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সমগ্র রচনাবলী। মূল্য ১২৯০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

তথ্যপূর্ণ ভূমিকা সহ কয়েকখানি

বিশিষ্ট গ্রন্থের প্রামাণিক সংস্করণ

চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল্লভ	...	৬।০
বৌদ্ধগান ও দৌহা —হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	...	৫৮
শকুন্তলা —ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	...	১৮
সীতার বনবাস — ঐ	...	১৮
পালামো —সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	...	১৮/০
স্বর্ণলতা —ভারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	...	২১।০
সারদামঙ্গল —বিহারীলাল চক্রবর্তী	...	১৮
মহিলা (১ম ও ২য় খণ্ড) —শুরেন্দ্রনাথ মজুমদার	...	২৮
আলালের ঘরের দুলাল—প্যারীচাঁদ মিত্র	...	৩১।০
হতোম প্যাঁচার নকশা —কালীপ্রসন্ন সিংহ	...	৪১।০
পদ্মিনী উপাখ্যান —রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১৮
সে কাল আর এ কাল—রাজনারায়ণ বসু	...	১৮
স্বপ্ন —গিরীন্দ্রশেখর বসু	...	২১।০
পুরাণপ্রবেশ — ঐ	...	৬৮

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা-৬

কবীর ও পূর্বভারতীয় সাধনা

শ্রীশ্রদ্ধাকর চট্টোপাধ্যায়

(২)

গত বার আলোচনা করে দেখিয়েছিলাম যে, কবীরের সঙ্গে পূর্বভারতীয় সাহিত্য ও ধর্মমতের নিবিড় সম্বন্ধ আছে। দেখিয়েছিলাম যে, সিদ্ধাচার্য্যদের সহজ সাধনার ধারা, আউল-বাউলের সাধনার ধারা, বৈষ্ণব সাধনা, নাপথধর্ম ও মহাযান সম্প্রদায়ের ধারা, সবই এসে কবীরের মাঝখানে মিশেছে। আরও দেখিয়েছিলাম যে, বাংলার চর্যাপদ, চণ্ডীকাসের সাহিত্য ও বাংলা মিথিলায় প্রচলিত বিজ্ঞাপতির পদের সঙ্গে কবীরের কি অদ্ভুত মিল আছে। এবার দেখা যাক যে, কবীরের মধ্যে বাংলা ভাষা কেমন করে একটি স্তররূপে আজও বিদ্যমান আছে, তার পর কবীরে বাঙালীজনোচিত মনোবৃত্তি এবং কবীরের “ঘর” ও “বোলা” সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করব।

কবীরের ভাষা

যদি আমরা কবীরের ভাষাকে বিশ্লেষণ করে দেখি, তবে দেখব—কবীরের মধ্যে পূর্ব ও পশ্চিমের বিভিন্ন ভাষা এসে তাঁর সর্বধর্মসম্বন্ধের বাণীকে চিরন্তন করে রেখেছে। শ্রীমতুল্লার দাস “কবীর গ্রন্থাবলী”র মাঝখানে দেখিয়েছেন যে, কবীরের ভাষা “শিচরী” প্রাচীন খিচুড়ী বা মিশ্রিত ভাষা। এর মধ্যে আছে পঞ্জাবী, রাজস্থানী, ব্রজভাষা, আউলী, বিহারী, বাংলা, ফার্সী ও আরবী। এই বহুভাষাসম্বন্ধ সাহিত্যের ক্ষেত্রে অভিনব ব্যাপার নয়। যদি আমরা বৌদ্ধ গাথা-সংস্কৃত সাহিত্য থেকে শুরু করে আধুনিক কালে টি. এস. এলিয়টের সাহিত্য পর্যন্ত আলোচনা করে দেখি, তবে দেখবো যে, এই ভাষা-সম্বন্ধ একটা পুরানো রীতি মাত্র। অনেক দিন ধরে এর ধারা চলে আসছে এবং আজ পর্যন্ত এর জের শেষ হয়নি। অনেকে কবীরের এই ভাষা-সংকরতাকে ভাল চোখে দেখেননি। কিন্তু হিন্দীর সমালোচকেরা কি করে ভুলে যেতে পারেন রহীমের অপূর্ণ তুলার “মদনাষ্টক” কবিতাকে; বাঙালী সমালোচকেরা নিশ্চয় দ্বিজেন্দ্রলালের ‘হাসির গান’কে এই ভাষা-সংকরতার জন্ত অপছন্দ করেননি। কবীরের মধ্যে পঞ্জাবীর প্রভাবের ব্যাখ্যা প্রয়োজন। তবে রাজস্থানী ও ব্রজভাষার ব্যবহার কবীরের পক্ষে খুব অসম্ভব মনে হয় না। কারণ, উত্তরভারতের বিভিন্ন অংশে রাজস্থানী ভাষায় বিরচিত ‘বীরগাথা কাব্য’ তখন প্রচলিত ও ব্রজভাষার চেউ তখন সমস্ত উত্তরভারতকে বিচলিত করেছে। ফার্সী ও আরবী ভাষার ব্যবহারও কবীরের পক্ষে মোটেই অসম্ভব মনে হয় না। কেন না, এই দুইটি ভাষা রাজকীয় সমালয়ের কল্যাণে বহুল প্রচলিত ছিল। বিশেষতঃ মুসলমানগৃহে লালন-পালন ও

মুসলমান গুরুসম্প্রদায়ে বিচরণ কবীরের বাণীর উপর প্রভাব বিস্তার করবে বই কি ! কিন্তু কবীরের পক্ষে বাঙলা ও বিহারী ভাষার ব্যবহার একটু বিচিত্র বলে মনে হয় । বিহারের ভাষা ও বাংলার ভাষা বেশী সমানব তো প্রাকৃত নামলে পারিনি । বিজ্ঞাপতির অল্প মৈথিলী অনেক পরবর্তী কালে সমাদৃত হয়েছিল এবং তারও অনেক পরবর্তী কালে বাংলা । কবীরের মধ্যে বাংলা ভাষা ও বিহারী ভাষার ব্যবহার বিশেষ বিস্ময়কর । কেউ কেউ বলেছেন, কবীর বিহার ও বাংলার অনেক সাধুসন্ত ও শিষ্যদের সঙ্গে মিশেছিলেন বলে তাঁর মধ্যে বাংলা ও বিহারী ভাষার প্রভাব দেখা যায় । যদিও এই ব্যাখ্যা খুবই নির্ভরযোগ্য, তবুও কবীরের মধ্যে বাংলা ও বিহারী ভাষার ব্যবহারের আর কোন কারণ থাকতে পারে না কি ? এ আলোচনা পরবর্তী কালের ঐতিহাসিকদের অন্ত্রে রেখে দিয়ে আমরা এখন দেখি, কবীরের মধ্যে বাংলা ভাষা কি রকম ভাবে আছে । এই প্রসঙ্গে আমরা কবীরের মধ্যে পঞ্জাবী ভাষা সম্বন্ধে আলোচনা করব । কেন না, কবীরের মধ্যে শ্রামশূন্য দাস যেখানে পঞ্জাবী ভাষার বৈশিষ্ট্য দেখেছেন, সেখানে কোনও কোনও জায়গায় বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্যও দেখা যায় বলেই আমাদের বিশ্বাস ।

শ্রামশূন্য দাস কবীরের ভাষা বিশ্লেষণ করে দেখেছেন যে, কবীরের মধ্যে পঞ্জাবী ভাষার নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্য দেখা যায় :—

১। “ন” স্থলে “ণ”

২। পঞ্জাবী শব্দ, যথা—

(ক) লুণ বিলুগা পানিয়া, পানী লুণ বিলুগ [ভূমিকা ; ক, গ্রন্থাবলী ; দাস : পৃষ্ঠা ৬৮]

বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করে কবীরগ্রন্থাবলীতে শ্রামশূন্য দাস বলেন যে, এর মধ্যে (ক) বাংলা ধাতু √আছ, ও (খ) “ইল” প্রত্যয় আছে । যেমন :—

‘কহ কবির কছু আছিল জহিয়া’

(গ) বাংলা ধাতু √পার (হিন্দী—সকনা) ব্যবহৃত হয়েছে । যথা—

‘পাঁই কু ঠাকুর খেত কু নেপই, কাইখ থরচ ন পারই’

তুলসীদাস ও জায়সীরা ভিতর অল্পরূপ ব্যবহার আছে । শ্রামশূন্য দাসের মতে কবীর যে ‘উপকারী’ স্থলে ‘উপগারী’ ব্যবহার করেছেন, তা অপভ্রংশ রীতিরই বিচিত্র জের টানা মাত্র । সম্পাদকের মতে কবীরের রচনাতে “দাহন” স্থলে ‘দাজ্বান’-এর ব্যবহার বিস্ময়কর । এই ব্যবহারের কোনও সন্তোষজনক কারণ তিনি খুঁজে পাননি । সম্পাদকের মতে কবীরে যে ছটি প্রধান ‘বোলা’ দেখা যায়, তা হল আউধী এবং বিহারী ।

‘কবীরগ্রন্থাবলী’র ভাষাতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ

সম্পাদক শ্রামশূন্য দাস ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে ‘কবীরগ্রন্থাবলী’র যে আলোচনা করেছেন, তা উল্লেখযোগ্য হলেও বোধ হয় সম্পূর্ণ সন্তোষজনক নয় । পঞ্জাবী ভাষার বৈশিষ্ট্য হিসেবে

তিনি দৃষ্ট্য 'ন' স্থলে মুদ্রণ্য 'ন'এর যে ব্যবহারের কথা আলোচনা করেছেন, তাকে পঞ্জাবী বৈশিষ্ট্য না বলে অপভ্রংশ বৈশিষ্ট্য বলাই বোধ হয় ঠিক হবে। আর যেহেতু পঞ্জাবী ভাষায় এখনও অপভ্রংশ বৈশিষ্ট্য (হঁথ, হথ, গড্ডী ইত্যাদি) দেখা যায় সেই জন্য (এই প্রসঙ্গে ডক্টর শ্রীমুখীতীকুমার চট্টোপাধ্যায়-বিরচিত "ইণ্ডো-এরিয়ান গ্র্যাণ্ড হিন্দী" পুস্তক দ্রষ্টব্য) পঞ্জাবীতে দৃষ্ট্য 'ন' স্থলে "ণ" ব্যবহার প্রচলিত। কিন্তু কবীরের সমসময়ে প্রাচীন মধ্যবাংলায় এই অপভ্রংশ বৈশিষ্ট্য অত্যন্ত বেশী মাত্রায় দেখা যায়। প্রাচীন মধ্যবাংলার নির্ভরযোগ্য গ্রন্থ "শ্রীকৃষ্ণকীর্তন" ধারা নাড়াচাড়া করেছেন, তাঁরাই এ বিষয়ে যথেষ্ট অবহিত। আমরা বসন্তরঞ্জন রায়সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দ্বিতীয় সংস্করণ হতে এই ধরণের কয়েকটি কথা ও পৃষ্ঠাসংখ্যা নীচে দিলাম :—

জাণো (৮১) ; পূণ (৮২) ; আপণ (৮২) ; দাণ (৮৩) ; যণে (৮৫) ; পাণে (৮৬) ; কাহিণী (৮৯) ; মহাদাণী (৮৯) ; ভালমণে (৯০) ; আলিঙ্গণে (৯১) । সুতরাং দৃষ্ট্য "ন" স্থলে "ণ" ব্যবহার পঞ্জাবী বৈশিষ্ট্য বলে গ্রহণ করার কোনও সঙ্গত কারণ নেই। এটি একটি অপভ্রংশ বৈশিষ্ট্য এবং এই বৈশিষ্ট্য সমসাময়িক বাংলা পুথি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও পাওয়া যায়।

পঞ্জাবী সুভাবিত বলে সম্পাদক "লুণ বিলগা পাণিয়া, পাণী লুণ বিলগ" গ্রহণ করেছেন। কবীর-ব্যবহৃত ঐ অংশটির বাচ্য অর্থ "হুন মিশে যায় জলে, জল মিশে যায় হুনে"। এর গভীরতর আধ্যাত্মিক অর্থ বাদ দিয়ে দেখা যাক, এই ধরণের ব্যবহার বাংলাতে কবীরের সমসময়ে ছিল কি না? কবীরের সমসময়ে বিরচিত "শ্রীকৃষ্ণকীর্তন" গ্রন্থে (১৫শ—১৬শ শতাব্দী) অসংখ্য প্রকাশভঙ্গীর উদাহরণ পাওয়া যায়। বিরহক্লিষ্টা রাধার "তানব" অর্থাৎ ক্রমক্ৰীয়মানতার বার্তা নিয়ে শ্রীকৃষ্ণের কাছে হাজির হয়েছে বড়ায়ি। বলছে :—

‘চন্দ্রাবলী রাধা তোর বিরহে মরে।

লুণী সম নেহ তার রসের সাগরে ॥’

অর্থাৎ, ‘কৃষ্ণ, রাধা তোমার বিরহে মারা যেতে বসেছে। রসের সাগরে তার নেহ ‘লুণী’র মত ॥’” হুনের পুতুল রসের সাগরে বা প্রেমের সাগরে পড়ে ক্রমশঃ নিঃশেষ হ’তে চলেছে।” [বসন্তরঞ্জন বাবু গ্রহণ করেছেন ‘লুণী’ অর্থাৎ ‘নবনী’। অর্থাৎ নবনী-সুকুমার দেহবিশিষ্টা রাধা রসের বা প্রেমের সাগরে পড়ে মারা যেতে বসেছে।’ এ ক্ষেত্রে বসন্তবাবু সশঙ্কে অপরিসীম শ্রদ্ধা সত্ত্বেও বর্তমান লেখক তাঁর অর্থ গ্রহণ ক’রতে পারছেন না। কারণ ‘নবনী’ থেকে ‘লুণীর’ বিবর্তন স্বাভাবিক হলেও এ ক্ষেত্রে অর্থবোধ হয় না। দেহকে ‘নবনীর’ সঙ্গে তুলনা করা অনেক ক্ষেত্রেই হয়, কিন্তু সে ক্ষেত্রে নবনী-সুকুমার দেহের ক্ষীণতা বোঝাবার জন্য ‘প্রেমের রোজ’ বা ‘প্রেমের অনল’ প্রভৃতির ব্যবহার উচিত ছিল। (লবণ > লোণ > লুণ, লুণ) লবণ অর্থে ‘লুণ’ শব্দের ব্যবহার প্রাচীন মধ্যবাংলায় ছিল। এখনও ‘লবণ-হীন’ অর্থে ‘আলুনি’ শব্দের ব্যবহার বাংলাতে ও ‘লুণ’ শব্দের ব্যবহার ওড়িশাতে আছে।

কবীর-সমসময়ে বা অল্প পরবর্তী কালে বিরচিত 'ত্রিচৈতন্ত্যভাগবত'-এও এই ধরনের 'সুভাবিত' ব্যবহারের নিদর্শন আছে। যথা :—

“লুনির পুতুল যেন মিলায় সরিরে।”

বিরহক্লিষ্টা রাধাকে (= চৈতন্তকে) প্রেমের সলিলে (= সরিরে ; র = ল) লবণের পুতুলের মত ক্রমশঃ বিলীয়মান বলা হয়েছে। অবশ্য এ ক্ষেত্রে প্রচলিত অর্থ—“নবনী (কোমল) পুতুলের মত শরীর (শ = স) বিরহে মিলিয়ে যাচ্ছে।”—গ্রহণ করা যায়। কিন্তু ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’ ‘রসের সাগরে নবনী-দেহা রাধিকা’ অর্থ করা অপেক্ষা “প্রেম-রসের সাগরে লবণ-পুতুল সদৃশ দেহ” অর্থ করাই সঙ্গত মনে হয়। যদি তাই হয়, তা হলে কবীরের “লুণ বিলগ পাণিয়া, পাণী লুণ বিলগ” কেবল পঞ্জাবী প্রভাব বলা ঠিক হবে কি ? এ ধরনের ব্যবহার বাংলাতে বা পূর্বভারতেও ছিল। কবীর, যিনি সম্পাদকের মতে বাংলা ‘আছ’, ‘ইল’, ‘পার’ প্রভৃতি ব্যবহার করেছেন, তাঁর পক্ষে এ ধরনের ব্যবহার বাংলা বা পূর্বভারতীয় সাহিত্য থেকে গ্রহণ করা অসম্ভব মনে হয় না। অবশ্য পঞ্জাবী ভাষা হতে এই ধরনের শব্দ প্রয়োগ কবীরে আসা অসম্ভব, এ কথা আমরা বলতে চাই না। তবে পূর্বভারতীয় ভাষার প্রভাবকে সম্পূর্ণ বাদ দিয়ে কেবল পঞ্জাবীর প্রয়োগ বলাতেই আমাদের আপত্তি।

সম্পাদক কবীরের দ্বারা ‘উপকারী’ হলে ‘উপগারী’ ব্যবহারে বিম্বিত হয়েছেন। কিন্তু এই অপভ্রংশ বৈশিষ্ট্য এখনও বাংলায় চলে। বাংলাতে কথাবার্তায় ‘উপকার’ হলে ‘উব্গার’ বলা হয়ে থাকে।

শ্রামশ্রমের দাস কবীরের “দাজ্‌বন” শব্দে (‘দাহন’ অর্থে) বিম্বিত হয়েছেন। কিন্তু বাংলা ভাষার ধ্বনিবৈচিত্র্য নিয়ে ধারা আলোচনা করেছেন, তাঁরা জানেন—বাংলাতে “দাহ,” “সহ,” “বাহ” ইত্যাদি শব্দ “দাজ্‌ব,” “সজ্‌ব,” “বাজ্‌ব” ইত্যাদি রূপে উচ্চারিত হয়ে থাকে। সুতরাং ‘দাহ’ (দাজ্‌ব) শব্দের উচ্চারণ প্রভাবে ‘দাজ্‌বন’ (দাহন) শব্দের বিবর্তন হয়েছে মনে করলে বোধ হয় খুব ভুল হবে না। আর ‘হ’ যদি ‘জ্‌ব’ রূপে বাংলার আশে-পাশে কবীরের সময়ে ব্যবহৃত না হয়, তা হ’লে এটিকে কবীরের উপর বাংলার প্রভাব বলা অসঙ্গত হবে না বোধ হয়। তবে মনে রাখতে হবে, ‘হ’ > ‘জ্‌ব’ প্রাকৃত যুগ থেকে চলে আসছে। ‘মহম্’ শব্দ থেকে ‘মজ্‌ব’, ‘মঝু’ শব্দের বিবর্তন এমনি করেই হয়েছে।

কবীরের ‘বানী’, ‘বাণী’ কথাটি নাথযোগীদের মাঝখান দিয়ে এসেছে অনেক বলেন। আর নাথধর্মের সঙ্গে বাংলার যোগ কিরূপ নিবিড় ছিল, তা এ বিষয়ে স্মরণযোগ্য। নাথধর্মের আদি গুরু ‘মীননাথ’ বাকালী ছিলেন বলেই সাধারণ বিশ্বাস। এটি কি পঞ্জাবী প্রভাব ?

কবীরের “সাখী” শব্দ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা প্রয়োজন। কবীরের ‘সাখী’ ভারত-বিখ্যাত। এই পর্যায়ের পদের ভিতর কবীর সংসার সম্বন্ধে তাঁর অভিমত জানিয়েছেন। এই তাঁর সাক্ষীর কাজ। কবীর বলেছেন :

“সাধী আঁখী জ্ঞানকী, সমঝ দেখু মন বাহি ।

বিহু সাধী সংসারকা ঝগড়া ছুটত নাহি ।”

‘সাধী হল জ্ঞানের চোখ, মন দিয়ে সমঝে দেখে । সাধী (সাক্ষী) বিনা সংসারের ঝগড়ার নিষ্পত্তি হয় না ।’ সংসারের মত ও পথের ঝগড়া দূর করতে কবীর ‘সাধী’ রচনা করেছেন । কিন্তু এই ‘সাধী’ শব্দের ব্যবহার সহজযানীদের মধ্যেও পাওয়া যায় । যথা “সাধি করিব জালঙ্কারী পাঞ” । (চর্যা : ১৬) । সাক্ষী অর্থে ‘সাধি’ ‘সাধী’ শব্দের ব্যবহার প্রাচীন মধ্য-বাংলার শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের (২য় সংস্করণে ৫৭, ৬২, ৮৫, ৯৪, ১৪২, ১৭৪ পৃষ্ঠার) ভিতরে পাওয়া যাবে । কবীরের এই ‘সাধী’ পদগুলি সম্ভবতঃ সহজ-যানী সম্প্রদায়ের পদ রচনার একটি ধারা বলে মনে হয় । আর সহজযান-এর সঙ্গে বাংলা বিহারের সম্বন্ধ কত নিবিড় ছিল, তা সবাই জানেন । দ্বিবেদী-জী বলেন : অসল মৌ সাধী কা মতলব হী যহ হৈ কি পূর্বতর সাধকৌ কী বাত পর কবীর দাস অপনী সাক্ষী রা গবাহী দে রহে হৈ ।—হিন্দী সাহিত্য কী ভূমিকা : পৃ. ৩৬ ।

কবীরগ্রন্থাবলী আলোচনা করলে দেখা যায়, কবীরের মধ্যে নিম্নলিখিত পূর্বভারতীয় বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান—(১) সাধী, (২) বাণী, (৩) ভবিষ্যতে ‘ইব’* (৪) অতীতে ‘ইল,’ (৫) ‘আছ’ ধাতু, (৬) ‘পার’ ধাতু, (৭) জ্ঞ, ক > গ ইত্যাদি ধ্বনিবৈশিষ্ট্য, (৮) ‘কিছু’ (– কছু), ‘তোর,’ ‘মোর’ শব্দের ব্যবহার । (৯) বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের পদসাম্য, (১০) বৈষ্ণবীয়তা ও সহজীয়তা । [‘খসম’ শব্দের ব্যবহার নিয়ে দ্বিবেদী-জী “কবীর” গ্রন্থে বা লিখেছেন, তা বিশেষ স্মরণযোগ্য । অবশ্য চন্দ্রাবলী পাণ্ডের কথাও অগ্রাহ্য নয় ।]

উল্লিখিত আলোচনাগুলি দেখলে কবীরের সঙ্গে বাংলা-বিহারের যোগ কত নিবিড় ছিল, তা স্পষ্ট হয়ে উঠবে । বিশেষ করে মনে রাখতে হবে, ‘ব্রজভাষা’ ব্যবহার তখনকার কবির পক্ষে এক বিশেষ রীতি । ‘ব্রজভাষা’ তখন প্রধান কাব্যভাষা এবং প্রায় প্রতি প্রদেশের লোকই ব্রজভাষায় কবিতা রচনা করছিলেন । তাই বলত,

“ব্রজভাষা হৈত ব্রজ বাস ন অমুমানিয়ে ।”

কিন্তু বাংলা বিহারের ভাব, ভাষা, ধ্বনি, ধর্ম কি ভাবে কবীরে স্থান পেয়েছে দেখে বিস্মিত হতে হয় । ‘ব্রজভাষা’র বা সম্মান, সে সম্মান বাংলার ত ছিল না, তবে ?

* ভবিষ্যতে ‘ইব’কে রাজস্থানী ‘বা’, হিন্দী ‘না’, বাংলা ‘তে’ বলে গ্রহণ করা যায় কি ?
দেখুন :—

(১) বৈ দিন কব আটবদে ভাই,

জা কারনি হম দেহ ধরী হৈ, মিলিবো অংগ লাগাই । [এখানে “আটবদে” ভবিষ্যৎকাল নির্দেশক]—পৃ. ১১১ ।

(২) উন দেস জাইবো রে বাবু, দেখিবো রে লোগ থৈবু লো ।

উড়ি কাগারে উন দেস জাইবা, জাহ্ন মেয়া মন চিত্ লাগা লো ।—পৃ. ২১৩

কবীরের মধ্যে বাঙ্গালীসুলভ মনোবৃত্তি

মনে রাখতে হবে, কবীরের কাশীতে আবির্ভাবের পূর্বের ইতিহাস আমরা কিছুই জানি না। আর কবীর কাশীতে জন্মগ্রহণ করেছেন বলে যারা বলেন, তাঁরা অনেক কিছদের সঙ্গ উল্লেখ করেন কবীরের কথা :—

“কাশীমে” হম প্রগট ভয়ে হৈ রামানন্দ চেতায়ৈ।”

অর্থাৎ কবীর বলছেন, ‘কাশীতে রামানন্দ কর্তৃক উদ্ভূত হয়ে আমি প্রকট হয়েছি।’ অনেকে অর্থ করেন :—‘কাশীতে আমার জন্ম এবং রামানন্দ আমাকে চেতিয়েছেন।’

কিন্তু ‘প্রগট’ (প্রকট) শব্দের অর্থ আবির্ভূত করাই ঠিক হবে। কবীর কাশীতে উদ্ভূত হয়েছিলেন, কিন্তু কোন দেশের লোক ছিলেন তিনি। সাধারণতঃ সাধু সন্ন্যাসীরা নিজের গ্রামে বা দেশে ‘ভাথ’ পান না। অন্ততঃ আবির্ভূত হওয়াই তাঁদের রীতি। বিশেষতঃ বংশ-কৌলীজ্ঞহীন কবীরের পক্ষে আপন জীবদ্দশায় কাশীর মত স্থান থেকে সম্মান লাভকে নিজের দেশ থেকে সম্মান লাভ বলা যায় কি ? আর কাশীতে বাস করলেই তাঁকে কাশীর লোক মনে করতে হবে কেন ? কাশী প্রাচীন কাল থেকেই ভারতের প্রধান তীর্থক্ষেত্র। কবীরের পূর্বে বিখ্যাত বাঙ্গালী, মহুর টীকা ‘মহর্ষমুক্তাবলী’র লেখক কুল্লুক ভট্ট (গোড়ে নন্দনবাসিনাম্নি স্তম্ভনৈর্বন্দ্যে বরেন্দ্র্যাং কুলে শ্রীমদ্ভট্টদ্বিবাকরস্ত তনয়ঃ কুল্লুকভট্টাত্তবং । কাশ্মা-মুত্তরবাহি জহুতনয়াতীরে সমং পণ্ডিতৈস্তেনেয়ং ক্রিয়তে হিতায় বিহুবাং মহর্ষমুক্তাবলী ।) কাশীতে জাহ্নবীতীরে টীকা রচনা করেছেন। আর কবীরের পরে বাঙ্গালী মধুসূদন সরস্বতী তুলসীদাসকে হিন্দী রামায়ণ রচনার কি সাহায্য করেছিলেন, জানবার জন্ত রামনরেশ ত্রিপাঠী রামচরিতমানস : তুলসীজীবনী, পৃষ্ঠা ২৮ দেখুন। কাশী আজ পর্যন্ত বাঙ্গালীর প্রধান তীর্থস্থান। সুতরাং ‘কবীর’কে কাশীতে ‘প্রগট’ হওয়ার জন্ত কাশীর লোক বলা কি উচিত হবে ?

শ্রামসুন্দর দাস-সম্পাদিত কবীরগ্রন্থাবলীতে কবীরের একটি পদ আছে, যেটিকে তত্ত্বব্যাখ্যাশূন্য করলে পদটিতে বাঙ্গালী-মনের ছাপ লক্ষ্য করে বিম্বিত হতে হয়। কবীর বলছেন :—

বাগড় দেস লুবন কা ঘর হৈ,

তহাঁ জিনি আই দাবান কা ডর হৈ ॥ টেক ॥

সব জগ দেখৌ কোই ন ধীরা, পরত খুরি সিরি কহত অবীরা ॥

ন তহাঁ সরবর ন তহাঁ পাণী, ন তহাঁ সদগুরু সাধু বাণী ॥

ন তহাঁ কোকিল ন তহাঁ সুবা, উটৈ চটি চটি হংসা সুবা ॥

—ক.গ্র : পৃ. ১০৯

অর্থাৎ :—

বাগড় দেশ ‘লু’ (গরম হাওয়া)-এর ঘর । সেখানে যে যায় তার দাহন ভয় ॥

সকল জগৎ দেখলাম, ধীর নয় কেউ ; পড়ে খুলি শিরে বলে আবীর ॥

না সেখানে সরোবর না সেখানে পানী (জল), না সেখানে সঙ্গুরু সাধুর বাগী ॥

না সেখানে কোকিল, না সেখানে শুক ; উঁচুতে চটে চটে হংস মারা পড়ে ॥

এখানে লক্ষ্য করা যায়, কবির মনে ভাসছে সেই দেশের কথা, যেখানে 'লু' নেই, জল বা সরোবর সেখানে প্রচুর। যেখানে রয়েছে কোকিল, হংস, শুক। আর যেখানে নেই লাল ধূলো, বা মাথায় পড়লে মাথা আবিঁর-রাজা হয়ে যায়। এ কি কবির Nostalgia ?

যে তিনটি পাখীর কথা কবীর বলেছেন, সেই তিনটিই বাংলার ঘরের প্রধান পাখী ছিল বলে সমসাময়িক শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সাক্ষ্য দিচ্ছে। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' (২য় সং পৃ. ৩৫) আছে :—

‘হংস রএ সরোঅরে

সুখা হো প্যঙ্করে

কুইলি সে নন্দন বনে।’

এ পাখীগুলি অবশ্য কেবল বাংলারই বলা উচিত হবে না। বাংলার আশে-পাশে সর্বত্রই এদের প্রতি প্রীতি দেখা যাবে। কিন্তু বাঙ্গালীর ‘লু’-ভীতি ও সরোবরভরা দেশ যেন কবীরের ঐ কবিতা থেকে কেমন একরকম ভাবে ইঙ্গিত করে বলে মনে হয়। এত সরোবর এবং লাল ধূলিবিহীন দেশ কি বিহার বা কাশী ? কবীর কীর্তনিসাদের কোথায় দেখলেন ? সহজ্ঞান ও বৈষ্ণবধর্ম কেমন করে তাঁর ওপর প্রভাব বিস্তার করল !

কবীরের বোলী

কবীরের বোলী পূর্বের। কিন্তু এ পূর্ব শব্দের অর্থ কি ? কবীরের একটি পদে কবীর বলছেন :—

“বোলী হমারী পূর্ব কী, হমেঁ লঠৈ নহী কোয়।

হমকো তো সোই লঠৈ, ধুর পূর্বব কা হোয় ॥” বীজক মূল : রাঘব দাস।

এর বাচ্যার্থ হল :—‘বুলী আমার পূর্বের ; কেউ আমায় দেখেনি বা বোঝে না। আমাকে সেই দেশে, যে পূর্বদেশের যাত্রী।’ এর একটি পাঠান্তর অযোধ্যাসিংহ উপাধ্যায়ের ‘কবীররচনাবলী’তে (পৃ. ২৪এ) পাওয়া যায়। সেখানে ‘ধুর পূর্বব কা’ না বলে ‘ঘর পূর্বব কা হোই’ বলে কবীর বলছেন দেখা যায়। অর্থাৎ ‘পূর্ব দেশে যার ঘর, সেই আমাকে বুঝবে বা দেখবে’ বলা হয়েছে।

এই পূর্ব শব্দের অর্থ কি ? বিহারকে পূর্বব বলা হত মধ্যযুগে। এ ক্ষেত্রে বাংলা বিহারের কোনও স্থানকে বলা হয়েছে কি ? যতদূর আমার মনে হয় কবীরের জন্ম বাংলা-বিহারের কোনও অঞ্চলে। তাই বাংলা বিহারের সাধনরীতি, সাহিত্য, ভাষা, উচ্চারণ এই ভাবে কবীরের মধ্যে পাওয়া যায়। তবে কবীরের সাহিত্য ভারতের সাহিত্য, কবীরের পথ ‘ভারত পথ’।

গোরক্ষবিজয়ের রচয়িতা

(প্রতিবাদ)

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্

শ্রীনিরঞ্জন দেবনাথ মহাশয় গত বৎসরের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় (৫৯ ভাগ, ৩৮ পৃঃ) “গোরক্ষবিজয়ের রচয়িতা কবীজ্ঞ দাস—সেখ ফয়জুল্লা নহেন” প্রবন্ধটি প্রকাশ করিয়াছেন। নূতন লেখক ; তাঁহার উত্তম প্রশংসনীয়। কিন্তু তিনি সত্য উদ্ধার করিতে পারেন নাই। এই জ্ঞান আমাকে এই প্রতিবাদ লিখিতে বাধ্য হইতে হইতেছে। “সত্যমেব জয়তে নানৃতম্।”

পরলোকগত আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ-সম্পাদিত গোরক্ষবিজয়ের পর শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল ‘গোবিন্দবিজয়’ নামে যে একটি উৎকৃষ্টতর সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন (বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, ১৯৫৬ সাল), তাহা প্রবন্ধলেখক দেখিয়াছেন কি না, বুঝিতে পারিলাম না। অধিকন্তু তিনি ডক্টর শ্রীমুকুমার সেনের বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসের ১ম খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণও দেখেন নাই। তার পর মধ্যযুগের মুসলমান-রচিত সাহিত্যের সহিত প্রবন্ধলেখকের পরিচয় থাকিলে তিনি কখনই লিখিতে পারিতেন না—“অবশ্য, ফয়জুল্লা গোরক্ষবিজয়ের রচয়িতা—এই মতের স্বপক্ষে বলা যায় যে, এখানে মুসলমান কবি হিন্দু শাস্ত্রোক্ত বিধিকেই প্রাধান্য দিয়াছেন। কিন্তু আজি হইতে পাঁচ ছয় শত বৎসর পূর্বের অন্ধতামস যুগে—যখন স্বধর্মের দৃঢ় অঙ্ক বিশ্বাস ও পরধর্মের অসহিষ্ণুতাই ছিল মুসলমানদের জাতীয় চরিত্রের চরমতম ও পরমতম বৈশিষ্ট্য, তখনকার সেই অসত্য বর্করোচিত ধর্মান্ধতার দিনে মুসলমান কবি ফয়জুল্লার পক্ষে ‘কাফের’ হিন্দুশাস্ত্রীয় বিধিকে তদীয় কাব্যে প্রচারিত করা সম্পূর্ণই অস্বাভাবিক বলিয়া আমাদের নিশ্চিত বিশ্বাস।”

মধ্যযুগের শতাধিক মুসলমান বৈষ্ণব কবি আছেন। এই যুগের সৈয়দ সুলতান, সাবিরিদ খাঁ, মুহম্মদ খাঁ, সৈয়দ আলাওল, শেখ চাঁদ প্রভৃতির রচনায় যথেষ্ট হিন্দুয়ানি আছে। নাথপন্থা সম্বন্ধে আবদুল গুরু মহম্মদের ‘গোপীচাঁদের সন্ন্যাস’ প্রকাশিত হইয়াছে (ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টশালী-সম্পাদিত, ঢাকা সাহিত্য-পরিষৎগ্রন্থাবলী নং ৯, ১৩৩২ সাল)। তাহাতে আছে (শোধিত বানানে)—

“চৌদ্ধ সহস্র ভুবন নিজ নামে হবে পার।

গুরু মহম্মদে কহে ব্রহ্মনাম সার ॥

এহি ত নামের গুণ

সাবধান হৈয়া শুন

পূর্বে জপিল রঘুনাথ ।

সেহি নিজ নামের বলে

পাষণ ভাগিল জলে

সমরে রাক্ষস করিল নিপাত ॥

শতেক প্রহরের সেতু বাকিল রামের হেতু,
ভল্লুক বানর হৈল পার ।

নিজ নাম অপন করে ভক্তকে রাক্ষস মারে
স্ববর্ণপুরী লকা কৈল ছারখার ॥

সীতা উদ্ধারিমা রাম লৈরা গেল নিজধাম
লোকে গায় অপবন কথা ।

লোকের গজনা কথা অতুষরে তরিল সীতা
নিজ নামের বলে পাইল রক্ষতা ॥

পাণ্ডব রাজার নারী পিতার ঘরে অকুমারী
গুরুমুখে নাম কৈল শিক্ষা ।

কুন্তী রাজার কন্যা, গুরুমুখে নাম ধরা,
নিজ নাম অপিয়া কৈল দীক্ষা ॥

নিজ নাম অপিল মনে স্বর্ঘ্য দেখিল তানে
নিকুঞ্জেত ভোগ কৈল রতি ।

অকুমারী গর্ভ ধরে কর্ণ হৈল কর্ণাধারে
নিজ নামে রক্ষা পাইল সতী ॥

নিজ নামে করি পূজা শিব পাইল দশভুজা
পুত্র যার দেব লম্বোদর ।

শনির দৃষ্টে গেল মৃত কুটি গজমাথা শুভ
নিজ নামে স্থাপিল কলেবর ॥

দশভুজা মহামায়া শিবমুখে নাম পারা
কালীরূপে বধিল অম্বর ।

মথুরাত জন্মিল হরি নিজ নাম অপ করি
বধ কৈল ছুটে কংসাসুর ॥

ইন্দ্র স্বর্গ ভুবনে গৌতম মুনির স্থানে
নিজ নামে স্বর্গ-অধিকারী ।

নিজ নাম সাধিল মনে সাধন ভজন শুণে
স্রষ্টি কৈল অমরানগরী ॥

ব্যাগ আদি অধীর মুনি অপে নিজ নাম ধুনি
নামের প্রভাবে হৈল স্বর্গবাসী ।

নদীরা নাম নগরে অগরাধ মিশ্রের ঘরে
নিজ নামে চৈতন্ত সন্ন্যাসী ॥° (৯ পৃ.)

এই সকল উক্তি কি একজন স্বধর্মীক মুসলমান কবির লেখা বলিয়া মনে হয় ?

গোরক্ষবিজয় বা গোর্খবিজয় যে সেখ ফয়জুলার লেখা, তাহার অকাট্য প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন অধ্যাপক ডক্টর মুহম্মদ এনাযুল হক। তিনি ২৪ পরগণার বারাসতের নিকটবর্তী এক গৃহস্থের বাড়ীতে কতকগুলি পুঁথির বিক্ষিপ্ত পাতা পান। তাহার একটির মধ্যে ছিল—

“গোর্খবিজএ আন্তে মুনি সিদ্ধা কত
কহিলাম সন্ত কথা শুনিলাম যত।
খোঁটাঘরের পীর ইসমাইল গাজী,
গাজীর বিজএ সেহ যোক হইল রাজি।
এবে কহি সত্যপীর অপূর্ব কখন,
ধন বাড়ে শুনিলে পাতক ধগুন।
মুনি-রস-বেদ-শশী থাকে কহি সন
শেখ ফয়জুলা ভনে ভাবি দেখ মন।”

(মাসিক মোহম্মদী ১৩৪২, পৃ. ৫৩৬—৩৭, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ২২৬ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত)।

এই উদ্ধৃত অংশ হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, শেখ ফয়জুলা প্রথমে কাহারও নিকট শুনিয়া গোর্খবিজয় বা গোরক্ষবিজয় রচনা করেন। তাহার পর তিনি গাজীবিজয় লেখেন। এই গাজীবিজয়ে রঙ্গপুরের খোঁটাঘরার পীর ইসমাইল গাজীর বিষয় লিখিত হইয়াছে। ইসমাইল গাজী ১৪৭৪ খ্রীষ্টাব্দে শহীদ হন। তাঁহার তৃতীয় রচনা সত্যপীর সঙ্কে। ইহার রচনাকাল “মুনিসবেদশশী” শকাব্দ। রসকে ছয় ধরিলে আমরা ১৪৬৭ শকাব্দ বা ১৫৪৫ খ্রীষ্টাব্দ পাই, আর রসকে নয় ধরিলে আমরা পাই ১৪৯৭ শকাব্দ বা ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দ। সুতরাং ডক্টর শ্রীমুকুমার সেন “মুনিসবেদশশী” পাঠকে কেন যে “নিশ্চয়ই ভ্রান্ত” স্থির করিয়া “মুনিবেদরসশশী” শুদ্ধ পাঠ মনে করিয়াছেন, বুঝিতে পারিলাম না (ঐ পুস্তক জেটব্য)। উদ্ধৃত অংশে শেখ ফয়জুলার রচিত যে সত্যপীরের কথা বলা হইয়াছে, তাহা পশ্চিমবঙ্গে পাওয়া গিয়াছে। ইহার একটি ভণিতা এইরূপ—

“গাইল ফৈজল্যা কবি সত্য পদে মন।”

(ডক্টর সেনের ঐ পুস্তক, পৃ: ১০৪২-১০৪৪)।

চেষ্টা করিলে হয় ত তাঁহার গাজীবিজয় পাওয়া বাইতে পারে।

এখন আমরা বুঝিতে পারি যে, গোরক্ষবিজয় বা গোর্খবিজয়ের বিভিন্ন পুঁথিতে যে ভীমদাস, ভীমসেন রায় বা শ্রীমদাস সেন ভণিতা দেখা যায়, তাহা প্রক্ষিপ্ত মাত্র। গোর্খবিজয়ের দুই স্থানে (৮৭, ৮৮ পৃ:) জ্ঞাননাথেরও ভণিতা আছে, তাহাও প্রক্ষিপ্ত। শ্রীমদাস সেন ও ফয়জুলা সঙ্কে ডক্টর সেন বলেন যে, উভয়ের “রচনার মধ্যে এক্ষা এতটা গভীর যে, দুই জনকে স্বতন্ত্র কবি ভাবা দুরূহ।” (ঐ পুস্তক)। গোরক্ষবিজয়ে যে কবীন্দ্র বা কবীন্দ্র দাসের ভণিতা আছে, সে সঙ্কে কিছু বক্তব্য আছে। ডক্টর সেন কবীন্দ্র দাসের পৃথক্ অস্তিত্বে সন্দিগ্ধ। তিনি বলেন, “কবীন্দ্র দাস ভীমসেনের অথবা শ্রীমদাসের

নামান্তর হওয়া বিচিন্তন (ঐ পুস্তক, ৭৫২ পৃঃ)। আমরা ফয়জুল্লার উদ্ধৃত অংশে দেখিয়াছি—

গোর্থবিজএ আন্তে মুনি সিদ্ধা কত
কহিলাম সত কথা শুনিলাম যত ।”

আমি মনে করি, ফয়জুল্লা যে নাথগুরুর নিকট হইতে গোরক্ষকথা শুনিয়া গোরক্ষবিজয় (বা গোর্থবিজয়) রচনা করেন, তাঁহার নাম বা উপাধি ছিল কবীজ্ঞ। ফয়জুল্লা তাঁহার শিষ্য বলিয়া কবীজ্ঞ দাস ভণিতা ব্যবহার করিয়াছেন। স্বগৌর আবদুল করিম সাহেবের সম্পাদিত গোরক্ষবিজয়ের মাত্র একখানি পুঁথিতে চারি স্থানে কবীজ্ঞ ও কবীজ্ঞ দাসের নাম পাওয়া যায়।

কহেন কবীজ্ঞ আত্ম কথা অমুমানি।

তুনিয়া বলিল তবে সিদ্ধার যে বাণী ॥ (পৃঃ ১০)

ইহার পাঠান্তরে তাঁহার ২য় ও ৩য় পুঁথিতে “কবীজ্ঞ” স্থানে “ভীমদাস” এবং “বলিল” স্থানে “রচিল” আছে। তাঁহার ৭ম পুঁথিতে ভণিতা “ফজুল্লা” এবং “রচিল” পাঠ আছে। “রচিল” পাঠই শুদ্ধ। ইহার কর্তা “আক্ষি” উহু। গোরক্ষবিজয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রভৃতি পুস্তকে উত্তমপুরুষের এই বিভক্তিহীন রূপ পাওয়া যায়। এখানে “ভীমদাস” প্রসিদ্ধ; শুদ্ধ পাঠ কবীজ্ঞ বটে। “আত্ম কথা” আত্ম পুরাণ, বাহা অবলম্বনে গোরক্ষবিজয় (বা গোর্থবিজয়) রচিত হইয়াছে। ফয়জুল্লা এই আত্ম পুরাণ কবীজ্ঞের মুখ হইতে শুনিয়া গোরক্ষবিজয় (বা গোর্থবিজয়) রচনা করেন। এখানে প্রসঙ্গ হিসাবে গোরক্ষবিজয় হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি।

“আত্ম পুরাণ কথা এহিরূপে কহে।

বুঝি চাহ পণ্ডিত হএ কি না হএ ॥

হইলে রাখএ পণ্ডিত যদি মনে লএ।

এহি তত্ত্ব পুরাণে কহিছে গোর্থের বিজয় ॥

কহেন কবীজ্ঞ আত্ম কথা অমুমানি।

তুনিয়া রচিল তবে সিদ্ধার যে বাণী ॥”

(তুং গোরক্ষবিজয়, পৃঃ ৯, ১০; গোর্থবিজয়, পৃঃ ৫)

আর একটি ভণিতা হইতেছে—

“কবীজ্ঞ-বচন শুনি ফজুল্লাএ ভাবিয়া

মীননাথ গুরুর চরিত্র বুঝাইয়া।” (গোরক্ষবিজয়, পৃঃ ১৩০)

এই ভণিতায় স্পষ্ট বলা হইয়াছে যে, কবীজ্ঞের বচন শুনিয়া, ফয়জুল্লা ভাবিয়া মীননাথ গুরুর চরিত্র বুঝাইলেন। এখানে “বুঝাইয়া” অতীত কাল প্রয়োগ। ইহা প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার লক্ষণ। “ফজুল্লাএ” কর্তায় এ। আবদুল করিম সাহেবের ২য় ও ৩য় পুঁথিতে ভণিতায় কবীজ্ঞের উল্লেখ নাই। তৃতীয় ভণিতাটি হইতেছে—

“গোথের বিজয় কথা কবীজ রচিল।

সঙ্গীত পাচলা করি প্রচারিয়া দিল ॥” (ঐ, পৃ: ১৫৩)

এখানে মনে হয়, শুদ্ধ পাঠ “বলিল” স্থানে “রচিল” হইয়াছে। পূর্বের ১ম ভণিতার যেমন দেখান হইয়াছে যে, শুদ্ধ পাঠ “রচিল” স্থানে “বলিল” হইয়াছে। “দিল” ক্রিয়ার কর্তা আদ্বি অর্থাৎ আমি করজুলা। চতুর্থ ভণিতাটি হইতেছে কবীজ দাসের নামে—

“কহেন কবীজদাসে সুন নরগণ।

সিদ্ধার সঙ্গীত বাণী সুন বিবরণ ॥” (ঐ, পৃ: ১৫০)।

এখানে কবীজ দাস স্বয়ং করজুলা।

এ পর্যন্ত যতগুলি গোরক্ষবিজয়ের বা গোর্থবিজয়ের পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে মাত্র একটিতে এই কবীজ বা কবীজ দাসের ভণিতা আছে। সুতরাং ভীমদাস, শ্রীমদাস ইত্যাদির জ্ঞান ইহা যে এক্ষিপ্ত, তাহাও কেহ বলিতে পারেন। ভণিতা বিচার করিলে আমরা দেখিব যে, পুঁথিতে করজুলার ভণিতার বাহুল্য। মরহুম আবদুল করিম সাহেব আটখানি পুঁথির ভণিতাগুলি দিয়াছেন। তাহার প্রথম চাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের নবম পুঁথির (৫৪৪ নং) পাঠ এইরূপ—

কহে সেক করজুলাএ

তুন গুরু মীনরাএ

তাবহ আপন চিত্ত সার।

কাম শাজ বুঝী পাইলা

বিবিধ কতুক কৈলা

গোরক্ষের বাক্য পিণ্ড রক্ষা কর ॥ (পৃ: ২২)

কহে সেক ফজোলাএ মনেতে ভাবিয়া।

মীননাথ গুরুর জে চরিত্র বুজিয়া ॥ (পৃ: ৩২)

কহে সেখ ফজোলাএ বিচারিয়া মন।

জির বিষম মায়া অমূল্য রতন ॥ (পৃ: ৭৫ ক)

এই পুঁথিখানির লিপিকাল ১১৮১ মঘী।*

এই নয়খানি পুঁথির অতিরিক্ত মীনচেতন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি এবং বিশ্বভারতীর পুঁথি আছে। এ স্থলে এই নয়খানি পুঁথির ভণিতার নির্ঘণ্ট দিতেছি।

আবদুল করিম সাহেবের নয়খানি পুঁথিতে—

১। কবীজ, কবীজ দাস, করজুলা

২। ভীমদাস, করজুলা

৩। ভীমদাস, করজুলা

৪। ভীমদাস, করজুলা

* চাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের গবেষণা সহায়ক (Research Assistant) শ্রীমান আবদুল করিম এফ-এ এই পুঁথির বিবরণ দিয়াছেন।

- ৫। শ্রামদাস, ফরজুলা
- ৬। ফরজুলা
- ৭। ফরজুলা
- ৮। ফরজুলা
- ৯। ফরজুলা
- ১০। মীনচৈতনে—শ্রামদাস
- ১১। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিতে—ভীমদাস, ফরজুলা
- ১২। বিশ্বভারতীর পুঁথিতে—ভীমসেন রায়।

ইহাতে আমরা দেখিতেছি যে, বারখানির মধ্যে মাত্র তিনখানি পুঁথিতে ফরজুলার ভণিতা নাই এবং চারিখানিতে কেবল ফরজুলার ভণিতা আছে। ইহা হইতে আমরা সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে, ফরজুলার নাম কাটিয়া ভীমদাস, ভীমসেন রায়, শ্রামদাস ভণিতা বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে। গোরক্ষবিজয়ের আসল ভণিতাগুলি এই :—

- (১) কহেন কবীন্দ্র আশ্র কথ্য অমুমানি ।
শুনিয়া রচিল তবে সিদ্ধার যে বাণী ॥
- (২) কহেন কবীন্দ্রদাসে শুন নরগণ ।
সিদ্ধার সঙ্গীতবাণী শুন বিবরণ ॥
- (৩) কবীন্দ্র বচন শুনি ফৈজুল্লাএ ভাবিয়া ।
মীননাথ গুরু চরিত্র বুঝাইয়া ॥
- (৪) গোবর্ধের বিজয় কথা কবীন্দ্র বলিল ।
সঙ্গীত পাঁচালি করি প্রচারিয়া দিল ॥
- (৫) কহে শেখ ফৈজুল্লাএ শুন গুরু মীন রাএ
এবে আপনা চিন্তা সার ।
কামশাস্ত্র বুঝি পাইলা বিবিধ কৌতুক কৈলা
গোবর্ধবাক্যে পিও রক্ষা কর ॥
- (৬) কহে শেখ ফৈজুল্লাএ বিচারিয়া পাজি ।
জীর বিষম মায়্যা বাদিয়ার বাজি ॥

ভীমদাস উপরের ১ নং ভণিতায় নিজের নাম চুকাইয়া দিয়াছেন। ২ এবং ৪ নং ভণিতা কেবল একখানি পুঁথিতে আছে। ৩ নং ভণিতায় ভীমসেন রাএ এবং সেন শ্রামদাস প্রক্ষেপ করা হইয়াছে। এই ভণিতায় সকলগুলি নাম প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। যথা—

- কহে সেক ফজুল্লাএ মনেত্যা চিন্তিয়া ।
মীননাথ সে জে গুরু চরিত্র বুঝিয়া ।—(কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)
কহে ভীমসেন রাএ মনেতে চিন্তিয়া ।
মীননাথ গুরু যে চরিত্র বুঝিয়া ।—(বিশ্বভারতী)

কহে সেন শ্রামদাসে প্রভুকে ভাবিয়া ।

কহেন যে গোর্থনাথে স্থিরতা করিয়া ।—(মীনচেন্তন)

৫নং ভগিতায় কোন প্রক্ষেপ নাই ।

৬নং ভগিতায় ভীমসেন রাএ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে । বিশ্বভারতীর পুঁথিতে ভীমসেন রায়ের একটি বিশিষ্ট ভগিতা আছে—

কহে ভীমসেন রাএ মনেতে ভাবিয়া ।

কহিল অপূর্ব কথা নাচাড়ি রচিয়া ॥ (পৃ: ৩৭)

পূর্বের ৩টি ভগিতায় প্রক্ষেপের নজিরে আমরা বলিব, এই পাঠেও ভীমসেন রাএ প্রক্ষিপ্ত । আসল পাঠ ছিল—

কহে শেখ ফৈজুল্লাএ মনেতে ভাবিয়া ।

কহিল অপূর্ব কথা নাচাড়ি রচিয়া ॥

কিংবা আমরা ইহাতে বলিতে পারি যে, ইহা বোল আনাই প্রক্ষিপ্ত ।

মীনচেন্তনে শ্রামদাস সেনের ২টি ভগিতা আছে ।

১। কহে সেন শ্রামদাসে প্রভুকে ভাবিয়া ।

কহেন যে গোন্ধনাথে স্থিরতা করিয়া ॥—(পৃ: ২৪)

২। সেন সাম দাসে কহে গোন্ধ মহাশয় ।

আনন্দে করিল তবে কদলি বিজয় ॥—(পৃ: ৪৭)

প্রথম ভগিতাটি মূল গোরক্ষবিজয়ের ৩ নং ভগিতার প্রক্ষিপ্ত রূপ । দ্বিতীয় ভগিতাটিতে সম্ভবত 'শেখ ফৈজুল্লাএ' মূল পাঠ ছিল কিংবা এই দুই চরণই প্রক্ষিপ্ত । ত্রীপঞ্চানন মণ্ডল বলিতে বাধ্য হইয়াছেন—“বিভিন্ন গ্রন্থে একই স্থানে ভগিতাপ্রয়োগ বিশেষভাবে লক্ষণীয় ।...ভগিতাংশ আসিলে একই স্থানে প্রত্যেকের নাম ঢুকাইবার জন্ত কাড়াকাড়ি পড়িয়া গিয়াছে ।”—(গোর্থবিজয়, ভূমিকা) । কিন্তু তিনি যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন—“ইহার সাক্ষ্যেই প্রচলিত গোর্থ-গীতিকার গায়ক ছিলেন”—তাহা শেখ ফজলুল্লা সৰ্ব্বদে প্রযোজ্য হইতে পারে না । আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, সম্ভবতঃ কবীজ উপাধিধারী কোনও নাথগুরু ছিলেন । শেখ ফজলুল্লা তাঁহার নিকট হইতে বিষয়বস্তু শুনিয়া এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । কবীজ ইহার রচয়িতা নহেন । “গোপীচাঁদের সন্ন্যাসে”র কবি আবদুল হকুর মহম্মদও এইরূপে হিন্দুর পুরাণ শুনিয়া তাঁহার গ্রন্থ রচনা করেন ।

“হকুর মহম্মদ ভণে

শুনিয়া হিন্দুর পুরাণে

মোছলমানের এই বাণি নয় ।

যে কিছু কিতাবে কয়

সে কথা অস্তথা নয়

হাদিছে জানহ মোছলমানি ॥”—(পৃ: ২৬) ।

ফজলুল্লাহর কাব্যখানির নাম কি ? একখানি পুঁথিতে আছে—“সমাপ্ত হইল জল মীনের চেন্তন” । আর একখানিতে আছে—“গোর্থী বিজয়াএ পুস্তক সমাপ্ত ।” তৃতীয়

একখানির পুস্তিকা “ইতি মীননাথ চৈতন্য গোৰ্খবিজয় সমাপ্ত ।” (গোরক্ষবিজয়, পৃ: ১২২, ২০০)। ইহাতে বুঝি যে, প্রমুখখানির পুরা নাম হইতেছে “মীননাথ চৈতন্য গোৰ্খবিজয় ইহার সংক্ষেপে মীনচেতন এবং গোরক্ষবিজয় (গোৰ্খবিজয়) নাম প্রচলিত হইয়াছে।

কতগুলি শব্দ হইতে আমরা অনুমান করিতে পারি যে, গোরক্ষবিজয় বা গোৰ্খবিজয় একজন মুসলমানের রচনা।—

আমল—পবন আমলে কর তারে রাখি বাঙ্কি। (গোৰ্খবিজয়, পৃ: ১১০)

পবন আমল করি তারে কর সঙ্কি। (ঐ, পৃ: ১১৭)।

পবন আমল ভূমি যদি সে করিলা। (ঐ, পৃ: ১১৭)।

সম্পাদক এই দ্বিতীয় উদ্ধৃত চরণে ‘আমল’ স্থানে “আসন” পাঠ শুদ্ধ মনে করিয়াছেন। প্রথম ও তৃতীয় উদ্ধৃত চরণ হইতে আমরা নিশ্চিত বুঝিতে পারি যে, “আমল” পাঠই শুদ্ধ। তুলনীয়,

পবন আমল কর বাউ কর বঙ্কি। (ঐ, পৃ: ১৭৮)।

এই আমল শব্দটি আসলে আরবী ‘আমল’ শব্দ। ইহা বাঙ্গালী মুসলমানগণ অভ্যাস, বিশেষত সূফী মতের ‘দোআ’, ‘ইসম’ প্রভৃতি অভ্যাস সম্বন্ধে ব্যবহার করেন। কোনও হিন্দু লেখক ইহা ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া আমরা জানি না। মরহুম আব্দুল করিম সাহেবও বলিয়াছেন, “‘আমল’ শব্দের প্রয়োগে মুসলমানেরই হস্তচিহ্ন পরিলক্ষিত হইতেছে।”—গোৰ্খবিজয় (পরিশিষ্ট, পৃ: ৫৮)।

গোরক্ষবিজয় ও মীনচেতন, উভয় পুস্তকে থাক, আসমান, জমিন এবং নূর শব্দগুলির প্রয়োগ দেখা যায়। আমি গোৰ্খবিজয়ের (ক ২) পরিশিষ্ট হইতে পদগুলি উদ্ধৃত করিতেছি।

থাকেত (থাক্সেত) মিশিষ থাক রৈব মাজ সার,

তম ছালি হৈয়া যাইব দেহা আপনার। (পৃ: ১৩৭)

পূর্কদিন হইল তার আসমান জমিন,

হাড়মাংস খাইল তার নিঠুর পবন। (পৃ: ১৪২)

চারিদিন থাকিতে নাসাএ না পায় নূর,

তিনদিন থাকিতে যে হংগাহংসী চরে। (পৃ: ১৪৫)

এইগুলি বাঙ্গালী মুসলমান সমাজে সুপ্রচলিত। কোনও হিন্দু কবি এইগুলির প্রয়োগ করিয়াছেন বলিয়া আমরা জানিতে পারি নাই। ত্রিনিরঞ্জন দেবনাথ বলিয়াছেন যে, মরহুম আব্দুল করিম-সম্পাদিত গোরক্ষবিজয়ের আরম্ভে আছে—

ও হরি। নমো গণেশায় নমঃ ॥

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা।

আদৌপান্তে চ মধ্যে চ হরি: সর্বত্র গীয়তে ॥

ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে, গোরক্ষবিজয় হিন্দুর রচিত। কিন্তু ইহা যে, হিন্দু লিপিকরের বোজনা, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। কারণ, এই আরম্ভ গোরক্ষবিজয়ে বা গোৰ্খ-বিজয়ের একখানি পুঁথি ভিন্ন অঙ্ক দেখা যায় না।

এ পর্বত বাহা বলা হইল, তাহা হইতে নিঃসন্দেহরূপে প্রমাণিত হইতেছে যে, গোরক্ষ-বিজয় বা গোৰ্খবিজয়ের কবি শেখ ফয়জুল্লা ভিন্ন অন্য কেহ হইতে পারেন না।

বাংলা ভাষায় বিদ্যাসুন্দর কাব্য

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

অধ্যাপক শ্রীত্রিবিদনাথ রায়

(চ) সুন্দরের সহিত মালিনীর সাক্ষাৎ

এই প্রসঙ্গে গোবিন্দদাস লিখিতেছেন—কদম্বতরুতলে যখন সুন্দর বিশ্রাম করিতে-
ছিলেন, তখন সেই নগরের রক্তানারী মালিনী রাজকন্যা বিজ্ঞাকে পুষ্প দিয়া গৃহে ফিরিবার
পথে লোকসুখে সুন্দরের কথা শুনিয়া স্মৃতিপন্থে গিয়া তাহাকে দেখিল এবং

“তুলিল যতেক রূপ দেখিল নয়নে ।

একদৃষ্টে হইয়া তার চাহে মুখ পানে ॥

ধন জননী ইহার উলরে ধরিল ।

ধন ধন-কুমার যে নয়নে দেখিল ॥”

সুন্দরকে দেখিয়া মালিনীর বাৎসল্য রসের উলয় হইল। সে তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা
করিয়া গোপনে আপন গৃহে আশ্রয় দিল।

কঙ্করাম ও রামপ্রসাদের মালিনীও বিজ্ঞার গৃহে কুল ষোগাইয়া ফিরিবার পথে লোক-
সুখে রূপবান্ সুন্দরের কথা শুনিয়া, তাহাকে দেখিতে আসিল। সুতরাং এই সাক্ষাতের
সময় নিশ্চয়ই মধ্যাহ্নের পূর্বে। কিন্তু ভারতচন্দ্র স্পষ্ট বলিতেছেন—

“সূর্য যার অন্তগিরি আইসে যামিনী ।

হেন কালে তথা এক আইল মালিনী ॥”

বিজ্ঞ রাধাকান্ত লিখিয়াছেন—সুন্দর যে পুষ্পোদ্ভানের সরিকটে সরোবরতীরে বসিয়া-
ছিলেন, সেই স্থানে পুষ্পচয়ন করিতে আসিয়া মালিনী সুন্দরের গীতে আকৃষ্ট হইয়া তাহার
নিকটে উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল।

“সরোবে রাজার স্তূত কহেন তখন ।

প্রবাসী পুরুষ কাছে নারী কি কারণ ॥

কোন্ প্রয়োজনে প্রমদারে পরিচয় ।

বাও গো তবন তাব ভদ্রী ভাল নয় ॥”

মালিনী বলিল, “এই উদ্যান মহারাজা বীরসিংহের কন্ডার।” এই বলিয়া সরাসরি
তাহার রূপ বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলে—

“কপটে কুপিয়া তবে কহে কবিমণি ।

কে তোর রাজাধিরাজ কে তার নন্দিনী ॥

উত্তম মধ্যমাধম বিধি যে কর্যাছে ।

এ কথা আনিলি কেন সন্ন্যাসীর কাছে ॥”

তখন মালিনী স্নানের কপট বাঁকা বুঝিয়া বিজ্ঞান পণের কথা বলিল ও তাহাকে গৃহে লইয়া গেল। এখানে রাধাকান্ত অত্যন্ত তাড়াতাড়ি করিয়া প্লটটি কাঁচাইয়া ফেলিয়াছেন।

বলরাম লিখিয়াছেন,—স্নান নগর পরিভ্রমণকালে

“নগবে পসারি সব আছে সারি সারি।

আপন হুঁসায় সতে বেচাকিনি করি ॥

দেখিল মালিনী বৃক্ষতলে ফুল বেচে।

পুষ্প না বিক্রয় সেই একাকিনী আছে ॥

ধীরে ধীরে কুমার গেলেন বৃক্ষতলে।

কৌতুকে মালিনী মাল্য দিল তার গলে ॥”

তাহার পর মালিনী তাঁহাকে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল এবং স্নান আশ্রয় খুঁজিতেছেন জানিয়া তাহার গৃহে আশ্রয় দিতে চাহিল এবং কহিল—

“পতিপুত্রহীন

আমি ত কুদীন

নাহি মোর অত্র জন।

তুমি পুত্র সম

ইথে নাহি কম

চল মোর নিকেতন ॥”

কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ, বিজ্ঞ রাধাকান্ত ও বলরাম, কেহই মালিনীর রূপবর্ণনা করেন নাই। রামপ্রসাদ কিন্তু তাহার চরিত্রের আভাস দিয়াছেন, এই বিষয়ে এবং তাহার নাম ধার করিয়া তিনি ভারতচন্দ্রের কাছে ঋণগ্রস্ত হইয়াছেন। রামপ্রসাদ ও কৃষ্ণরামের স্নানমালিনীসাক্ষাৎ তুলনা করিলে রামপ্রসাদ যে কৃষ্ণরামের অনুকরণ করিয়াছেন, তাহা সহজেই ধরা পড়ে।

ভারতচন্দ্র হীরাকে চোখের সম্মুখে জীবন্ত করিয়া ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। মালিনীর স্বরূপ-বর্ণনা আর কেহই এরূপ করেন নাই —

“কথায় হীরার ধার হীরা তার নাম।

দাঁত ছোলা মাজা দোলা হাস্ত অবিরাম ॥

গালভরা গুয়াপান পাকিমাল্য গলে।

কানে কড়ি ক’ড়ে রাড়ি কত কথা ছলে ॥

চূড়াবাঁধা চুল পরিধান সাদা সাড়ী।

ফুলের চূপড়ী কাঁখে ফিরে বাড়ী বাড়ী ॥

আছিল বিস্তর ঠাই প্রথম বয়সে।

এবে বুড়া তবু কিছু গুঁড়া আছে শেষে ॥

ছিটাফোটা তন্ত্র মন্ত্র আছে কতগুলি।

চেন্সড়া ভুলিয়ে ধায় চক্ষে দিয়া ঠুলি ॥

বাতাসে পাতিয়া ফাঁদ কল্লভ ভেজায়।

পড়সী না থাকে কাছে কল্লভের দায় ॥

বলরামের মালিনী স্তম্ভরকে পুত্রসম বলিয়া তাহার গৃহে বাইতে বলিলে স্তম্ভরই মালিনীকে মাসী বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন—

“বলেন স্তম্ভর কোনখানে থর
নামে হৈলে মোর মাসী ।
বলেন কুমার তুমি যে আমার
হৈলে বড় হিতাশী ॥”

৩। মালিনীর দৌত্য

(ক) স্তম্ভরের মালিনীর গৃহে গমন

কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের মালিনী স্তম্ভরের সহিত সাক্ষাতের পরই তাহাকে গৃহে লইয়া বাইতে বাইতে স্তম্ভরের অধুরোধে বিজ্ঞার রূপবর্ণনা করিয়াছে। গোবিন্দদাসের ও বলরামের মালিনী বিজ্ঞার রূপবর্ণনা মোটেই করে নাই। দ্বিজ রাধাকান্ত স্তম্ভরের সহিত প্রথম সাক্ষাৎ-কালেই মালিনী কর্তৃক বিজ্ঞার সংক্ষেপে রূপবর্ণনা করাইয়াছেন। ভারতচন্দ্রের স্তম্ভর কিন্তু মালিনীর সহিত সাক্ষাতের পরদিন অপরাহ্নে বিশ্রামকালে মালিনীকে রাজবাড়ীর পরিচয় ও বিজ্ঞার রূপবর্ণনা করিতে বলিয়াছেন। ইহাতে কাব্যের ‘প্লট’ স্বাভাবিক হইয়াছে। মালিনী কর্তৃক একজন নবাগত বিদেশীর নিকট সরাসরি সেই দেশের রাজকন্ডার রূপবর্ণনা করা কিংবা সেই বিদেশীর পক্ষে নব-পরিচিতা বর্ষীয়সী রমণীকে সহসা রাজকন্ডার রূপের কথা জিজ্ঞাসা করা যেমন অশোভন, তেমনই অস্বাভাবিক। আমরা পরে বিভিন্ন কবির “বিজ্ঞার রূপবর্ণনা” প্রসঙ্গ আলোচনা করিব।

গোবিন্দদাস, কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ লিখিয়াছেন—স্তম্ভর একরাজি মালিনীর গৃহে থাকিবায় পর নদীতটে শিবপূজা করিতে গিয়া দেখিলেন, মালিনীর মালঞ্চ শুষ্ক তথায় ফুল নাই। পুষ্প বিনাই শিবপূজার উদ্যোগ করিতেই শুষ্ক মালঞ্চ মঞ্জরিত হইয়া উঠিল। তাহা দেখিয়া মালিনী বিস্মিত হইয়া স্তম্ভরকে অসামান্য পুরুষ বলিয়া বুঝিতে পারিল ও স্তুতি করিল। ভারতচন্দ্র এইরূপ অলৌকিক বৃত্তান্ত বর্ণনা করেন নাই। তাহার স্তম্ভর মালিনীর গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—

(২) পূর্বে উক্ত ভারতচন্দ্রের স্তম্ভরের মালিনীর প্রতি উক্তির সহিত এই উক্তির অনুরূপ মিল হইতে ভারতচন্দ্রের প্রভাবেরই স্পষ্ট সূচনা করে না কি? এইরূপ উক্তি বলরামের স্তম্ভর আর একবার করিয়াছেন নিজ-পরিচয় দানকালে—

“তুমি মোর মাতা বুড়ী তুমি মোর মাসী ।
তুমি মোর বন্ধুজন তুমি সে হিতাশী ।”

(কালিকামঙ্গল, ২য় সর্গ, পৃঃ ১৭)

“চৌদিকে প্রাচীর উচা কাছে নাহি গলি বুচা
 পুষ্পবনে ঢাকে শশী রবি ॥
 নানাজাতি ফুটে ফুল উড়ি বৈসে অলিকুল
 কুহ কুহ কুহরে কোকিল ।
 মন্দ মন্দ সমীরণ রসায় ঋষির মন
 বসন্ত না ছাড়ে এক তিল ॥”

বঙ্গদেশে মালিনীর, বিশেষতঃ যে মালিনী রাজবাড়ীতে ফুল সরবরাহ করে, তাহার মালকে ফুল থাকিবে না ও তাহা শুষ্ক হইয়া থাকিবে, ইহা যেন কল্পনাই করা যায় না। কালীভক্তের মহিমা ব্যক্ত করিতে গিয়া গোবিন্দদাসপ্রমুখ কবিগণ স্বভাবকে বিকৃত ও কাব্যের পরিকল্পনাকে ক্ষুণ্ণ করিয়াছেন।

গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন, সেই দিনই আহারাদির পর মালিনীকে কার্ণে সাহায্য করিবার জ্ঞান হুন্দর ফুল তুলিয়া মালা গাঁথিয়া দিলে মালিনী সাজিতে পুষ্প সাজাইয়া ও মালা লইয়া বাড়ী বাড়ী পুষ্প যোগান দিতে দিতে রাজবাড়ীতে প্রবেশ করিল। বিজ্ঞার সখীগণ পুষ্প দেখিয়া আশ্চর্য হইল ও মালাখানি লইয়া, তাহা কে গাঁথিয়াছে জিজ্ঞাসা করিলে মালিনী বলিল, সে নিজেই গাঁথে— যখন যেরূপ তাহার মনে লয়—

“পতি পুত্র নাহি মোর ভাই সহোদর ।

কেবা আছে কেবা গাঁথে কি দিব উত্তর ॥”

কৃষ্ণরাম মূলতঃ গোবিন্দদাসকেই অনুসরণ করিয়াছেন। তবে তাঁহার হুন্দর স্পষ্টই বলিয়াছে—

“স্তন মাসি অস্ত বসি আমি গাঁথি মালা ।

তুই হৈয়া নেবে মালা নৃপতির বালা ॥”

ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন, হুন্দর মালিনীর সহিত সাক্ষাতের পরদিন প্রভাতে স্নান করিয়া পূজায় বসিলে—

তুলি ফুল গাঁথি মালা সাজাইয়া সাজি ডালা

মালিনী রাজার বাড়ী যায় ॥

রাজা রাণী সম্ভাষিয়া বিজ্ঞারে কুহুম দিয়া

মালিনী স্বরায় আইল ঘরে ।

হুন্দর বলেন মাসি নাহি মোর দাস দাসী

বল হাট বাজার কে করে ॥

(৩) বলরামের মালিনীর গৃহের বর্ণনা অনেকটা এইরূপ—

“প্রাচীর চৌদিকে ঘর সম্যভাগে

শোভয়ে ফুলের গাছে ।

বড় সম্য হল নিকটেতে জল

পড়সী নাহিক কাছে ॥”

অতরাং দ্বিতীয় দিনে স্নানর মালা পাঁথিয়া দেন নাই, বিজ্ঞারও কোন সন্দেহ হয় নাই।
রামপ্রসাদের স্নানর কিন্তু দ্বিতীয় দিনেই মালিনীকে বাজারে পাঠাইয়া একেবারে সাংকেতিক
লিখন সহ পরিচয়পত্র দিয়া মালা পাঁথিয়াছেন এবং মালিনী হাট হইতে ফিরিয়া সেই মালা
সহ সাজি লইয়া রাজকন্ডার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছে। রামপ্রসাদ লিখিতেছেন—

“বার দিয়া বসিল বিনোদবর পাশে।
বাসনা বলিতে নারে ফিক্ ফিক্ হাসে ॥
ভাবে কবি এ মাগী বয়সে দেখি পোড়া।
ভাবে দেখি এ প্রকার হয় নাই বুড়া ॥
কটির কাশড় গাটি কত বার খোলে।
ভুজপাশ উদাস, গা ভালে হাই তোলে ॥
হেসে হেসে আরো এসে ঘনায় নিকটে।
কি জানি কপালে মোর কোনখান ঘটে ॥
কামাতুরা হইলে চৈতন্য থাকে কার।
বিশেষতঃ নীচজাতি নীচ ব্যবহার ॥
ভয়ে অতি হীরাবতী প্রতি কহে হাসি।
গোটাকত টাকা নিয়া হাটে যাও মাগী ॥
প্রমথ পতির প্রিয়া পূজা ইচ্ছা আছে।
এতো বলি বারো টাকা ফেলে দিল কাছে ॥
আমি আজি পাঁথি মালা তোমার বদলে।
দেখ দেখি নৃপতিনন্দিনী কিবা বলে ॥”

মধুসূদন চক্রবর্তী রামপ্রসাদের স্নানর দ্বিতীয় দিনেই (৫) মালিনীকে হাটে পাঠাইয়া
স্নানরকে দিয়া মালা পাঁথাইয়াছেন। কিন্তু স্নানর সে দিন কোন সাংকেতিক লিপি দেন নাই।
মালা দেখিয়া রাজকন্ডার সন্দেহ হইয়াছে এবং মালিনী তাহার ভগিনীপুত্র মালা
পাঁথিয়াছে বলিলে রাজকন্ডা ধমক দিয়া তাহার নাম জানিয়া লইয়াছেন এবং—

“বিজ্ঞা বলে হইয়া হরষিত।
তোর বোলে না যাব প্রতীত ॥
সে জন যে কহে তোর তরে।
তাহা আসি কহিবে আমারে।

(৪) রামপ্রসাদ মালিনীকে একেবারে নির্লজ্জা ও নষ্টচরিত্রা করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ;
এরূপ আর কেহ করেন নাই। ভারতচন্দ্রের হীরাও স্নানরের নিকট কোনরূপ কামেন্দিত
করে নাই।

(খ) মালিনীর হাতে গমন ও সুন্দরের সাংকেতিক পত্র সহ মাল্য গ্রহণ

গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন, প্রথম দিন রাজকন্যা মালা দেখিয়া স্নেহ করার পর গৃহে ফিরিয়া মালিনী সুন্দরের নিকটে আসিয়া আপনা হইতেই সুন্দরের নিকট বিস্তার প্রতিজ্ঞার কথা বলিয়া বলিল—“তুমি ভিন্ন বিস্তার উপযুক্ত বর আর কেহ নাই। সুন্দর বিস্তার প্রতিজ্ঞার কথা শুনিয়া বলিলেন, বিদ্বান্ হইলেই যে সে সুপাত্র হইবে, তাহার প্রমাণ কি ? বিদ্বান্দিগের মধ্যেও অনেক অসজ্জন আছে। সুতরাং বিদ্যা নিতান্ত অবোধের ভ্রাম্য প্রতিজ্ঞা করিয়াছে। তাহার পরদিন সুন্দর বিনা স্ত্রীতায় মালা গাঁথিয়া তাহার মধ্যে অঙ্গুরীয় পড়িয়া রাখিয়া দিলেন। তাহা হইতে স্বর্ঘের ভ্রাম্য কিরণ বিকীর্ণ হয়। গোবিন্দদাস মালিনীর হাতে যাওয়ার প্রসঙ্গ উৎপাদিত করেন নাই।

কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র ও মধুসূদন চক্রবর্তী মালিনীর হাতে যাইবার কথা লিখিয়াছেন। মধুসূদন লিখিয়াছেন—সুন্দর মালিনীকে একটি টাকা দিয়া হাতে পাঠাইতে চাহিলে সে বলিল, তাহাকে রাজবাড়ীতে ফুল যোগাইতে হয় ; সে কিরূপে হাতে যাইবে ? তখন সুন্দর মালা গাঁথিয়া দিবার প্রস্তাব করিলে প্রথমে মালিনী বিশ্বাস করতে পারিল না যে, সুন্দর মালা গাঁথিতে পারিবে। কিন্তু সুন্দরের দৃঢ় মতি দেখিয়া—

“এত বলি হরষিত হৃদয়ে মালিনী।

হাতে তঙ্কা করি হাতে চলিল মালিনী ॥

ভাঙ্গায় তঙ্কার মূল্য করিয়া বিচার।

ধূপ দীপ আদি যত কিনে উপহার।

কিনিঞা পূজার জব্য কিনিল বেসাতি।

অমণ করিল হাতে হয়ে দৃষ্টমতি ॥”

পূর্বেই বলিয়াছি, মধুসূদনের সুন্দর এই দিন কোন সাংকেতিক পত্র দেন নাই। পরদিন পূর্ববৎ মালিনীকে হাতে পাঠাইয়া মাল্যের মধ্যে সাংকেতিক পত্র লিখিয়া দিলেন। মাল্য গ্রহণের বিশেষ বর্ণনা মধুসূদন করেন নাই। কৃষ্ণরাম সংক্ষেপে সুন্দরের মাল্য গ্রহণ বর্ণনা করিয়া কেতকী পুষ্পে সুন্দর কর্তৃক নিজ সমাচার লিখন বর্ণনা করিয়াছেন। রামপ্রসাদ অপেক্ষাকৃত বিশদভাবে মাল্য গ্রহণ ও পরিচয় লিখন বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু পদ্মদলে অক্ষর দ্বারা সুন্দর কর্তৃক নিজ পরিচয় লিখাইয়াছেন। ভারতচন্দ্রের সুন্দর মালায় কারিগরী না করিয়া কেয়াপাতার কোটার মধ্যে পুষ্পময় রতি কাম গড়িয়া, কেয়াপাতায় চিত্রকাব্যে শ্লোক লিখিয়া নিজ পরিচয় দিয়াছেন। একরূপ ভাবে কোটা নির্মাণ হইল যে, কোটা খুলিলে মদনের ফুলবাণ বিস্তার বুকে গিয়া লাগে। মধুসূদনও ভারতচন্দ্রের ভ্রাম্য সাংকেতিক পত্রে এই শ্লোকই লিখিয়াছেন, কিন্তু কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ এই শ্লোকটি

(গ) “বহুনা বহুনা লোকে বন্দতে মন্দজাতিজম্।

করতোয় রতিপ্রভে দ্বিতীয়ে পকমেপ্যহম্।

বিজ্ঞান সহিত বিচারশ্রমে বিজ্ঞা কর্তৃক পরিচয় জিজ্ঞাসিত হইয়া স্মরণের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন ।

বলরাম মধুসূদনের স্থায় মালিনীকে একটি টাকা দিয়া বাজার হইতে ভক্ষ্য দ্রব্য কিনিয়া আনিতে বলিলে, সে ঐ একই অজুহাত দেখাইয়া বলিল, রাজকন্ডাকে ফুল জোগাইয়া তাহার পর সে হাটে বাইতে পারে । তখন স্মরণ বলিলেন যে, তিনি নিজেই ফুল তুলিয়া মালা গাঁথিয়াছেন । তখন মালিনী হাটে গেল । বলরাম বিশদভাবে স্মরণের পুষ্পায়ন ও মালা গ্রহণ বর্ণনা করিয়াছেন এবং তাহার স্মরণ এবং ফুলের সাঁপুড়া তৈয়ারি করিয়া সাফল্যের সঙ্গে ভালপাতে দীর্ঘ লিখন লিখিয়া পাঠাইয়াছেন ।

ভারতচন্দ্র হীরার হাটে গমন ও দোকানীদের তাহাকে দেখিয়া আতঙ্ক অতি স্মরণভাবে বর্ণনা করিয়াছেন ; ইহা আর কোন বিজ্ঞাস্মরণে নাই । ভারতচন্দ্র সম্ভবতঃ মুকুন্দরামের চণ্ডী হইতে ইহা গ্রহণ করিয়াছেন । মুকুন্দরামের দুর্বলার হাটের হিসাব পরবর্তী কবিগণের মালিনীর বেসাতির হিসাবের আদর্শ হইয়াছিল, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

ভারতচন্দ্রের কাব্যে স্মরণ মালিনীকে পুজার দ্রব্যাদি ক্রয় করিতে পাঠান নাই, ভক্ষ্য দ্রব্য কিনিতে পাঠাইয়াছিলেন । স্মরণ তাহাকে বাজারের জন্ত দশ টাকা ও পারিশ্রমিক স্বরূপ দুই টাকা, মোট বারো টাকা দিয়াছিলেন, এ বিষয়েও রামশ্রীসদ ভারতচন্দ্রের নিকট ঋণী ।

মালিনীর বেসাতির হিসাবে কুঞ্চরামের যথেষ্ট মৌলিকত্ব আছে এবং ভারতচন্দ্র তাহার নিকট বিশেষ ঋণী । আমরা নিম্নে উভয় কবির মালিনীর বেসাতির হিসাব দুইটি উদ্ধৃত করিতেছি—

কুঞ্চরাম

হেন কালে মাল্যানী আইল নিজ পুরী ।	জায়ফল লবঙ্গ প্রসঙ্গ হাটে নাকি ।
বোঝা তুলাইয়া কহে বচন চাতুরী ॥	কিছু কিছু আনিলাম আমি বুঝি তেঞি ॥
পাছে বুঝ মাসি কিছু করিয়াছে চাপা ।	তবে থাকে টাকা দেড় ভান্নাইতে চাই ।
কোথায় এমন টাকা পাইয়াছিল বাপা ॥	আগুন লাগিল কড়ি কম দর পাই ॥
মোহরে গণিয়া দশ দিলে বটে ছুঁমি ।	আতিবিত্তি লইলাম বেসাতি ফুরায় ।
সিঁকা সিঁকা কাটিল মণত (৭) বাট্টা কমি ।	চাহিতে চাহিতে যেন চরকি খুরায় ॥
বদলিয়া পুরাপিট হইল সাড়ে সাত ।	স্বতের দোকানে দেখি এত কেন চোক ।
থোকে ছয় তরকার বণিক দিব্য জাত ॥	ঠেলাঠেলি গণ্ডগোল গায়ে গায়ে লোক ॥
কপূর কিনিলু আগে আর আর এড়্যা ।	কিনিতে চিকন চিনি কত হড়াহড়ি ।
তিন টাকা ছিল তোলা আজি তার দেড়্যা ॥	প্রলয় পড়িল পোয়া সাড়ে সাত বুড়ি ॥
অগৌর চন্দন চুয়া আছে কি পাইতে ।	বিবাহ অনেক ঠাঞি কর্ণবেধ কারো ।
চন্দু ঠেকরিয়া গেল চাহিতে চাহিতে ॥	এ জন্ত দ্রব্যের দর বাড়িআছে আরো ॥*

(৬) ইহার পরে এশিয়াটিক সোসাইটির পুঁথিতে অতিরিক্ত পাঠ আছে—

*পশিতে নারিলাম গুয়া পবনের বাড়া ।	যেন তেন হাঁচের আছয়ে একগুণ ।
পোণেকে ছই পোন পান সেহ মছে সাদা ॥	সভে মাত্র বাজারে মূলত আছে চূণ ॥

লিখিয়া খুজুরা ত্রব্য বুঝ যতগুলি ।
আমার খয়চ এই ছয় বুড়ির তুলা ॥
গণ্ডা দশ বারো কড়ি পড়িয়াছে ভুল ।
বিকালে সকল দিব বিকাইলে ফুল ॥

মুখে বড় দড়বড়ি দিলেক বুঝান ।
দশের অর্ধেক তক্ষা তার জলপান ॥
জন্মের স্তনিয়া হাসে বড় কুতূহলে ।
চোরের উপরে চুরি কুম্ভারাম বলে ॥”

ভারতচন্দ্র

“বেসান্তি কড়ির লেখা বুঝ রে বাছনি ।
মাসী ভাল মন্দ কিবা করহ বাছনি ॥
পাছে বল বুনিপোরে মাসী দেই খোঁটা ।
যটি টাকা দিয়াছিল সবগুলি খোঁটা ॥
যে লাজ পেয়েছি হাটে কৈতে লাজ পায় ।
এ টাকা মাসীরে কেন মাসী তোর পায় ॥
তবে হবে প্রত্যয় সাক্ষাতে যদি ভাঙ্গি ।
ভাঙাইলু হু কাহনে ভাগ্যে বেণে ভাঙ্গি ॥
সেরের কাহন দরে কিনিমু সন্দেশ ।
আনিয়াছি আধ সের পাইতে সন্দেশ ॥
আট পণে আধ সের আনিয়াছি চিনি ।
অন্ত লোকে ভুরা দেয় ভাগ্যে আমি চিনি ॥
হুর্লভ চন্দন চুরা লজ জায়ফল ।
হুঁলভ দেখিমু হাটে নাহি যায় ফল ॥
কত কষ্টে স্তুত পাশু সারা হাট ফিরা ।
যেটি কয় সেটি লয় নাহি লয় ফিরা ॥

হুই পণে এক পণ আনিয়াছি পান ।
আমি যেই তেঁই পাহু অস্ত্রে নাহি পান ॥
অবাক হইমু হাটে দেখিয়া গুবাক ।
নাহি বিনা দোকানির না সরে গুবাক ॥
হুঃখেতে আনিমু হুৎ গিয়া নদীপারে ।
আমা বিনা কার সাধ্য আনিবারে পারে ॥
আট পণে আনিয়াছি কাঠ আট আটি ।
নষ্ট লোকে কাঠ বেচে তারে নাহি আটি ॥
খুন হয়েছিমু বাছা চুন চেয়ে চেয়ে ।
শেষে না কুলায় কড়ি আনিলাম চেয়ে ॥
লেখা করি বুঝ বাছা ভূমে পাতি খড়ি ।
শেষে পাছে বল মাসী খায়াইল খড়ি ॥
মহার্য দেখিয়া ত্রব্য না সরে উত্তর ।
যে বুঝি বাড়িবে দর উত্তর উত্তর ॥
স্তনি অরে মহাকবি ভারত ভারত ।
এমন না দেখি আর চাহিয়া ভারত ॥

বিষয় বর্ণনায় ভারতচন্দ্র মৌলিকত্ব দেখান নাই বটে, তবে কাব্যে অন্ত্যযমকের দ্বারা শব্দ-সম্পদের প্রাচুর্য দেখাইয়াছেন ।

(গ) বিজ্ঞান রূপবর্ণনা

মালিনী বাজার করিয়া আনিলে স্তম্ভের রন্ধন করিয়া আহারাদি করিলেন । ভারতচন্দ্র তাহার পরেই মালিনীর সহিত কথোপকথন প্রসঙ্গে রাজবাড়ীর পরিচয় ও বিজ্ঞান রূপবর্ণনা করিয়াছেন । বলরাম প্রথম দিনেই এই পরিচয়াদি প্রসঙ্গ বর্ণনা করিয়াছেন । তবে বিজ্ঞান রূপবর্ণনা করেন নাই । আমরা এইবার অন্তান্ত কবির রূপবর্ণনা উদ্ধৃত করিয়া তাহার তুলনা-মূলক সমালোচনা করিব ।

কৃষ্ণরাম

“রামা রমা সমা শ্রামা সেবার কারণে ।
জানিল জাবকবিভা দশন-বসনে ॥
উচ্চ হয় কুচ ছুটি বিবাদ করিয়া ।
দাড়িষ বিদরে যেন শোভা না ধরিয়া ॥
দিঘল লোচন জোর কি বলিব তায় ।
হরিণী হারিল আর উপমা কোথায় ॥
নহে নিরমল চাঁদ বদনের তুল ।
কি আর গরব করে কমলের ফুল ॥
কুসিল কছিল সোণা কলেবর মাঝে ।
হারিয়া স্তবর্ণ নাম হারাইল লাঞ্জে ॥
বিশেষ সংসারে তার না হয় তুলনা ।
ভুরু মদনের ধনু ধরিল ললনা ॥
বাহু ছেঁরি পাতাল পশিতে চায় বিস ।
গমনে যেমন গজ মরালের ইষ ॥

সভায় মুকতি আশা নাশায় শিশির ।
লীলায় লইল স্রুধা হরিয়া শশীর ॥
জিনিয়া রন্তার স্তম্ভ উরুযুগ লাঞ্জে ।
অধোমুখ করিবর করিলেক লাঞ্জে ॥
খেয়াতি ক্ষিত্তির নাম বটে সর্বসহা ।
নিতম্বের ভরে এবে খুচাইল তাহা ॥
পামর করিল কেশ চামরের চয়ে ।
রূপাবস্ত্র জলদ বিষাদবস্ত্র হয়ে ॥
জিনি মুগরাজ মাজা অতিশয় ধিনি ।
কিসের ঈশের আর ডম্বুক বাধানি ॥
মহাযোগী অশনি সহিতে পারে বুকে ।
তাহার কটাক্ষবাণ বিদ্ধে এক টুকে ॥

রামপ্রসাদ

“চাঁচর চিকুরজাল জলধর জিনি ।
ঐতিয়ুগে পরাভব পাইল গীধিনী ॥
ডুবিল কুরঙ্গশিঙ মুখেন্দু স্রুধায় ।
লুপ্ত গাত্র তত্র মাত্র নেত্র দেখা যায় ॥
নয়নের চঞ্চলতা শিখিবার ভরে ।
অত্মপি খঞ্জন নিত্য কর্মভোগ করে ॥
অমিয়া জড়িত ভাষা নাসা তিলফুল ।
বিষাধর দশনে মুকুতা নহে তুল ॥
গুপ্তধনু ধনু অণু কি ভুরু ভঞ্জিয়া ।
বাহু তুল নহে বিসে কিসের গরিয়া ॥
যৌবন জলধি মধ্যে মল্ল মত্ত গজ ।
উরে দৃষ্ট কুন্তল সে নহে উরজ ॥
নাতিপদ্ম পরিহরি মত্ত মধুপান ॥
ক্রমে ক্রমে বাড়িল বারণ কুন্তলান ॥
কিবা লোমরাজি ছলে বিধি বিচক্ষণ ।
যৌবন কৈশোরে ঘন্ব করিল ভঞ্জন ॥

কেহ বলে মধ্যস্থল নাহি কি রহস্ত ।
কেহ বলে দেবদৃষ্টি থাকিবে অদৃষ্ট ॥
স্রুধা বিবেচনা তাহে বুঝিবে প্রবীণ ।
বিজ্ঞ বট ভাব দেখি কি প্রকার ক্ষীণ ॥
নিবিড় বিপুল চারু যুগল নিতম্ব ।
কাম পারাবার পার সার অবলম্ব ॥
যত্নপি অচিরপ্রভা চিরস্থিরা হয় ।
তবে বুঝি তনু শোভা হয় কি বা নয় ॥
মল্ল মল্ল গমনে যত্নপি বাকা চায় ।
মনোভব পরাভব লইয়া পলায় ॥
কোন বা বড়াই তার পঞ্চশর ভূণে ।
কত কোটি ধর শর সে নয়ন কোণে ॥
পোড়াইয়া কাম নাম বটে স্রুধার ।
তাঁহার অসহ বালা হানে দৃষ্টিশর ॥

ভারতচন্দ্র

“বিনানিয়া বিনোদিনী বেণীর শোভায় ।
সাপিনী তাপিনী তাপে বিবরে লুকায় ॥
কে বলে শারদ শশী সে মুখের তুলা ।
পদনখে পড়ি তার মাখে কতগুলি ॥

কি ছার মিছার কাম ধনুরাগে ফুলে ।
ভুরুর সমান কোথা ভুরুভঞ্জে ভুলে ॥
কাড়ি নিল মুগমল নয়নহিল্লোলে ।
কাঁদে রে কলকী চাঁদ মুগ লয়ে কোলে ॥

কেবা করে কামশরে কটাক্ষের সম ।
 কটুতায় কোটি কোটি কালকূট কম ॥
 কি কাজ সিন্দূরে মাজি মুকুতার হার ।
 ভুলায় তর্কের পাঁতি দস্তপাঁতি তার ॥
 দেবাসুরে সদা দ্বন্দ্ব সুধার লাগিয়া ।
 ভয়ে বিধি তার মুখে থইলা লুকাইয়া ॥
 পদ্মধোনি পদ্মনালে ভাল গড়েছিল ।
 ভুজ দেখি কাঁটা দিয়া জলে ডুবাইল ॥
 কুচ হইতে কত উচ মেরু চূড়া ধরে ।
 শিহরে কদম্বকুল দাড়িষ বিদরে ॥
 নাভিকূপে বাইতে কাম কুচশস্ত্র বলে ।
 ধরেছে কুন্তল তার রোমাবলি ছলে ॥
 কত সরু ডমরু কেশরিমধ্যধান ।
 হরগৌরী করপদে আছে পরিমাণ ॥
 কে বলে অনঙ্গ অঙ্গ দেখা নাহ যায় ।
 দেখুক যে আঁখি ধরে বিজ্ঞার মাজায় ॥

মেদিনী হইল মাটি নিতম্ব দেখিয়া ।
 অত্মাপি কাঁপিয়া উঠে থাকিয়া থাকিয়া ॥
 করিকর রামরজ্জা দেখি তার উরু ।
 সুবলনি শিখিবারে মানিলেক গুরু ॥
 যে জন না দেখিয়াছে বিজ্ঞার চলন ।
 সেই বলে ভাল চলে মরাল বারণ ॥
 জিনিয়া হরিদ্রাচাঁপা শোনার বরণ ।
 অনলে পুড়িছে করি তার দরশন ॥
 রূপের সমতা দিতে আছিল তড়িত ।
 কি বলিব ভয়ে স্থির নহে কদাচিত ॥
 বসন ভূষণ পরি যদি বেশ করে ।
 রতি সহ কত কোটি কাম বুঝে মরে ॥
 ভ্রমর ঝঙ্কার শিখে কঙ্কণ ঝঙ্কারে ।
 পড়ায় পঞ্চম স্বর ভাষে কোকিলারে ॥”

অত্রোক্ত বিজ্ঞানন্দর কাব্যের কবিদিগের মধ্যে কেবল দ্বিজ রাধাকান্তের কাব্যে বিক্ষিপ্ত ভাবে বিজ্ঞার রূপবর্ণনা পাই। যথা—(১) মালিনীর সহিত স্তম্বরের সাক্ষাৎকালে মালিনী কর্তৃক রূপবর্ণনা, (২) অশোকবনে মদনপূজার্থিনী বিজ্ঞার বর্ণনা ও (৩) বিজ্ঞা ও স্তম্বরের রহস্তালাপ প্রসঙ্গে । কিন্তু পূর্বোক্ত কবিত্রয়ের কাহারও সহিত সে বর্ণনার তুলনা করা যায় না।

কৃষ্ণরাম এই রূপবর্ণনায় অল্পপ্রাস অতিশয়োক্তি ও ব্যতিরেক অলঙ্কার যথেষ্ট ব্যবহার করিলেও অলঙ্কারভারে তাঁহার ভাষা ভারাক্রান্ত হয় নাই । তাঁহার বর্ণনার মধ্যে একটা সহজ ভাব রহিয়াছে । রামপ্রসাদের বর্ণনায় সেই সহজ ভাব নাই এবং ভাষা অলঙ্কারপ্রধান হইয়া পড়িয়াছে । ভারতচন্দ্রের বর্ণনা শব্দলালিত্যে ও সুবিশিষ্ট অলঙ্কারসংযোগে অপরূপ । এই তিনটি বর্ণনার মধ্যে তাঁহার বর্ণনাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয় । কৃষ্ণরাম নারীর রূপ-বর্ণনার সাধারণ নিয়ম, অর্থাৎ মস্তক হইতে পদতল পর্যন্ত ক্রমান্বয়ে বর্ণনা, ঠিক অনুসরণ করেন নাই ; কিন্তু অপর দুই জন তাহা যথাযথ করিয়াছেন ।

(ঘ) মালিনী ও বিজ্ঞার কথোপকথন

মালিনী স্তম্বরের গাঁথা মালা ও পত্রাদি লইয়া বিজ্ঞার ভবনে গেলে, বিলম্ব দেখিয়া রাজকন্যা মালিনীকে তিরস্কার করিলেন । গোবিন্দদাসের স্তম্বর কেবল বিনি স্তম্বর মালা রাখিয়া দিয়াছিলেন, কোন পত্রাদি দেন নাই । কিন্তু নিজ অঙ্গুরী তাহার মধ্যে রাখিয়াছিলেন । স্তম্বরাং তাঁহার মালিনীকে বিজ্ঞার নিকট তিরস্কৃত হইতে হয় নাই । গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন—

“বলিতে বলিতে বাণী রস্তা যে মালায়ানী
 হরষিত করিলা গমন ।
 পুষ্পলাজি লৈয়া করে হরষিত অন্তরে
 গেলা রাজকন্টার সদন ॥
 নেতের দিব্য বসন করিয়া যে পিঙ্কন
 করেতে লইয়া গুয়াপান ।
 গলিত কুচ যুগ সদায় হাত মুখ
 হরষিতে করিলা গমন ॥”

তাহার পর মালিনী রাজবাটীতে সকলকে পুষ্প দিয়া সন্তুষ্ট করিয়া বিজ্ঞার নিকটে গেল ।
 বিজ্ঞা শিবপূজা করিতেছিল । মালিনী গিয়া সখী চিত্ররেখার হাতে মালা দিলে

“জল ক্ষণ দিয়া মালা লইল করে ।
 সূর্য্যের কিরণ দেখে মালার ভিতরে ॥
 হরগৌরী পাদপদ্মে দিল পুষ্পহার ।
 নৈবেদ্য রচনা দিয়া কৈল নমস্কার ॥
 দণ্ডবৎ করি কত রহিল ঐ মনে ।
 লজ্জায় উঠিয়া বৈসে চাহে সখি পানে ॥”

এইখানে মনে হয়, বিজ্ঞা সম্ভবতঃ দৈবপ্রভাবে শুল্কর যে মালা গাঁথিয়াছেন, তাহা যেন
 বুঝিতে পারিয়াছেন । তাহার পরেই মালিনীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—কে মালা গাঁথিয়াছে ?
 মালিনী সরাসরি উত্তর দিল যে, শুল্কর নামে তাহার ‘বুহিনীনন্দন’ সেই মালা গাঁথিয়াছে ।
 কিন্তু রাজকন্টা সে কথা বিশ্বাস না করিয়া চাপাচাপি করিতেই মালিনী বলিল—

“মালায়ানী বলেন কত মোর কিবা ডর ।
 সার্থক পূজিলা তুমি ভবানী শঙ্কর ॥
 কতকাল ছিল কত তোমার আরাধনা ।
 যে কারণে পাইলা বর মনের বাসনা ॥”

ইহার পরেই মালিনীর সহিত বিজ্ঞা শুল্করকে দেখিবার পরামর্শ করিয়াছেন ।

কৃষ্ণরামের মালিনী বিলম্বে ফুল লইয়া গেলে—

সমুখে বিমলা দেখি বিমল কমলমুখী
 বলে বিজ্ঞা শূরায় লোচন ।
 স্নেহে থাক নিজালয় আমারে না করে তন্ন
 ফুল আন যখন তখন ॥
 প্রায় কর অবহেলা তৃতীয় প্রহর বেলা
 কবে আর পূজিব ভবানী ।
 যেমত তোমার কাজ অভাগ্য চক্কর লাজ
 নহে পারি শিখাইতে এখনি ॥”

মালিনী কমা চাহিয়া বিদায় হইলে বিজ্ঞা বিনা হুতে গাঁথা মালা দেখিয়া ও লিখন পড়িয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, পূজার ধ্যান ঘুরিয়া গেল। মালিনী তিরস্কৃত হইয়া দুঃখিত-চিন্তে গৃহে গমন করিল।

বলরাম লিখিয়াছেন, মালিনীর বিলম্বে বিজ্ঞা উদ্বিগ্ন হইয়া—

গঙ্গাজলে করি স্নানে আছয়ে পূজার স্থানে
মালিনী আসিব কতক্ষণে।
করিয়া পূজার সাজে আছয়ে পুষ্পের ব্যাজে
ঘন আদেশয়ে সখীগণে ॥
সখীগণ বলে বাণী অই আইল মালিনী
বলে বিজ্ঞা নুপতিনন্দিনী।
হইল উচুর বেলা মোর কাষে কর হেলা
কবে আমি পূজিব রন্ধিনী ॥

মালিনী পুষ্প অন্বেষণে বিলম্ব হইয়াছে বলিয়া ওজর দেখাইল, বিজ্ঞা সাঁপুড়া দেখিয়া খুশী হইল ও কে সেই সাঁপুড়া চিত্রিত করিল, তাহা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে মালিনীর সম্মুখেই তাহা খুলিয়া ফেলিল। সাঁপুড়া মধ্যে পত্র পাইয়া তাহা পাঠ করিয়া মালিনীকে শ্রদ্ধার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া অনুন্নয় করিতে লাগিল।

রামপ্রসাদ কৃষ্ণরামের পদাংক অমুসরণ করিয়াছেন। মালিনী বিলম্বে কুল লইয়া গেলে

দাঁড়াইল আগে সতী কহে রাগে
হেদে বা কোথায় ছিল।
সকল যোগান করি সমাধান
কি ভাগ্য যে দেখা দিলা ॥
ভুলিলা সে কাল এবে ঠাকুরাল
গরবে উলসে গা।
কানে দোলে গেঁটে পথে যাও হেঁটে
ঠাহরে না পড়ে পা ॥
তোরে বৃথা কই নিজে ভাল নই
এ পাপ চকের লাজ।
নতুবা ইহার জানি প্রতিকার
যেমন তোমার কাজ ॥

হীরা কুমিতে সাজি রাখিয়া কমা ভিক্ষা করিয়া সজলনেত্র গৃহে চলিয়া গেল। তাহার পর মালা দেখিয়া বিজ্ঞা উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন।

ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞা হীরার বিলম্ব দেখিয়া ঘূর্ণিতলোচনে তাকে তিরস্কার করিলেন—

তখন লো মালিনী কি তোর রীতি ।
 কিঞ্চিৎ ছনয়ে না হয় ভীতি ॥
 এত বেলা হৈল পূজা না করি ।
 ক্ষুধায় তৃষ্ণায় জলিয়া মরি ॥
 বুক বাড়িয়াছে কার সোহাগে ।
 কাল শিখাইব মায়ের আগে ॥
 বুড়া হলি তবু না গেল ঠাট ।
 রাঁড় হয়ে যেন ষাঁড়ের নাট ॥
 রান্না ছিল বুঝি বঁধুর খুম ।
 এতক্ষণে তেঁই ভাজিল খুম ॥
 দেখ দেখি চেয়ে কতেক বেলা ।
 মেয়ে পেয়ে বুঝি করিস হেলা ॥
 কি করিবে তোরে আমার গালি ।
 বাপারে কহিয়া শিখাব কালি ॥”

মালিনী বিনয় করিয়া ক্ষমা চাহিলে বিজ্ঞার রোষ চলিয়া গেল, রসিকতা করিয়া—

বিজ্ঞা কহে দেখি চকণ হার ।
 এ গাঁথনি আই নহে তোমার ॥
 পুন কি যৌবন ফিরি আইল ।
 কিবা কোন বঁধু শিখায়ে দিল ॥

এইবার হীরার অভিমানের পালা—

হীরা কহে তিত্তি আঁখির নীরে ।
 যৌবন জীবন গেলে কি ফিরে ॥
 নহে ক্ষণ মাজা কুচ কঠোর ।
 কি দেখিয়া বজ্র আসিবে মোর ॥
 ছাড় আই বলা জানি সকল ।
 গোড়ায় কাটিয়া মাথায় জল ॥
 বড়র পিরীতি বালির বাধ ।
 ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণেকে টান ॥

তাহার পর কোটা খুলিয়া দেখিতে বলিলে, বিজ্ঞা যেই কোটা খুলিলেন, অমনি হাত হইতে পুষ্পময় মননের ফুলশর তাঁহার বক্ষে বিদ্ধ হইল। শ্লোক পড়িয়া বিজ্ঞা আরও বিকল হইলেন।

যদুস্বম্ভবের পুঙ্কর প্রথম দিন মালিনীকে হাতে পাঠাইয়া যে মালা গাঁথিয়া দিয়াছিলেন বিজ্ঞা সেই মালা দেখিয়া মালিনীকে, কে মালা গাঁথিয়াছে জানিতে চাহিলে —

কহে তবে মালিনী সত্তর ।
 যোর এক ভগিনীতনয় ॥
 আইল আমায় দেখিবারে ।
 সে ফুল গাঁথিয়া দিল মোরে ॥
 শিশু নাহি জানয়ে গাঁথনি ।
 অপরাধ খেম ঠাকুরাণি ॥

বিজ্ঞা তাহার কথা বিশ্বাস না করিয়া সুন্দরের পরিচয় জানিয়া আসিতে বলিলে, দ্বিতীয় দিন মালিনী সুন্দরের সাংকেতিক পত্র সহ মালা লইয়া বিজ্ঞাকে দিল। এই পত্রে সুন্দর আপনাকে রত্নাবতী পুরীর অধীশ্বর গুণসিকুর পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন এবং ইহা হইতে জানা যায় যে, মধুসূদনের বিজ্ঞার পিত্রালয় কাঞ্চী। মধুসূদন গোবিন্দদাসের জ্যৈষ্ঠ মালা-মধ্যে সুন্দরকে দিয়া অঙ্গুরী পাঠাইয়াছেন। তাহার সুন্দর মালিনীর অপোচরে ফুলের মধ্যে পত্র রাখিয়াছেন। এই পত্র পড়িয়া বিজ্ঞা কামশরে জরজর হইলেন। বিজ্ঞা রাধাকান্তের সুন্দর পত্রাদি না পাঠাইয়া দেবীদত্ত মায়াবজ্রলে অদৃষ্ট হইয়া বিজ্ঞাকে দর্শন করিলেন।

উপরোক্ত বর্ণনাগুলির মধ্যে ভারতচন্দ্র হীরা ও বিজ্ঞার মধ্যে যে কথোপকথন রচনা করিয়াছেন তাহাতে কাব্য সরস হইয়া উঠিয়াছে, এই অংশ এত জনপ্রিয় হইয়াছিল যে তাহার দু-একটি অংশ আজও প্রবাদে পরিণত হইয়া আছে।

(ক্রমশঃ)

বগী ও সিনি ঠাকুর

শ্রীমানিকলাল সিংহ এম. এ.

বাংলার সকল গ্রামে, সকল গৃহেই, বগীপূজার রীতি আছে। কিন্তু সিনি ঠাকুরের ছড়াছড়ি বিশেষভাবে বাঁকুড়া জেলায়—খাতড়া, ওলদা, পাঁচাল, ছাতনা অঞ্চলে খুব বেশী, অন্তত মাঝামাঝি। বাঁকুড়া বীরভূমের প্রান্তসীমায় যে সব আদিবাসী কাঁসাই-বারকেস্বরের প্রবাহ ধরে ছোটনাগপুরের পাহাড়ে অঞ্চল ছেড়ে নেমে এল, তারাই এই ছটি ঠাকুরের প্রবর্তন করেছে। তাই কাঁসাই-সভ্যতার এক বিশেষ অংশ গ্রহণ করেছে এদের পূজা। ঠাকুর ছটি fertility বা উর্বরতার প্রতীক। আদিবাসীরা fertility চাইত ছোটো জিনিষ থেকে—মাটি ও ঘেয়ে।

জমির উর্বরতার জন্ত চাইত জল আর বংশবৃদ্ধির জন্ত চাইত ছেলেমেয়ে। জগতের অন্যান্য আদিবাসীদের মধ্যেও এই জাতীয় পূজার প্রচলন রয়েছে। মেক্সিকোর Zunitribes-দের মধ্যে এর রীতি আছে। ওদের মধ্যে—“Rain, however, is only one aspect of fertility for which prayers are constantly made in Zuni. Increase in the gardens and increase in the tribe are thought of together. They desire to be blessed with happy women.” (Patterns of Culture)

প্রজননের দেবতা বগীপূজা আমাদের দেশে বিভিন্ন সময়ে অনুষ্ঠিত হয়। তার মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য হ'ল চারটি—

- (১) জামাই বগী—জ্যৈষ্ঠ মাস।
- (২) মছন বা মাখন বগী—ভাদ্র মাস।
- (৩) জিতা বগী—ভাদ্র বা আশ্বিন।
- (৪) নলডাকা বগী—৩০শে আশ্বিন।

জামাই বগী ও মছন বগী প্রজনন বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হয়। জিতা বগী বংশ-সংরক্ষণের জন্ত পূজা, আর নলডাকা বগী বিশেষভাবে অনুষ্ঠিত হয় শত্রুবৃদ্ধির উদ্দেশ্যে। বগীপূজার শিল-নোড়া পূজার রীতি বাংলার সর্বত্র প্রচলিত। হলুদে ডুবানো টুকরো কাপড় বা কানি দিয়ে শিলকে ঢেকে দেওয়া হয়। পূজায় শামুক, বাঁশপাতা, কলাই ইত্যাদি দেওয়ার রীতি আছে। এর মধ্যে আদি অষ্টিকজাতীয় পূর্বপুরুষের প্রভাব যে কতখানি তা সহজেই বোঝা যায়।

বগীপূজার মতই অতীতের রাঢ় অঞ্চলে বৃষ্টি এবং শত্রুবৃদ্ধির জন্ত সিনি ঠাকুরের পূজা দেওয়া হয়। বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন সিনি ঠাকুর রয়েছে, যেমন নাপাসিনি, ভেছ্যাসিনি, পরশাসিনি, ভাঁড়াসিনি, করমাসিনি, রাজবাঁধাসিনি, খেপড়াইসিনি, কুর্দাসিনি, কটড়াসিনি

ইত্যাদি। সিনি ঠাকুরগুলি এক একটি অমৃশ পাখর। বাগদী, মেটে, মাঝি, লোহার, খয়রা ইত্যাদি অমৃশত জাতির লোকেরাই বিশেষ ভাবে এই সিনি দেবতার পূজা করে। গ্রামে বা অঞ্চলে বৃষ্টি না হইলেই সিনি ঠাকুরের থানে জাতাল বা খেঁচুড়ী ভোগ দেওয়া হয়। সিনি ঠাকুরগুলি ক্ষেত্রদেবতা হিসাবেও পরিগণিত হন। তাই ক্ষেতের থান উঠার সময় কাটা থানের প্রথম আটিটি সিনি ঠাকুরের থানে দেওয়া হয়।

সিনি ঠাকুরের নামের সঙ্গে মাখনা শব্দটির যোগও কোন কোন জায়গায় আছে। সিউনি করে খেতে জল দেওয়া হয়, আরন্তের জায়গাটিকে বলা হয় সিনি মাখনা। এই সিনি মাখনার সঙ্গে যে মাখনা সিনির কোন সংযোগ নাই, তা কে বলতে পারে? সব ক্ষেত্রেই দেখা যায়, হয় তো বৃষ্টির জন্ত, নয় জল পাওনোর বা জল সেচনের জন্ত সিনি দেবতার উদ্দেশ্যে পূজা দেওয়া হচ্ছে। মকরসংক্রান্তি ধরে উৎসব Winter Solstice আদিবাসীদের স্প্রাচীন অনুষ্ঠান। ষষ্ঠী ও সিনি ঠাকুরের পূজায় প্রস্তরপূজার এই রীতি প্রস্তর যুগের সভ্যতার নিদর্শন।

রাধিকার বারমাস্তা

শ্রীমদনোরঞ্জন গুপ্ত বি, এস-সি

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালার বাংলা পুথির তালিকায় ১২৬৫ সং পুথির নাম 'রাধিকার বারমাস্তা'; প্রদাতার নাম নাই। পুথিখানি খুলিয়া দেখিলাম, ইহা একখানি বড় তুলট কাগজ—আকার ১০ ইঞ্চি x ১৩.৭ ইঞ্চি। পুথিতে তারিখ—১লা জ্যৈষ্ঠ, ১২৩৯ সাল। নিম্নে পুথিখানি মুদ্রিত হইল; ইহার ভাব ও ছন্দ দেখিয়া মনে হয় যে, ইহা গীত হইতে পারে। এবং ইহাকে 'রাধিকার বারমাস্তা' বলিলে ভাল হয়।

উদ্ধব হইলেন কৃষ্ণসখা। দেহত্যাগের পূর্বে কৃষ্ণ ইহাকে দ্বারকার আশ্রয়তন্ত্র শিখা দিয়াছিলেন। কৃষ্ণা হইলেন মথুরার রাজা কংসের সৈয়দী। কিন্তু ইহার কৃষ্ণপ্রীতি এতই প্রবল ছিল যে, কৃষ্ণ মুগ্ধ হইয়া ইহার পদে পদ দিয়া চিবুক ধরিয়া তুলিয়া তাঁহাকে সহজ স্নান করিয়া দিয়াছিলেন। বাল্য ও কৈশোর গোকুল ও বৃন্দাবনে কাটাইয়া, কৃষ্ণ পরে মথুরায় গিয়াছিলেন। আর গোকুল বা বৃন্দাবনে ফিরেন নাই। ইহাই লইয়া তাঁহার সখা ও গোপীগণের বিস্তর খেলোক্তি আমরা বিবিধ প্রাচীন সাহিত্যে দেখিয়াছি।

কুল্লার বারমাস্তার সহিত এই বারমাস্তার সামঞ্জস্য নাই। কালিদাসের এক ঋতুবর্ণন আছে। তাহার গন্ধও ইহাতে নাই। ইহা কতকটা বিলাপের মত—'উদ্ধব কহে বারে বার—মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর,' এই কথাটিই 'ধূম'।

এই বারমাস্তার আরম্ভ হইয়াছে মাঘ মাস হইতে। ইহার কারণ কি? কৃষ্ণ মাঘ মাসে বৃন্দাবন ছাড়িয়াছিলেন কি? তাই কি সেই মাস হইতে ইহা স্রষ্টা? একদা এদেশে অগ্রহায়ণে [অগ্র + হায়ণ (বৎসর)] বৎসরের প্রথম সূচিত হইত। শুষ্ঠানেরা পৌষের মধ্যভাগ হইতে বৎসর গণনা করেন। সবই শীতকাল।

এই পুথির রচয়িতা কে? পুথির পৃষ্ঠে দুই লাইন ফার্সি লেখা আছে। আচার্য্য বহুনাথ উহা পাঠ করিয়া যাহা বলেন, তাহার অর্থ এই যে, কেহ তাহার মনিবকে পত্রে লিখিতেছিল—“সেরাইকেলা জমিদারীর অন্তর্গত সুনী (বা লুর্নি) টপ্পা(তহশিলে)র গৌরীপুর মহাল গাড়ী (মাটির কেলা) সমেত, যাহার মালিক ডবুয়া মোকামের গৌরীপ্রসাদ খোণ্ড, তাহা অনেক দিন হইতে রাজমোহন খোণ্ডের নামে ইজারা...” এই পর্য্যন্ত লিখিয়া আর লেখা হয় নাই। সেই কাগজেরই অপর পৃষ্ঠায় এই 'রাধিকার বারমাস্তা'। এই ফার্সিভাষার পত্রলেখক ও বাংলাভাষায় 'বারমাস্তা' লেখক এক ব্যক্তি কি-না বলিতে পারি না।

৬ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণচরণ শরণং ॥

মাঘে মাধব কৈল মথুরা গমন।
শুভ হইল নশ দিগু শূন্য বৃন্দাবন ॥
তাহে মরমে গৌরী হৈ গেল দুখ।
গমন সময়ে না দেখিলাম চান্দমুখ ॥

উদ্ধব কহ বারে বার।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
ফাস্তনে দুগুন দুখ চিতে উঠে বহল।
গোকুলে গোবিন্দ নাহি কে করিবেক দোল ॥

আগর চন্দন চুয়া দিব কার অঙ্গে ।
ফাগুয়া আবিব খেলা খেলিব কার সঙ্গে ॥
ফাগু হেরি ফাগু খেলি ফাগু দিলাম তার

গায় ।

চতুর্দিকে ব্রজবধু মধ্যে শ্রামরায় ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
চৈত্রে চাতক পক্ষী নিভৃত মন্দিরে ।
পিয় পিয় রব করি ডাকে উচ্চস্বরে ॥
মোর পিয়া মধুপুরে অধিক সম্ভাপ ।
হুগুন দগধে হিয়া শুনি কোকিল আলাপ ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
বৈশাখে বিদেশে গেলা পিয়া গুণমত্ত ।
অহ্নিশি কান্দে প্রাণ হুঃখে নাহি অন্ত ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
জ্যৈষ্ঠে যমুনা জলে খেলে বনমালি ।
শ্রাম অঙ্গে দিখাম জল অঞ্জলি অঞ্জলি ॥
চতুর্দিকে ব্রজবধু মধ্যে দামোদর ।
কুঁটিল কমল যেন শোভিত ভ্রমর ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
আবাঢ়ে অধিক ছুখ বাড়িল অন্তরে ।
কালিয়াবরণ দেখি নব জলধরে ॥
নব জলধর দেখি ফাটে মোর হিয়া ।
না জানি কি করি গেল শ্রাম বিনোদিয়া ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
শ্রাবণে সপনে উদ্ধব শ্রামের সঙ্গীত ।
নিভৃত মন্দিরে বসি গাহিবেন..... ॥
... .. হিয়া পাশে ।
সেই রাত্রি শুনি আমি বিরল হৃতাশে ॥

উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
... .. যমুনা পাখার ।
গতায়াত নাহি যাব [মথুরার পাড়] ॥
পাখী হয়ে উড়ে যাই পাখা না দেয় বিধি ।
মারিয়া প্রেমের শেল গেল গুণনিধি ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
আস্থানে অধিকাপূজা প্রতি ঘরে ঘরে ।
অধিকা উৎসব দিনে আসিবেন বৃন্দাবনে ॥
আজি কালি করি দিবস গোড়াই হরি
দিবস দিবস করি মাসা ।
মাসা মাসা করি বছর গোড়াই হরি
হরি হরি কি মোর জীবন আশা ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
কার্তিকে করিলা হরি কালীয় দমন ।
কুসুমের ফুল ও যে অঙ্গের ভূষণ ॥
কালিয়া কুসুম তুলি গলে বনমালা ।
না জানি কি হয়ে গেল বিনোদিয়া গলা ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
অব্রাণে শুনেছি এক অপক্লপ কথা ।
মথুরাতে মাধব দণ্ডধারী ছাতা ॥
সেই সঙ্গে এক কথা শুনি ভাগ্য মানি ।
শুনেছি কুবজা নাকি হইছে পাটের রাণী ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
পৌষে লিখিলাম পত্র শ্রিয়সখীর হাথে ।
মথুরা যাইব বলি এলাম এই পথে ॥
ভাল হইল এলে উদ্ধব হোলো দরশন ।
কি বোল বলিবেন মোরে শ্রীমধুসূদন ॥
উদ্ধব কহ বারে বার ।
মথুরা হইতে কৃষ্ণ না আসিবেন আর ॥
ইতি সন ১২৩৯ সাল তারিখ ১ পহিলা জ্যৈষ্ঠ ।

মুকুন্দ কবিচন্দ্রকৃত বিশাললোচনীর গীত বা বাণুলীমঙ্গল

[গত সংখ্যায় এই 'বাণুলীমঙ্গল' কাব্য পুথিকে যথাযথ অনুসরণ করিয়া মুদ্রিত হইয়াছিল । তাহাতে নানা বর্ণাশুদ্ধির জন্ত অর্থ গ্রহণের বিশেষ অনুবিধা দেখিয়া যথাসম্ভব সংশোধন করিয়া এইবার হইতে প্রকাশ করা হইতেছে ।—সংকলক]

[১০] দেখিয়া প্রভাত কালে হরগৌরীর মুখ ।

অবর্ণ কঙ্কণ কেহ দিলেক যৌতুক ॥
খণ্ডরচরণে হর করিয়া বিদায় ।
বিদায় হইয়া হর নিজ গৃহে যায় ॥
কথ দিন ভগবতী মহেশ সহিত ।
প্রসবিলা ছুই পুত্র দেবতার হিত ॥
কেহ স্তন পান করে কেহ বৈসে কোলে ।
হাসি হাসি চুমু দেই বদনকমলে ॥
হাসে নাচে ঘরে বুলে ছাওয়ায় যুগল ।
ঘরে ভাত নাহি গৌরী আরম্ভে কন্দল ॥
স্তন লো বিজয়া জয়া বল ত্রিলোচনে ।
কোথাহ না যায় বুঢ়া বৃদ্ধা থাকে কোণে ॥
প্রভাতে তাতেরে কান্দে যুগল ছাওয়ায় ।
প্রতিদিন কত আমি করিব উদার ॥
উদার করিলে সখি শোধ নাহি যায় ।
কি করিব কহ সখি বল না উপায় ॥
গৌরীর বচনে বলে দেব স্বরহর ।
আজিকার মত প্রিয়ে করহ সঞ্চল ॥
উগরে পীযুষকণা যেন অধাকর ।
প্রভাতে আনিঞা আমি শুধিব সকল ॥
মহেশবচনে গৌরী রক্তনে দিল মন ।
ইন্দিতে রাঙ্কিল অন্ন অমৃত ব্যঞ্জন ॥
ভোজন করিয়া শোএ শয়নের গৃহে ।
রজনী হইল শেষ কবিচন্দ্র কহে ॥১০॥

॥ মালসী ॥

বাঘছাল পরি কুণ্ডল কাল ।
পূর্ণ অধাকর ভরলি ভাল ॥
শৃঙ্গনাথ গলে ত্রিশূল হাথ ।
ভিক্ষে চলে নগনন্দিনীকাত ॥
দিমি দিমি দিমি ডমরু বায় ।
বুধে চাপি হর মধুর জায় ॥
পাকিল বিষ্ণু মধুর হাসি ।
ললাট মাঝে উয়ে নব শশী ॥
জাগে যেন হইল প্রভাত কাল ।
তুণ্ডলপাত্র লগে চলে খাল ॥
যার ধরে শিব পুরে শৃঙ্গনাথ ।
স্বর্গে নাচে তার পুরুষ সাত ॥
ভিক্ষা দেই কেহ [১১ক] শিবের খালে ।
যমের দায় নাহি কোন কালে ॥
ভিক্ষা কৈল দেব বলদকেতু ।
বুগল নন্দন সন্তোষ হেতু ॥
সত্তর চলিলা আপন গৃহে ।
ত্রিপুরাচরণে মুকুন্দ কহে ॥১১॥
॥ মল্লার রাগ ॥
স্তন গো জননি বাজে ডমরু ।
আমার বাপ আইসে তব গুরু ॥
ছুই তাই গণ ময়ুরনাথ ।
করতালি দেই বাজায় হাত ॥

অঙ্গুলি দেখায় ঘুচায় ছুঃখ ।

হাসি হাসি পেখে মায়ের মুখ ॥

গৌরীপতি নব চন্দ্র ললাটে ।

উপনীত হইল গৃহ নিকটে ॥

পঞ্চস্বরহর ডমরু হাথ ।

তেজিল বলদ বলদনাথ ॥

জীবননাথেরে দেখিয়া গৌরী ।

সজ্জমে উঠে হাথে জলঝারি ॥

চরণের ধূলি বিনাশিল জলে ।

আসন আনি দিল বসিবারে ॥

আমোদিত কৈল গায়ের বাসে ।

বসিল শঙ্কর গৌরীর পাশে ॥

মুকুন্দ কহে ঝুলি এড়ি কাছে ।

দেখি দেখি বাপু কি আনিঞাছে ॥০॥

॥ গৌরী রাগ ॥

দেখ মাই যোরে কিছু নাই দেহে ।

একেলা গণেশ সকলি লেহে ॥

সর্প শ্রুতিমুখ সঙ্গে সেনানী ।

ঝুলি ঝাড়ি হাসে পিনাকপাণি ॥

ভিলের মোদক রম্ভার ফল ।

কাড়াকাড়ি ছুই হাঁসি বিকল ॥

হাথ পাঁচ কায় দেখিতে ধর্ম ।

চারি ভুজ লোটে না ছাড়ে দর্প ॥

অভুজ্ঞে যুঝে অপর ভুজ্ঞে খায় ।

যড়মুখ দেব ঘন ডাকে যায় ॥

অচলনন্দিনী গগনকেশ ।

ছুঁহে বলি পুত্র স্তন সুরেশ ॥

ইন্দুরছন্দুরনাথ গণেশ ।

অম্বুজ ভাইরে কিছু দেহ শেষ ॥

ততুল দেখি স্মৃথাকরমুখী ।

হাঁসি গালে হাথ চকোর আঁখি ॥

কবিচন্দ্র কহে স্তন হে নাথ ।

যতনে হয়ে আজিকার তাত ॥

[১১] ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

লোকে বলে ভাল ঘোবন উজ্জল

পরম স্নানরী গৌরী ।

আজ্ঞকর্মফলে স্নানরী পাগলে

বুঢ়া জনমতিথারী ॥

চল রে নন্দি যাইব নাইর

কি যোর ঘরকরণে ।

অন্নহীন জনে শাস্তি নাই মনে

কন্দল রজনী দিনে ॥

কেশরী শাদুল ইন্দুর ময়ূর

বলদ আমার গৃহে ।

আর ফণিবর সন্তে স্বতন্তর

কার বশ কেহ নহে ॥

যুগল নন্দন এক ষড়ানন

আওর কুঞ্জরমুখ ।

পঞ্চমুখ প্রভু মীনকেতুরিগু

সকল বিরূপ ছুঃখ ॥

নন্দী কহে বাণী স্তন নারায়ণি

না যাইহ পিতৃঘরে ।

অচলনন্দিনী হরের ঘরণী

কে তোমা চিনিতে পারে ॥

জনপদ যত হইব এমত

আসা তেজ পিতৃবাসে ।

স্বজিলে সংসার যত চরাচর

অনিঞা চণ্ডিকা হাসে ॥

যে সহে সে বড় অভিযোগ ছাড়

ভক্তজনে কর দয়া ।

ত্রীযুত মুকুন্দ রচিলা প্রবন্ধ

সকলি তোমার মায় ॥০॥

॥ মঙ্গার রাগ ॥

নারদ আসিয়া খণ্ডায় ছুঃখ ।

পুত্রজন মেলি হান্ত কৌতুক ॥

নাটকী ভেজান আইল মনি ।

উপনীত যথা হয় ভবানী ॥

হাসিতে হাসিতে বলে নারদ ।
 বাপে ঝিয়ে আজি কেন বিরোধ ॥
 লজ্জায় অধিকা গেলেন ঘর ।
 নারদ ঘুড়িল নাটকী শর ॥
 মহেশেরে বলে নারদ মুনি ।
 ছুই জনে আজি কন্দল কেনি ॥
 নিবেদন করি শুন হে বোল ।
 অন্নের তরেতে কেন কন্দল ॥
 তুমি নাহি জান অচলঝি ।
 ও হি থাকিতে বা অন্নের কি ॥
 নানা রস আছে ও হার অঙ্গে ।
 পাশা খেলাইয়া জিনিহ রঙ্গে ॥
 একত্র বা মাত্র জিনিঞা লবে ।
 কত কাল অন্ন বসিয়া খাবে ॥
 [১২ক] মুনিবর কহে তত্ত্ববিশেষ ।
 বড় প্রীতিআশে যায় মহেশ ॥
 ছুই জনে শুন হান্ত কন্দল ।
 মুকুন্দ কহে বাস্তবিক ॥১০॥

॥ গৌরী রাগ ॥

নিবেদন করি শুন লো গৌরি ।
 রোষ না করিলে বলিতে পারি ॥
 অনেক দিবস মনের আশা ।
 আজি ছুই জনে খেলিব পাশা ॥
 প্রভুর বচনে বলে ত্রিপুরা ।
 নিশ্চয় বিজয়া ধরিল পারা ॥
 চরণে পড়হঁ চল ভাঙড়া ।
 কাটা ঘায় কত লোন হোবড়া ॥
 আল আল জয়া হেঁদে লো শুন ।
 ঘরে ভাত নাহি রন্ধেতে মন ॥
 ছি ছি লাজ নাহি তোমার মুখে ।
 পাশা খেলাইবে কেমন স্নেহে ॥
 দিনের সন্ধ্যা মিলাইতে নার ।
 পাশা খেলাবারে ভাল সে পার ॥

নাহি হও বাম শুন লো প্রিয়ে ।
 অবশ্য পাশা খেলাব দুই ॥
 হাসিতে হাসিতে বলিলা গৌরী ।
 যদি হার তবে তোমার কি করি ॥
 হারিবে প্রভু না ছাড় যায় ।
 টিটকারি দিব জয়া বিজয়া ॥
 গিরিজাবচনে গিরিশ বলে ।
 হারি জিনি আছে খেলার কালে ॥
 দেখিব চাতুরি আমার ঠাঞি ।
 আমি গ খেলা জানি গ নাঞি ॥
 পণ কর ছুই পাতিব খেলা ।
 মনে মনে হাসি সর্বমঙ্গলা ॥
 ত্রিপুরাচরণে মুকুন্দ ভাবে ।
 জয়া বিজয়া রহে দাহুড়ি আগে ॥১১॥

॥ কামোদ রাগ ॥

বলে ত্রিলোচনী যদি হারি আমি
 গায়ের ভূষণ দি ।
 যতপি খেলিবে শুন সদাশিবে
 হারিলে তোমার কি ॥
 কহে ত্রিলোচন যদি তুমি জিন
 আজি ছুই করি কেলি ।
 শুন মোর পণ ডমক বাজন
 সিলা শূল কাঁথা ঝুলি ॥
 মহেশ শ[১২]করী ছুই খেলে সারি
 রচিয়া হীরার পাটী ।
 নন্দী মহাকাল দশদ্বিপাল
 সাক্ষী আর যত চেটী ॥
 দশ দশ দশ ডাকে ভবকেশ
 বারচর গোঞ্জে খেলে ।
 মানসের স্নেহ পাটী ঘষ বুকে
 পাঁচনি চৌবক পেলে ॥
 হাথে করি সারি বলে ত্রিপুরারি
 আজি এক ছুই কাট ।

হুই চারি করি ডাকে শিবনারী

॥ হুই রাগ ॥

হুয়া চারি হৈল নাট ॥

সাতা হুয়া চারি ডাকে ত্রিপুরারি

অমৃত সমান ভাব শিবহুর্গা পরিহাস

ত্রিপুরা পেলিল বিহু ।

কুতূহলে তন সর্বজন ।

পড়িল হুতিয়া শুধাইল হিয়া

[১৩ক] শঙ্কর হারিয়া পাশা ছাড়িল সকল ভূষা

হারিল বলদকেতু ॥

দিগধর হইল ততক্ষণ ॥

ঐশি ঠার দিয়া সখারে পাঁচিয়া

দিগধর প্রাণপতি আনন্ডিত ভগবতী

শিখীর দৈবর মাতা ।

জিজ্ঞাসিতে করে অনুবন্ধ ।

বাজন ডমরু সিঙ্গা আর ত্রিশূল

জানয়ে বিবিধ কলা চকুর বিজয়ামালা

কাড়ি নিল ঝুলি কাঁথা ॥

বচনে পাতিয়া যায় ছন্দ ॥

বুদ্ধি হইল লোপ শিবে বাড়ে কোপ

কেবা তুমি কহ মোরে কিবা কাজে হেথাকারে

বলে পাশ আর চাল ।

পরিচয় দেহ দিগাধর ।

ভিক্ষার কারণ চলি ব সকাল

বলে শিব আমি শূলী তন গো তোমায়ে বলি

জিনি লহ বাঘছাল ॥

পরিচয় করিছ গোচর ॥

পাশা কর দূর তন হে ঠাকুর

বলে দেবী সুলোচনী চিকিৎসক নহি আমি

সভাকার আছে কাজ ।

চলি যাহ ভিষক আগার ।

তুমি ভুতনাথ তন মোর বাত

আছে যদি শূলব্যাধি ঔষধ করহ বিধি

হারিলে পাইবে লাভ ॥

যাহাতে পাইবে প্রতিকার ॥

চাল পাতি ভূবি পাটি বসে দেবী

তন গো অবলা বালা মধুতে মধুতা ভোলা

ক্রমে দশ হুই চারি ।

হাণু আমি তুমি নাহি জান ।

সাতা বিহুবিন্দি পেলে ভগবতি

অধিকা করিল আজ্ঞা হাণু পদে বৃক্ষ সংজ্ঞা

পাঁচনি করিলা সারি ॥

গৃহমাঝে বুঢ়া গাছ কেন ॥

বারে বারে পেলে বামঞ্চ হুতিয়া

তন গো প্রমুখ কান্ধা মনে না করিহ চিন্তা

হারিলা লাঞ্জন মৌলি ।

নীলকণ্ঠ আমার খেয়াতি ।

আছাড়িয়া পাটী ছাড়ে মহেশ্বর

চণ্ডী প্রকাশিল তুণ্ড শিখিপদে নীলকণ্ঠ

মুচকি হাসিল গৌরী ॥

কেকাবাণী ডাক স্তম্ভারতী ॥

আশ্রুকু দিবস আছে গৃহদোষ

হিমালয় স্তম্ভাধর তোমায়ে কি বলিব আর

পশ্চাত নিবসে কাল ।

পশুপতি কহিল নিদান ।

হারিয়া শঙ্কর দেব দিগধর

শুনিঞা প্রভুর বোল চণ্ডী হাসি উত্তরোল

ছাড়িল বাঘের ছাল ॥

এত তুমি পাইলে সন্ধান ॥

পাশা ছাড়ি বান করিল ভোজন

যদি তুমি বৃবেশ্বর তৃণাহারী বনচর

ভিন্ন কতু হুই নহে ।

শূদ্র পুচ্ছ চারি চরণ ।

ত্রিযুত মুকুন্দ রচিলা প্রবন্ধ

তবে কেন হেন গতি কোথা আছে নিজাকৃতি

চণ্ডিকার দোষ সহে ॥১৥

কহ মোরে ইহার কারণ ॥

হারিয়া চণ্ডীর ঠাঞি পূর্বপক্ষ আর নাঞি
 লজ্জায় মলিন ভোলানাথ ।
 বসিয়া চণ্ডীর পাশে জয়া বিজয়া হাসে
 চাক্ষু কাঁপি বদনেতে হাথ ॥
 অনঙ্গ ভরঙ্গ সঙ্গ সধরিতে নারে অঙ্গ
 ভঙ্গ দিয়া যায় পঞ্চজনে ।
 অধিকা আঁখির ঠারে কহিল সখীর তরে
 প্রভুরে রাখিছ হুইজনে ॥
 দেবীর আদেশে সখী শিবেরে ধরিয়া[১৩]রাখি
 শিব তবে নৃজিল উপায় ।
 ধরিয়া দুর্গার হাথে সংযোগ করিয়া মাথে
 বলে ব্রীড়া সনে বরদায় ॥
 পরিহার করোঁ তোরে বাঘছাল দিবে মোরে
 স্তন বড়াননের জননি ।
 চণ্ডিকা বলেন প্রভু এ কথা না কহ কভু
 ছাড়িয়া না দিব ছালখানি ॥
 বুঝন্ত ডমরু খাল কাঁথা খুলি অস্ত্রমাল
 শেষ শিলা শূল আভরণ ।
 এ সব অবধি দিল অবিচারে লৈয়া চল
 বাঘছাল আমার জীবন ॥
 ক্ষুধাতুর বড়ানন আইল নিজ নিকেতন
 জননীর কোলে স্তন পিয়ে ।
 দিগম্বর দেখি পিতা কহিতে লাগিল কথা
 জিজ্ঞাসা পড়িল মায়ে পোএ ॥
 কোলে করি তারকারি পরিহাস হরগৌরী
 এইরূপে পাল ভক্তজনে ।
 অধিকাচরণপদ্ম অভয় শরণ সঙ্গ
 ত্রিযুত মুকুন্দ সুরচনে ॥০॥

॥ একাবলি ছন্দ ॥

একালনে হরগৌরী ।
 দিগম্বর ত্রিপুরারি ॥
 স্তন পিয়ে হেন কালে ।
 কুমার মায়ের কোলে ॥

লাজট দেখিয়া হরে ।
 প্রসন্ন করে কুতূহলে ॥
 স্তন হিমালয়সুতা ।
 কহিবে না মোরে মিথ্যা ॥
 বাপার মস্তকে আজি ।
 কি দেখি ধবল কচি ॥
 না ধর আঁচল তেজ ।
 পুত্র বাপে জিজ্ঞাসিয়া বুঝ ॥
 চরণে পড়িছ মাঞি ।
 কখিল চান্দ গোসাঞি ॥
 কি আন ললাটের মাঝে ।
 কখিলে থাকিব কাছে ॥
 নাছে গিয়া তুমি খেল ।
 গত করি মাই বল ॥
 আঁচল না ধর পুত্র ।
 কখিল তৃতীয় নেত্র ॥
 কি আর কণ্ঠপ্রদেশে ।
 জলধ প্রতিমা ভাসে ॥
 বুদ্ধি নাহি মোর পোয়ে ।
 মাই পড়েঁ তোমার ছুই পায়ে
 কোলে থাকি পুত্র উঠ ।
 ধ্যাতি বিষ কালকূট ॥
 ধরিল অধরপুটে ।
 কি নামে নাভির হেটে ॥
 স্বরূপ করিয়া বল ।
 চণ্ডী হাসে খলখল ॥
 কাঁখে করি মহাসেনে ।
 চণ্ডী গেলা নিকেতনে ॥
 [১৪ক] ত্রিযুত মুকুন্দ ভনে ।
 রক্ষ দেবী নিজজনে ॥০॥

॥ পয়ার ॥

প্রভুরে বিদায় করি সখীর সংহতি ।
 পর্যটন করিল সকল বহুমতী ॥

নিদেশ ভ্রমিঞা সিংহাসনে স্তবলোকে ।
 ত্রিপুরা অমরাবতী বসিলা কৌতুকে ॥
 উপকথা কহে কেহ স্তনে ভগবতী ।
 শব্দকালে পূজা চুৰ্গা করিয়া ভকতি ॥
 মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করে স্ত্রীপুঙ্কবে ।
 মহেশ্বৰ সেবা কেহ করে মধুমাসে ॥
 চণ্ডীর অৰ্চনা করে পতিপুত্ৰবতী ।
 কেহ লক্ষ্মী পূজে কেহ পূজে সরস্বতী ॥
 ব্রহ্মাৰ অৰ্চনা কেহ করে যজ্ঞ দান ।
 অনন্ত মানসে কেহ পূজে ভগবান ॥
 ভুজগজ্ঞানী জ্যৈষ্ঠ মাসে অবতরে ।
 যত দেবতার দাস দাসী ক্রিত্তিলে ॥
 সেবক নাহিক স্তনি হাসিল চণ্ডিকা ।
 পূৰ্ণিমার চন্দ্ৰ যেন প্রকাশে চন্দ্ৰিকা ॥
 অযোনিমন্তবা কহে বিশাললোচনী ।
 সৃজিয়া সেবক দাসী লব পুষ্পপাণি ॥
 শনি কুজ বারে মোরে বিবিধ প্রকারে ।
 পূজিব সেবক লোক করিয়া প্রচারে ॥
 কিল্লরা কিল্লরী গায় নাচে বিজ্ঞাধর ।
 দেবগণ সঙ্গে যথা দেব পুরন্দর ॥
 মন্ম মন্ম চলে দেবী আপনার কাজে ।
 সখী সঙ্গে উপনীত দেবতা সমাজে ॥
 পদ্মযোনি স্তবপতি হর বনমালী ।
 দাণ্ডাইল দেবগণ দেখিয়া রঙ্কণী ॥
 অৰ্চনা পাইয়া দেবী বৈসে নিজাসনে ।
 হেন কালে স্তবাসীন বলে মুনিগণে ॥
 জিজ্ঞাসে ক্রৌঞ্চিক মুনি মুকুণ্ডনন্দনে ।
 মন্ত্ৰকথা কহ কি হৈল অষ্টমে ॥
 মুকুণ্ডনন্দন বলে ক্রৌঞ্চিক বচনে ।
 আজন্ম প্রভৃতি আমি আছি তপোবনে ॥
 দেবকার্য যত কথা কহিতে না পারি ।
 আমার নিদেশে তুমি চল বিদ্যাগিরি ॥
 পিতৃক বিবাহ আর স্তবজি সমুখে ।
 পক্ষ চারিজন তথা নিবসয়ে স্তখে ॥

উল্লুক কুরণ কাক বক তপোধন ।
 সানন্দে নিবসে তথা পক্ষ চারিজন ॥
 আমার নিদেশে তুমি নিবেদিহ তাঁরে ।
 মন্ত্ৰকথা জানে দ্রোণ মুনিবরে ॥
 [১৪] কথিব বিচিহ্ন কথা পয়ার রচিয়া ।
 মুনির নন্দন স্তন সাবধান হৈয়া ॥
 বিশ্রকুলে জন্ম পিতামহ দেবরাজ ।
 পিতা বিকর্তন মিশ্র বিদিত সমাজ ॥
 শ্রীযুত মুকুন্দ হারাবতীর নন্দন ।
 পাঁচালি প্রবন্ধে করে ত্রিপুরাস্তবণ ॥০॥

মুনি চলিল মুনির নিদেশনে ।
 যথা বিদ্যা নামে নগ উল্লুককুলে কাক
 বক পক্ষ রথ চারি জনে ॥
 এড়াইয়া নগ নদী বিষম কানন ক্রিত্তি
 তপোবনে করিয়া বিদায় ।
 গজ সিংহ শাৰুল মহিব ভল্লুক গোল
 শশ মুগ স্তখে ভূগ খায় ॥
 বিহগনন্দন পেথি বলে মুনি ক্রৌঞ্চিকি
 আইলাঙ তোমার সন্নিধানে ।
 কহিবে অষ্টম মন্ত্ৰ বিবরিয়া খগতমু
 মুকুণ্ডনন্দন নিদেশনে ॥
 বলে পক্ষ স্তন মুনি আমার তিথ্যকুযোনি
 তোমাতে উচিত গুরু নহি ।
 মুকুণ্ডের তনয় কহিলেন মুন্ময়
 পক্ষের বচনে সেই ঠাঞি ॥
 মুন্ময় মুনির পদ কমল পূজিয়া ব্রত
 কথা স্তনিবারে পক্ষের ঠাঞি ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ স্তনে চণ্ডী স্তবসঙ্গ জনে
 রমানাথে রক্ষিহ সদাই ॥০॥
 ॥ বারাড়ি ॥

স্তন মুনি মহাশয় স্তবের তনয়
 সাবর্ণি অঠরে যার জন্ম ।

ঝারোচিবাস্তর বর পূর্ব মহন্তর
 চৈত্র বংশ নৃপমণি ।
 সকল ধরণীতলে নৃপ হইল পুণ্যবলে
 সুরথ সুরথ নামধানি ॥
 অকাতর হয়ে দানে রূপে কামদেব জিনে
 রণভূমি বিপরীত সত্ব ।
 ঔরস নন্দন ঘরে যেন প্রজাপতি পালে
 কি কহিব তাহার মহত্ব ॥
 অশেষ বিদিত কলা প্রজা সুললিত বোলা
 পুরিতে হইল পরিপন্থী ।
 আছিল সেবক যত হরিল পত্তিক রথ
 গৃহদোষে হয়বর দস্তী ॥
 সুরথ অনেক সৈন্ত লোকে তারে ঘোষে ধন্ত
 বলহীন পুরিজন বৈরী ।
 তা সনে করিয়া যুদ্ধ হা[১৫ক]রিল আপন রাজ্য
 নিজপুরে হত অধিকারী ॥
 বিপক্ষে বেটিল পুরি রাজা মনে মনে করি
 হয়াক্রুত দুঃস্বাদ ছিলে ।
 ত্যোজিলা যতেক ধন নিজদারানন্দন
 একেলা চলিলা বনস্থলে ॥
 ঘন উলটিয়া চায়ে বিপক্ষের প্রতি ভয়ে
 রাজা হইয়া জীবনে কাতর ।
 চণ্ডীপদসরসিজে শ্রীযুত মুকুন্দ বিজে
 বিরচিল সরস মঙ্গল ॥০॥
 ॥ গৌরীরাগ ॥
 মহিপাল সুরথ শঙ্করদাস ।
 নগর ত্যোজিয়া প্রাণের ভয়
 করিল কাননবাস ॥
 বনের ভিতর মেঘসের ঘর
 যথা বৈসে শিশু মুনী ।
 সফল দিবস দেখিয়া তাপস
 ধায় বেদধ্বনি শুনি ॥
 দেখিয়া অতিথি করিয়া ভকতি
 মুনী মহাশয় মেধা ।

স্বাপদ মিলনে হরিণ দেখিয়া
 নৃপ কণোদিনি তথা ॥
 মূনির আশ্রমে ঠাঞ্জি ঠাঞ্জি ভ্রমে
 মমত্ব বিকল মনা ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ রচিল প্রবন্ধ
 নৃপতি চিন্তয়ে নানা ॥০॥

॥ পয়ার ॥

পূর্বপুরুষ মোর পালি নিজ পুরি ।
 রক্ষিতে নারিল আমি কেন নাহি মরি ॥
 আমার কিঙ্কর যত ছুট মহাশয় ।
 পালে বা না পালে রাজ্য ধর্ম প্রতি তয় ॥
 ময়গল হস্তী মোর মহা বলবান ।
 না জানি কি খায় কিবা শুখায় পরাণ ॥
 অল্পগত জন মোর খাইত নানা স্নেহে ।
 বিপক্ষেরে সেবে মনে পাইয়া মনভুখে ॥
 অনেক যতনে ধন করিল সঞ্চয় ।
 ছুট রিপু জনে তাহা করিলেক ব্যয় ॥
 সরসা সঞ্চিত মধু যেন থাকে বনে ।
 প্রতিপালে আপুনি বিনাশে দুর্জনে ॥
 এই কথা ভাবি মনে পাঁচ সাত করে ।
 মেঘস মূনির কাছে বসি তরুতলে ॥
 আসিয়া মিলিল হেন কালে এক নর ।
 ছুই জনে দরশন জীবন সফল ॥
 প্রফুল্ল বদনে কহে নৃপতিপ্রধান ।
 কে তুমি বলহ মোরে আপনার নাম ॥
 শোকাবুল মন দেখি বিরস বদন ।
 কি হেতু কানন মাঝে করিলা গমন ॥
 প্রণয় বচন নৃপতির মুখে শুনি ।
 অবনত পথিক কথিল শু[১৫ক]দ্বাবাণী ॥
 সমাধি আমার নাম অন্ন বৈশুকুলে ।
 আমি ধনবান স্নেহে আছিলাম ঘরে ॥
 না লংঘে বচন পুত্র করিত সন্তোষ ।
 হরিলেক সেই ধন করি মহারোষ ॥

গ্রহনোষে হইল মোর যুবতী কুমতি ।
 ধনলোভে খেদিলেক নাঞি বলে পতি ॥
 বন্ধজন সহিত কল্লল প্রতিদিনে ।
 ধনপুত্রহীন আমি প্রবেশিলু বনে ॥
 পুত্র মিত্র বন্ধজন যুবতীর তরে ।
 ভাল মন্দ তার ভাবি মন মোর বুঝে ॥
 ত্যোজিল সকল স্মৃতি শয়নমন্দির ।
 শোকেতে স্তম্ভিল বিধি আমার শরীর ॥
 কানন ভিতরে বসি করি অমৃতাপ ।
 না জানি কেমনে মোরে হৈল ব্রহ্মশাপ ॥
 স্পৃহা কুপথে কিবা পুত্রবধু ঘরে ।
 না জানি মললে কিবা আছে অমললে ॥
 সুরথ নৃপতি বলে বৈশ্ণব বচনে ।
 ত্রিযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাচরণে ॥০॥

॥ পঠমঞ্জরী ॥

বিষবহি দিয়া মোরে প্রমদা যে জন হরে
 যেই জন অঙ্গ ধরি বধে ।
 আততায়ী করি বধ তাতে নাহি পাতক
 এই কথা কথিল ভারতে ॥
 তুমি আমি তোমারে বুঝাই ।
 তুমি বৈশ্ণব নন্দন যে হরে পরের ধন
 ছয় বেদে করে আততাই ॥
 অবধ্য অনেরে বধ করিলে পাতক যত
 বধের রক্ষণে সেই ফল ।
 তুমি তারে কর দয়া না বুঝি তোমার মায়
 মন মোর করয়ে চঞ্চল ॥
 ইষ্টবান্ধব পুত্র কলত্র যতেক মিত্র
 ধন লৈয়া খেদিল আমারে ।
 তারে অহুরাগ বাড়ে যেন বহি ঘর পোড়ে
 তেন মত না দেখি বিচারে ॥
 তুমি নৃপ মহাশয় তুমি যে কথিলে হয়
 সেইরূপ আমার জন্ম ।
 হুরাচার মোর মন নাঞি জানি কি কারণ
 নির্ভরতা তবু নাহি হয় ॥

ধন প্রাণ যেই লয় কভু সে বান্ধব নয়
 জানি আমি গুরুর প্রসাদে ।
 কি বলিব তুমি ভাই চল যাই মুনির ঠাঞি
 বিরচিল মুকুন্দ পণ্ডিতে ॥০॥

॥ কৌরাগ ॥

নৃপ চলিল মুনির সন্নিধানে ।
 বৈশ্ণব সন্ততি সমাধি সংহতি
 করিয়া প্রবেশিলা বনে ॥
 [১৬ক] শশ যুগ কুঞ্জর ভলুক বানর
 শাদ্দুল সিংহ বিশালে ।
 নবসে স্থাপন যত কারে কেহ নহে ভীত
 কেবল মুনির তপবলে ॥
 সকল পাতক হরে আপদ ভেজয় ঘুরে
 যতদূর যায় বেদধ্বনি ।
 জানিল মুনির ঘর কাননের ভিতর
 হরষিত বৈশ্ণব নৃপমণি ॥
 মুনিপদে উপনীত হুই জনে অবনত
 বসিল মুনির আদেশে ।
 নৃপ বৈশ্ণব নিঃশব্দ কোন কথা প্রসঙ্গ
 করিয়া রহিলা পরিতোষে ॥
 হুখে পীড়িত মন চিরদিন হুই জন
 সমাধি সুরথ নৃপতি ।
 চণ্ডীপদসরসিজে ত্রিযুত মুকুন্দ দ্বিজে
 বিরচয়ে মধুর ভারতী ॥০॥

॥ পঠমঞ্জরী ॥

কলত্র বান্ধব পুত্র পুরিজন ইষ্ট মিত্র
 কুটুম্ব সকল হুঃখদাতা ।
 কি কহিব বিশেষ ছাড়িল আপন দেশ
 তথি কেন আমার মমতা ॥
 জ্ঞান থাকিতে জানি আপুনি পণ্ডিত মানি
 মুখের সদৃশ ছন্দ ।
 এই বৈশ্ণবনন্দ ইহার বতক ধন
 হরিলেক প্রমদাতনয় ॥

শুন মুনি মহাশয় নিবেদি তোমার পাশ
 কেন বশ নহে মন মেরা ।
 বলিয়া মূনির পাশে নৃপতি মধুর ভাষে
 হিমকর নিকটে চকোরা ॥
 খেদিয়া হরিল ধন আশ্বেহ পরিজন
 অশ্বখে করিল বনবাস ।
 জান তুমি চারি বেদ এইরূপ মোর খেদ
 তব পদে করিল প্রকাশ ॥
 দেখিল বিশেষ দোষ হৃদয়ে নাহিক তোষ
 নয়নের জল খসে মোহে ।
 হুই নহি অজ্ঞান শুন মুনি তপোধন
 এত দুঃখ কেনি প্রাণে সহে ॥
 ময়গল যত রথ তুরগ পশ্চিক যত
 গোধন ছিল নাহি লেখা ।
 সে সব হরিল পরে বিধি বিড়ম্বিল মোরে
 বড় পুণ্যে বৈশ্বের সনে দেখা ॥
 হুই প্রাণী এই জ্ঞানী নয়ান থাকিতে নাহি
 মূৰ্খতা দেখিতে সকল ।
 চণ্ডীপদ সরসিজে শ্রীযুক্ত মুকুন্দ বিজে
 বিরচয়ে সরস [১৬] মঙ্গল ॥০॥

॥ পয়ার ॥

নৃপতির বচনে বলে মূনির প্রধান ।
 বিষয় গোচরে যত জঙ্ঘর জ্ঞানান ॥
 পৃথক বিষয় যত প্রাণীর নিবন্ধ ।
 কেহ রাড্রে দেখে কেহ দিবসেতে অন্ধ ॥
 রাত্রি দিবা নাহি দেখে ক্ষিত্তিতলে বৈসে ।
 একরূপ দেখে কেহ রজনী দিবসে ॥
 কেবল মনুষ্য জ্ঞানী হেন বোল নহে ।
 পশু পক্ষ মুগ আদি জীবন যে বহে ॥
 তুরগ বারিষ মুগ পক্ষজ সকল ।
 নয়তুল্য নহে জ্ঞানী যত জীবধর ॥
 দেখ রে নৃপতিমুত পক্ষ থাকে বনে ।
 তুণে ঘর বান্ধিয়া আপন পর জানে ॥

প্রসবিন্দা ডিম নিরবধি দেই তা ।
 অনেক যতনে তবে হুই করে ছা ॥
 যদি জ্ঞান নাহি তবে পাখে কেন ঢাকে ।
 কেহ জানি খায়ে গুড়ে শীত পাছে লাগে ॥
 ক্ষুধানলে আপনার তহু প্রাণ নহে ।
 শিশুমুখে কণা দেই পক্ষগণ মোহে ॥
 শুনহ সুরথ অহে বৈশ্বের পো ।
 যত দেখ ছাওয়ার সত্যর মায়া মো ॥
 নিজ পর জ্ঞান হয় মহামোহরূপে ।
 সুর দুঃখ যত তহু পড়িল স্বরূপে ॥
 কেহ সুর ভুজে কেহ করে অমৃতাপ ।
 যত সব দেখ মহামায়ার প্রভাব ॥
 যোগনিদ্রাশেষে বিষ্ণু মানসে বিন্দয় ।
 বাহার মায়ায় সৃষ্টি কথিল নিশ্চয় ॥
 কারে ভাল মন্দ করে করে কারে দয়া ।
 জ্ঞানী জনেরে মোহ দেই মহামায়া ॥
 মহামায়া রূপে বিরাজিল চরাচর ।
 বাহার কুপায় মুক্তি পায় দেব নর ॥
 অগতপালন হেতু নির্দোষ কারণ ।
 সকল পরমবিদ্যা সেই ত্রিভুবন ॥
 শুনিয়া মূনির বাক্য বলে নরপতি ।
 শ্রীযুক্ত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরা ভারতী ॥০॥
 ॥ ইতি দ্বিতীয় পালা সমাপ্ত ॥

॥ রাগ গৌরী ॥

ভগবন কথিলে সে কে মহামায়া ।
 হাম নাহি জানো জনম তাহার ॥
 কো হেতু উৎপন্ন কায়া ॥
 বামন তপস্বী যো তুহু কহসি
 সোই সব সত্য হোই ।
 চতুরবেদ তব যুগ কুরই
 তুহু বিধি আন নাহি কোই ॥
 কিরূপ হস্ত চরণ মুখমণ্ডল
 [১৭ক] লোচন তারক ক্রহি ।

কে তার জনক জননী কো হয়
কোন কর্ম করে সোই ॥
দেবীর ভক্ত তুমি হামু সকল
তো ঠাই পীযুষ ভাসি ।
শ্রীযুত মুকুন্দ ভনই বামন
ভবপদ্মীপদ অভিলাষী ॥ ০ ॥

আজ্ঞা প্রকাশে দেবী দেবতার কাজে ।
উৎপন্ন বলিয়া তাঁরে জগজ্জনে পুঞ্জে ॥
যোগনিজা শেষে বিষ্ণু প্রলয়ের জলে ।
জন্মিল কৈটভ মধু তাঁর কর্মমূলে ॥
মুজিল পৃথিবী যেই শত্ৰুভী সতী ।
আমা হৈতে তুমি নূপ তাঁহার উৎপত্তি ॥
জন্মিল কৈটভ মধু দেখিল দুশ্শক্তি ।
হরিনাভিপদ্মে ত্রাসে লুকাইল বিধি ॥
ধাইল অশ্রু ছুই আপনার বলে ।
না দেখি পুরুষবর লুকাইল জলে ॥
দেখিয়া অশ্রু উজ্জ্বল হরির শয়ন ।
যোগনিজায় স্তুতি করে সরসিজাসন ॥
ত্রিপুরাপদারবিন্দে মধুলুকুমতি ।
শ্রীযুক্ত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥ ০ ॥

॥ পাহিড়া রাগ ॥

হরির নয়ন তেজ ডর লাগে বুকে ।
তোমার মহিমা কি বলিব চারি মুখে ॥
তুমি স্বাহা তুমি স্বাহা সকল বসট ।
চারিদশলোকে তুমি করিলে কপট ॥
খড়্গ ত্রিশূল গদা শঙ্খ চক্রিণী ।
বিশাললোচনী জয়া নৃশঙ্কমালিনী ॥
অর্দ্ধমায়া ত্রিমায়া ত্রিগুণ বিভাবিনী ।
মুজেন পালন কর্ত্তব্য তৃতীয় রূপিণী ॥
তুমি ক্ষিতি মূজ পাল তুমি কর অন্ত ।
বধিলে অমরে যত অশ্রু ছরন্ত ॥
অলক্ষী কমলা তুমি ত্রিজগদীশ্বরী ।
মহামোহ মহামায়া জননী শঙ্করী ॥

কোদণ্ডধারিণী ক্ষেমা সতী তপস্বিনী ।
তুমি তুষ্টি তুমি পুষ্টি মো[১৭]হিনী শঙ্খিনী
কাল তপস্বিনী মহাজননী খেচরী ।
তুমি মন্ত্রময়ী লজ্জা পরম সুলক্ষ্মী ॥
স্বাহা মেধা মহাবিত্তা শান্তি স্বরূপিণী ।
অচিন্ত্যরূপিণী জয়া হরের গৃহিণী ॥
সুজে পালে সংহার করয়ে চক্রপাণি ।
তাঁরে নিজাবশ তুমি করিলে আপনি ॥
তোমার প্রসাদে আমি বিধি হরি হর ।
তুমি দেবী নরসুরাসুরে অগোচর ॥
আপনা আপনি কাল ত্রিলোক্য মণ্ডলে ।
কোটি মুখে তব স্তুতি কে করিতে পারে ॥
মরুত কৈটভ মধু মহা মোহজালে ।
হরিরে প্রবোধ যেন জিনে রণস্থলে ॥
সমুখে কৈটভ দেখ মহাসুর মধু ।
বিষ্ণুর শরীর তেজ দেবতার রিপু ॥
বধিলে কৈটভ মধু ভয় হয় দূর ।
শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাকিকর ॥ ০ ॥

প্রলয়ের জলে হরি ভুজগ খটায় ।
অনেক দিবস প্রভু স্থখে নিজা যায় ॥
নয়নে ছাড়িল নিশ উঠে ভগবান ।
দেখিল অশ্রু ছুই অচল সমান ॥
ধাইল রে ছুই মধু কৈটভ যুঝে ।
জগদীশ সহিত কেবল জুজে ভুজে ॥
ব্রহ্মা পলায় ডরে নাহি ঘরে বাস ।
হংস উড়িল পাখে ঠেকিল আকাশ ॥
আশ্রাস লাগিল দেহে গলে বর্ষজল ।
নিরন্তর যুঝে পাঁচ সহস্র বৎসর ॥
যন উঠে পড়ে কেহ নহে হীনবল ।
ক্রোধে নয়ন করে অক্ষয় মণ্ডল ॥
দশনে চাপিয়া ওষ্ঠ গৌফে দেই পাক ।
মুঠাকিতে ভাগে বুক ছাড়ে বীরভাক ॥

অশ্রুর মোহিল দেবী কোপে মহাবল ।
 দাণ্ডাইয়া রহে যেন চুই মহীধর ॥
 স্তন রে পুরুষ মাগ মোর ঠাঞি বর ।
 রণে তোরে পরিতোষ পাইল [১৮ক] নির্ভর ॥
 অশ্রুরের বচনে সন্তোষ ভগবান ।
 বর মাগি তুমি যদি নাঞি কর আন ॥
 ত্রিপুরাপদারবিন্দে মধুলুঙ্গ মতি ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে মধুর তারতী ॥ ৩ ॥
 কি কহিব মহাশ্রুর তোর বড় বুক ।
 যুঝিয়া অনেক দিন পাইলাঙ সুখ ॥
 তোমরা আমায় যদি তুই চুই ভাই ।
 বর মাগি চুই জনে বধিব এখাই ॥
 এ বোল শুনিয়াশ্রুর চারি দিগে চায় ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া যেন পড়িল মাথায় ॥
 মহামায়া বঞ্চিল অশ্রুর চুই বল ।
 কাটিয় আমার মাথা যথা নাহি জল ॥
 এই বচন সত্য অস্তথা না করি ।
 মিলিলা চুই ভাই যথা দেব শ্রীহরি ॥
 স্নান করি কমল ধরিয়া শঙ্খ গদা ।
 অধনে কাটিল মধু কৈটভের মাথা ॥
 ত্রিপুরা সহায় জিনে মধু কৈটভ রিপু ।
 দেবীর প্রভাব এই স্থল শূন্য বপু ॥
 অপর দেবীর কথা শুনি চুই জন ।
 বাহার প্রসাদে হরি দেব জিনয়ন ॥
 ত্রিপুরাপদারবিন্দে মধুলুঙ্গমতি ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে মধুর তারতী ॥
 ॥ তৃতীয় পালা সমাপ্ত ॥

॥ কামোদ ॥

জন্তু নহুঅনুভব আছিল নিরাপদ
 রাজত্ব করিল চিরদিন ।
 মহন্ত ধন বল সকল বিফল
 জীবন সন্ততিহীন ॥
 শয়ন আগরণে বলিয়া ভাবে মনে
 তুরঙ্গ গজ দোলায়িত ।

সকল জন কহে তনয় অস্ত্র নহে
 সেবিলে বিনি শশিচূড় ॥
 চলে তপোবনে শিব আরাধনে
 সেবক দিয়া নিজ পুরে ।
 বিমল বহে নীর মকর কুন্তীর
 জঙ্ঘ তনয়ার তীরে ॥
 ষাটশ বৎসর করিয়া নিরাহার
 পু[১৮]জিল বিধিমত ঈশে ।
 সন্তোষ হইয়া হর ত্যজিয়া স্থনগর
 উড়িলা জন্তু যথা বৈসে ॥
 ডমরু সিদ্ধানন্দ বলদে ভূতনাথ
 দেখিয়া পুটহাথে ভাবে ।
 আমার বীৰ্য্যে পুত্র জিনিব শতমথ
 নিদেশ কর পরিতোষে ॥
 তোমার অভিমত করিব আমি সিদ্ধ
 বলিয়া শিব গেলা ঘরে ।
 নারদ মহামুনি শুনিঞা যত বাণী
 কথিল গিয়া পুরন্দরে ॥
 বিষ্ণুর তুমি জ্যেষ্ঠ উপায় চিন্তা ঝাট
 ত্রিদেব যেন নষ্ট নহে ।
 ত্রিপুরাপদমূল কমল মধুকর
 মুকুন্দ কবিচন্দ্র কহে ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

শুন ইন্দ্র বাক্য মোর দেবতার রাজা ।
 জন্তু করিল তপ বলে মহারাজা ॥
 সেই তপে বশ হৈল দেব পশুপতি ।
 বর দিল তার তরে হইব সন্ততি ॥
 তোর পুত্র হব রাজা জিভুবনেশ্বর ।
 জিনিব সকল দেব ইন্দ্রের নগর ॥
 বর দিয়া পশুপতি গেলা নিজ ঘর ।
 দেশেই চলিলা জন্তু পাইয়া পুত্রবর ॥
 দেখিল শুনিল কথা কহিল তোমারে ।
 হিতাহিত বিচারিয়া চিন্তা প্রতিকারে ॥

নারদবচনে ভয় পাইল ইন্দ্র মনে ।
জিজ্ঞাসিল কি করিব কহ তপোধনে ॥
বলিলেন উপায় নারদ মহাঋষি ।
ষাটশ বৎসর জন্ত আছে উপবাসী ॥
ঐরাবত চড়ি চল বজ্র লইয়া হাথে ।
সংগ্রাম করিয়া মার অশুরের নাথে ॥
নারদবচনে চাপে ঐরাবত হাণী ।
শ্রীযুত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥০॥

॥ পয়ার ॥

নারদের বচনে হৃদয়ে লাগে ডর ।
মাতুলি আনিঞা পান দিলেক সত্তর ॥
ঝাটো রথ সাজি আন নাই কর হেলা ।
প্রসাদ চন্দন দিল পারিজাত মালা ॥
ইন্দ্রপদে মাতুলি সন্তোষে করে সেবা ।
সাজিয়া আনিল ঐরাবত উচ্চৈঃশ্রবা ॥
সযোভ পা[১৯ক]ধর পিঠে কনকের জিন
ছত্তিশ আভর বহে নহে গুণহীন ॥
বজ্র হাথে করি ইন্দ্র ঐরাবতে চাপে ।
ধনুকে টঙ্কার দেই জিব্রবন কাঁপে ॥
ইন্দ্রের আজ্ঞায় গজ ছাড়িল সত্তর ।
আগলে জন্তের পথ বায়ু করি ভর ॥
ইন্দ্র কহে স্তন জন্ত কোথা রে গমন ।
ইংসা বড় বাড়ে তোমা সঙ্গে করি রণ ॥
ইন্দ্রের বচনে জন্ত মনে মনে হাসি ।
ষাটশ বৎসর আমি আছি উপবাসী ॥
ঐরাবতারূঢ় শতীনাথ পুরন্দর ।
আমারে সংগ্রাম চাহে দেখিয়া নির্বল ॥
সংগ্রাম চাহিলে যদি নাহি হয় সত্তর ।
মরণে মুকতি নাহি বিখ্যাত বীরত্ব ॥
জীবন যৌবন ধন সকল বিফল ।
এতেক ভাবিয়া জন্ত দিলেক উত্তর ॥
স্নান করিয়া আমি করি জলপান ।
ক্ষেণেক বিলম্ব কর স্তন মরুধান ॥

ধীরে ধীরে যায় জন্ত জঙ্ঘ নদীতটে ।
রূপসী মহিষী দেখে কানন নিকটে ॥
দিবা অবসানে জন্ত যায় তার পাশে ।
ঋতুবতী মহিষী দেখিয়া পরিতোষে ॥
স্বরশর জর জর বিধির ঘটনে ।
পরিতোষে আলিঙ্গন হইল দুই জনে ॥
মহিষা সহিত জন্ত বকিল সুরতি ।
কোন কালে নহে মিথ্যা মহেশভারতী ॥
মহিষীর গর্ভে রহে জন্তের তনয় ।
মহেশের বরেতে জন্মিলা মহাশয় ॥
স্নান করিবারে জন্ত মজিলেক জলে ।
জলপান করি উঠে জঙ্ঘ নদীকূলে ॥
জন্ত বাসবে যুদ্ধ হয় রাজি দিনে ।
মহিষী মহিষা নামে প্রসবিলা বনে ॥
পরিজন দিয়া জন্ত পুত্র নিল ঘরে ।
অবিরত যুঝে অন্ন নাহিক অঠরে ॥
নৃশৃগ্মালিনী দেবী হরসহচরী ।
শ্রীযুত মুকুন্দ কহে সেবিয়া দৈবরী ॥০॥

॥ পঠমঞ্জরি ॥

ক্ষেণে ক্ষেণে চমকিত অদ্বিতিনন্দন যত
মহিষাসুর অবভীরবে ।
সকল জলদধর শিরে শশিমণ্ডল
মকর কুণ্ডল দুই কর্ণে ॥
মুরজ পট্টহ বেণী সুরণিত শঙ্খধ্বনি
কার কথা কেহ নাহি শুনে ।
[১৯] অনেক দৈত্যের মালা কুঙ্কম চন্দন খেলা
কর্পূর তাড়ুল সুবদনে ॥
জয় জয় কোলাহল হরষিত দৈত্য বল
সুর নর ভূবি রসাতলে ।
পূর্বের ধূপ লীপ ছিল অনল উজ্জল হইল
প্রতিপক্ষ হৃদয়ে বিশালে ॥
কম্পিত বহুমতী দিনেশ বিবম গতি
প্রতিকূল বহে সমীরণ ॥

মেঘ ডাকে উৎপাত ঘন হয় বজ্রাঘাত
অসমীহ জলে হতাশন ॥
অমর নগর প্রভু বাচিল বিষম রিপু
দেবগণে করে অহুমান ।
অলঙ্কিত রূপ বল বিপরীত কলেবর
হুজুর দহুজপ্রধান ॥
ভৃগু মূনির স্মৃত অহুরের পুরোহিত
সরস মঙ্গল বেদগানে ॥
করিলেক আশীর্বাদ তুমি ত্রিভুবন নাথ
কামরূপ মন্ত্র দিল কানে ॥
চামর চিকুর বীর প্রভৃতি যতেক সুর
গতায়াতে মহিষচরণে ।
ত্রিপুরাচরণবর সরোজহ মধুকর
কবিচন্দ্র শ্রীমুকুন্দ ভনে ॥০॥

॥ সিদ্ধুড়া ॥

মহিষ জন্তের পূজা করে অহুমান ।
ত্রিভুবনে নাহি ধর্ম কপ্তের সমান ॥
দেবতা দানব যক্ষ রাক্ষস মায়াব ।
পিশাচ কিরুর নর জরা মধ্যাহ্নজ ॥
পুণ্যের প্রতাপে ইন্দ্র ত্রিদশের নাথ ।
ধর্মহীন জন করে সতত বিবাদ ॥
অবশ্র জনমে মৃত্যু মরণে জনম ।
স্মৃতি হুস্তি অখদুঃখের কারণ ।
পূর্বকর্ম ভুজে মৃত বিষয়ে আপনা ॥
জলে পদ্ম বিকশে বিনাশে হিমকণা ॥
ধর্মের কারণে বীর সুরনন্দীতটে ।
প্রবেশিলা নিরাহারে তপস্বী নিকটে ॥
আঁখি মুখ নাসা শ্রুতি নিবারণ করি ।
ব্রহ্মজ্ঞান মুখে রহে ব্রহ্মে দিয়া তালি ॥
দ্বাদশ বৎসর পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতনে ।
মন দিয়া রহে ক্ষুধা তৃষা নাহি জানে ॥
মহিষতপের বলে টলটল ক্ষিতি ।
জানিঞা সাক্ষাতে হইল অনাদি যুগপতি ॥

চারি বেদ পড়ে ব্রহ্মা প্রণবে নাহি টুটে ।
সমাধি ভাদ্রিল বীর চাহে কোপদিটে ॥
বর মাগ মহাসুর খণ্ডাইব হুঃখ ।
[২০ক] ভক্তি করিয়া নাচে হংসে চারি মুখ
প্রণতি করিয়া বীর বলে সবিনয় ।
ত্রিভুবনের নরপতি করিবে অক্ষয় ॥
ত্রিপুরাপদারবিন্দে মধুলুকমতি ।
শ্রীযুত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥০॥
॥ পয়ার ॥

মহিষ বচনে বলে বিধি বেদানন ।
আমি যুগপতি জন্ম মরণ কারণ ॥
কোন কালে নহে মিথ্যা আমার বচন ।
জন্মিলে মরণ স্তন জন্তের নন্দন ॥
ব্রহ্মার বচন শুনি নিশ্চয় নির্ভর ।
চরণ কমল যুগে ধরে মহাসুর ॥
ভক্তিভাবে ব্রহ্মার মানসে উঠে দয়া ।
জানিঞা দৈত্যের মুখে বৈসে মহামায়া ॥
মিথ্যা আমি সেবিল তোমার পাদপদ্ম ।
বর দিতে আমারে পাতিলে নানা ছদ্ম ॥
পুরাণপুস্তক ব্রহ্ম জানিল ধোয়ানে ।
বিষ্ণুমায়ী দয়াবতী দৈত্যের বদনে ॥
খল খল হাসে ব্রহ্মা দেবের প্রধান ।
পুনর্বার মাগে বর করি পূর্ণকাম ॥
ক্ষেম অপরাধ গোসাত্তি যে কথিল রোষে ।
সর্বদা সেবকে পরিপূর্ণ গুণদোষে ॥
অর্গ মর্ত্ত রসাতলে বাহার জনম ।
তার হাথে কভু মোর নহিব মরণ ॥
সত্য সত্য বলে ব্রহ্মা হংসের ঠাকুর ।
মরাল মঙ্গল ধ্বনি চরণে নূপুর ॥
আজি তোরে দিল আমি চারি মুখে বর ।
সানন্দে নিবস গিয়া ত্রিভুবনেশ্বর ॥
বর দিয়া বিধি অশ্রুর্দান সেইখানে ।
জন্তের মরণ স্তন কবিচন্দ্র ভনে ॥০॥

॥ কাঁপা ॥

মুঠকী চাপড় চড় অঙ্গ নাহি হাথে ।
 এক ঘায়ে মুর্ছিত করয়ে স্রবনাথে ॥
 উদরে নাহিক অন্ন না ভাবে অস্থখ ।
 পরশিল নহে যেন তপে হৃতভুক ॥
 ইন্দ্ৰের সাহত যুঝে মহাসুর জন্ত ।
 সমরপণ্ডিত স্রব নাহি [২০] ছাড়ে দম্ভ ॥
 ঘোরতর করে যুদ্ধ অসুর দারুণ ।
 রথাজ ফিরায় যেন ক্রোধিত অরুণ ॥
 দেখিয়া লেবতাগণ করয়ে করুণ ।
 বিপরীত ধবল পাশাণে বিক্ষেপে যুগ ॥
 রথহীন অসুর বাসব গজকন্ধে ।
 ওলানি উঠানি রণ নানা পরিবন্ধে ॥
 নৃমুণ্ডমালিনী দেবী হরসহচরী ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে সেবিয়া ঈশ্বরী ॥০॥

॥ হন্দ ॥

অনেক দিবস অন্ন নাহি খায় জল ।
 হাথাহাণি ছুই জনে বুঝে বলাবল ॥
 হাথ ছাড়াইয়া বজ্র পেলে হরি হয় ।
 জন্ত বধিল রণে দিল জয় জয় ॥
 জন্ত বধিয়া ইন্দ্ৰ গেল নিজ ঘর ।
 নারদে আসিয়া কহে হরিষ অস্তর ॥
 জন্ত বধিল আমি আর নাহি ভয় ।
 আশীর্বাদ করহ নারদ মহাশয় ॥
 বাগবের কথা শুনি হাসে মহামুনি ।
 কোন কালে নহে মিথ্যা মহেশের বাণী ॥
 জন্মিয়া জন্মের পুত্র গিয়াছে তপোবনে ।
 মহিষ হইব ইন্দ্ৰ গুন মদ্যবানে ॥
 নারদের বচনে বাসব কাঁপে ডরে ।
 স্রবপুত্রি রাখিতে উপায় বল যোরে ॥
 করিব মহিষ বধ বিশাললোচনী ।
 কবিচন্দ্র মুকুন্দ রচিল শুদ্ধ বাণী ॥০॥

॥ বারাত্রে ॥

না জানি মহিষাসুর আছে কোন কাজে ।
 ষাটশ বৎসর করিয়া নিরাহার
 তপ করে তপস্বীর মাঝে ॥
 সন্তোষ জননী যতেক ভগিনী
 বনিতা সনে সরসতা ।
 বিকশিত পুরীজন সহোদর বজ্রগণ
 অন্ন দিল নাহি আর কথা ॥
 সন্তোষ মানসে রজনী দিবসে
 দেবতা অসুরে নাহি ভেদ ।
 মহিষাসুর সনে দরশ কত দিনে
 ধণ্ডিব মনের খেদ ॥
 বিজিতা[২১ক]ধণ্ডল কিরীটী কুণ্ডল
 দণ্ড কমণ্ডলুধারি ।
 ঋতাসুর সর্জন জয় বীর গর্জন
 সন্তে উপনীত নিজপুরি ॥
 মহিষ বিপুল বল গুরু করে মঙ্গল
 হরষিত হইল যত প্রজা ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ ভনে ত্রিপুরাচরণে
 অসুরে মেলিয়া কৈল রাজা ॥০॥
 ॥ সিদ্ধি ॥
 আনন্দে বিভোল লোক নাচে উর্ধ্বভূজে ।
 নগর নাগরী আইল শাওয়াধাই
 বসন না দেই কুচে ॥
 কৃতজ্ঞ নির্ম্মল পৌরপুরিজন
 নিছিয়া কেহ পেলে পান ।
 প্রণবপূর্বক বেদ পড়য়ে মঙ্গল
 মুনিজন করয়ে কল্যাণ ॥
 ধাতু পুরি জল পূর্ণিত কলসে
 বদনে নব চূতডাল ।
 তৎকণ্ঠে লবিত গন্ধামোদিত
 স্রবতরুগুপ্পের মাল ॥
 প্রতি জন নাছে অথগু রোপিত
 কদলি কিতিকহতলে ।

দুর্ভাগ্য যব কাঞ্চন পাঞ্জে
স্বভের মশাল জ্বলে ॥
অম্বর মহোৎসব শুনিঞা দেবতা
জ্বাসে নিশ্চিন্তিভা ।
শ্রীযুত মুকুন্দ ভনে ত্রিপুরাচরণে
না জানি রজনী দিবা ॥ ১ ॥

॥ গুঞ্জরি রাগ ॥

জয়শঙ্খ বাজে ভেরী মুদঙ্গ মাদল ।
যুবতী সহিত লোক আনন্দে বিভোল ॥
বিজয় মঙ্গল গজ তুরঙ্গম লেখা ।
রথ পদাতিক জয় ধবল পতাকা ॥
দামা দড়মসা কাড়া দগড় কঁাসর ।
ঢাক ঢোল বাজে জয় জয় কোলাহল ॥
হরষিত হইল ইষ্টকুটুম্ব সকল ।
রবির কিরণে যেন বিকশে কমল ॥
প্রতিপক্ষ টুটে যেন দিবসে দিবসে ।
শিরীষ কুসুম যেন হতাশন পাশে ॥
দান পুণ্য করে রাজা না করে বিচার ।
অদ্বিতিনন্দনগণে লাগে চমৎকার ॥
আনন্দে নিবসে লোক আপন ভবনে ।
[২১] শ্রীযুত মুকুন্দ ভনে ত্রিপুরাচরণে ॥ ১ ॥

॥ পয়ার ॥

অদ্বিতি দ্বিতির পুত্র দুইই দণ্ডধারী ।
কার কেহ নহে বশ বৈসে সুরপুরি ॥
আলাআলি গালাগালি করে সুরাসুর ।
রড়ারড়ি ছুই জনে নহে অতি দূর ॥
হস্তী ঘোড়া রথ পদাতিক দুই দলে ।
ঠেলাঠেলি করে দুইই আপনার বলে ॥
নানা বাস্ত্র বাজে উজ্জসিত হইল ঠাট ।
কোপে কাট কাট বলে সুরাসুররাট ॥
অতি কোপে কাণ্ডাকাণ্ডি সময় প্রচণ্ড ।
হানাহানি করি কেহ হয় খণ্ড খণ্ড ॥
দোয়াড় বিজিলি করে সাজিতলে যায় ।
ডাঙসের ঘায়ে কেহ ধরনী লোটার ॥

মাহত পেলাইয়া হস্তী লোটারিল ক্রিতি
রথে মহারথী যুঝে পড়িল সারথি ॥
দাবাসিনি পড়ে ঘন বজ্র সমান ।
ঘোড়ার রাউত কেহ হয় দুইখান ॥
পড়িল দেবতাসুর বহে রক্তনদী ।
ভাসে গতি মুণ্ডি পঙ্ক্তি রথ ঘোড়া হাথি
জয় জয় কোলাহল নাহি অবসাদ ।
দেবতা দানবগণে হইল বিবাদ ॥
ধন শিলা দগড়ে তেঘাই ভেরিচয় ।
ক্ষেণে ক্ষেণে রণভূমি জয় পরাজয় ॥
দেবতা দানবে যুদ্ধ হয় নিরন্তর ।
সম রণ দেখে লোক শতেক বৎসর ॥
শূল শক্তি শেল কেহ মারে চক্র বাণ ।
ঐরাবতাক্রুত বজ্র পেলে মরুতান ॥
কোপে মহাসুর হয় মহিষশরীর ।
বিশাল কাঁপয়ে দেবগণ নহে স্থির ॥
যুঝে ইজ্ঞ মহিষ দেবতা দৈত্যপ্রভু ।
দেবসৈন্ত জিনিলেক দেবতার রিপু ॥
জিনিল দেবতাগণ দ্বিতির তনয় ।
মহিষ হইল ইজ্ঞ দেবতানিলয় ॥
[২২ক] দ্বিতিসুতপরাজিত দেবতা সকল ।
পালাইয়া যায় সতে না পরে অম্বর ॥
অবল দেবতা দৈত্য মহাবলধর ।
গৃহস্থ দেখিয়া যেন চোরে লাগে ডর ॥
জয় বুধধ্বজ প্রভু দেব নারায়ণ ।
দেবতার প্রাণ পরিভ্রাণ কারণ ॥
তীর সন্নিধানে গিয়া রাখ নিজ প্রাণ ।
মঙ্গণা করিল বিধি মঙ্গলনিধান ॥
শুনিঞা মঙ্গণা হরষিত দেবগণ ।
কাকুবাদ করি ধবে ব্রহ্মার চরণ ॥
অনন্তাদি মধ্য চতুঃস্থ পৃথ পৃথি ।
অশেষ মঙ্গণা প্রভু দেবতার গতি ॥
যতনে সজিলে দেব দেবতানগর ।
আপুনি করিলে দেবরাজ গুরনর ।

দানবে লইল রাজ্য স্বর্গভূমিতল ।
 দেবতা সকলে কিছু নাহি বুদ্ধিবল ॥
 তুমি দেবপিতামহ পুরাণপুরুষ ।
 স্বজন পালন নাশ হেতু নিকলুষ ॥
 তুমি যদি চল যথা হর নারায়ণ ।
 সন্তে গিয়া করি নিজ ক্লেশ নিবেদন ॥
 দেবতার বচনে হৃদয়ে লাগে ব্যথা ।
 ভাল ভাল করি উঠে তিনলোকপিতা
 আগে ব্রহ্মা পাছে যত দেবতাতনয় ।
 যাত্রা করিল সন্তে দিখা জয় জয় ॥
 মনের অধিক গতি দেবতা সকল ।
 উপনীত হইল যথা দেব দামোদর ॥
 একে একে মহাশয় অধিতিনন্দন ।
 প্রণাম করিয়া করে ক্লেশ নিবেদন ॥
 জলদক্ষের দেহ গরুড়বাহন ।
 জলধিশয়ন প্রভু জলজনয়ন ॥
 বসুমতী ধবল কমঠ রূপধর ।
 ধবল ভূজগপতি তাহার উপর ॥
 পৃথিবীমণ্ডল মাঝে স্থজিলে মাণ্ডুয ।
 অষ্ট লোকপাল দেব একেলা পুরুষ ॥
 স্থজিলে দেবতালয় হেম হিমগিরি ।
 দেবতার নাথ ইচ্ছ করিলে শ্রীহরি ॥
 দোষগুণবিরহিত [২২] সদয় হৃদয় ।
 জিনিল বিবুধরিগু কমলানিলয় ॥
 স্থলশূত্র পুরুষ নিরূপ দামোদর ।
 স্বাবর জন্ম নদ নদীর ঈশ্বর ॥
 পালন প্রিয় ভব ভঙ্ঘ সনাতন ।
 জনম যৌবন জরা মরণ কারণ ॥
 চারি ভূজে গঙ্গা পদ্ম শঙ্খ সূদর্শন ।
 অবল সকল দেব বিপক্ষ গর্জ্জন ॥
 নরায়ণ শশিরোমণি ত্রিলোচন ।
 ত্রিশূল ডমরু করে বলদ বাহন ॥
 ভুবনবিখ্যাত প্রভু হাড়মালা গলে ।
 ভঙ্গপূর্ণ শরীর বাহুকি বক্ষঃস্থলে ॥

অনেক যতনে প্রভু মথিলে সাগর ।
 সিতাসিত শরীর অভেদ হরিহর ॥
 তুমি দেব স্থজিলে ভুবন চারি দশ ।
 অস্তুরে লইল রাজ্য হইল অপযশ ॥
 ত্রিদিবে মহিষাসুর হইল শচীনাথ ।
 চন্দ্র সূর্য্য শমন বরুণ বজ্র বাত ॥
 আর যত দেবতার করে অধিকার ।
 সহিতে না পারি কেহ যুদ্ধ তাহার ॥
 ত্যোজিয়া ত্রিদিব দেব মহিষের ডরে ।
 মনুষ্য সমান ভ্রমি বসুমতীতলে ॥
 অনাথের নাথ তুমি অবলের বল ।
 অস্তুরে জিনিল দেব জীবন বিফল ॥
 তোমার চরণে হইল প্রণত দেবতা ।
 অস্তুরের বধ চিন্ত না করিহ দ্বিধা ॥
 শুনিঞা দেবের সরস করুণ বাণী ।
 ক্রোধে পূর্ণ দেহ দেব শূল চক্রপাণি ॥
 উন্নত বেশ হইল হর দামোদর ।
 অকুটিকুটিল মুখে ক্ষুরে কোপানল ॥
 কুমুদবাঙ্কব সূর্য্য বসু বিলোচন ।
 মনুষ্যবাহন বসুমতী হতাশন ॥
 বরুণ পবন যম বিধি পুরন্দর ।
 সত্যকার বদনে নির্গত কোপানল ॥
 দেবতাগণের তেজ কীরোরের কূলে ।
 অস্তুরে অস্তুরে ক্রমে ধক ধক জলে ॥
 নিদাঘে সকল দেব নামে সিক্তজলে ।
 একত্র হইল তেজ পবনের ঠেলে ॥
 [২৩ক] স্তম্বেক পর্বত যেন দেবকোপানল ।
 উজ্জল করিল স্বর্গ মর্ত্ত রসাতল ॥
 শক্তিরূপিণী জয়া অনন্ত রূপিণী ।
 দেবকোপানলে দেবী বিশাললোচনী ॥
 অযোনিমন্তবা দেবী শূন্তে অবতারে ।
 মহিষমর্দিনী জয়া নিজ রূপ ধরে ॥
 প্রথমে জন্মিল মুখ মহেশের বরে ।
 শরীর রহিত শশী ঘোল কলা ধরে ॥

শমনের তেজে তাঁর হৈল কেশপাশ ।
 কাদছিনী জিনি যেন করিল প্রকাশ ।
 ভুজগণ হৈল তাঁর মাধবের বরে ।
 প্রবল তরঙ্গ যেন জলনিধি জলে ॥
 চন্নিমার তেজে ছুই কুচ অবিরল ।
 স্নগঠিত দশবান কনক শ্রীফল ॥
 বাসবের তেজে তাঁর হইল মধ্যখান ।
 চন্দ্র শিরোমণি হয় ডমরু বাজান ॥
 বরুণের তেজে সুবলিত জম্বা উরু ।
 ক্রিতিতেজে তাঁহার নিতম্ব হইল গুরু ॥
 পিতামহ তেজে তাঁর হইল ছুই পদ ।
 অলিহীন বিকসিত নব কোকনদ ॥
 অরুণের তেজে চরণের দশাঙ্গুলি ।
 অতি সুশোভিত যেন চাপার পাখড়ি ॥
 বায়ুতেজে করাঙ্গুলি হইল সমতুল ।
 কুবেরের তেজে হইল নাসা তিলফুল ॥
 প্রজাপতিতেজে হইল দশন তাঁহার ।
 সিন্দূরে নিষ্মিত যেন মুকুতার হার ॥
 অনলের তেজে তাঁর হইল ত্রিনয়ন ।
 কনক দর্পণে যেন বসিল খঞ্জন ॥
 উভয় সঙ্খ্যার তেজে অয়ুগ স্মর ।
 মধুপান করে যেন চপল ভ্রমর ॥
 পবনের তেজে হইল শ্রবণ সুহৃদ ।
 বিহগকণ্টক যেন আকটির কাঁদ ॥
 দেখিল দেবতাশক্তিধৃতকলেবরা ।
 ত্রিগুণজননী দেবী ত্রিমূর্তি ত্রিপুরা ॥
 জয় জয় শব্দ করে গগনবাসিনী ।
 দেবভোজোন্নয়ী দেবী ত্রৈলোক্যমোহিনী ॥
 দেখিয়া হরিশ হইল যত দেব[২৩]গণ ।
 চুর্জয় মহিষাসুর ভয়াকুল মন ॥
 অতুমান করে মুক্তি রণের কারণ ।
 দেবতা মেলিয়া দেই অস্ত্র অভরণ ॥
 ত্রিপুরাপদারবিন্দে মধুসূক্তমতি ।
 ত্রিভুত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥০॥
 ॥ চতুর্থ পালা সমাপ্ত ॥

॥ পাহিড়া রাগ ॥

নিজশূল ভবশূল শ্বরহর নামোদর
 চক্রে সৃজিয়া চক্রবাণ ।
 বরুণ বাজন শঙ্খ শক্তি দিল হতাশন
 ধনু তুণ শর পরমাণ ॥
 ত্রৈবাত গজঘণ্টা কনকনির্মিত কণ্ঠা
 কুলিশজ বজ্র সুরেশ ।
 কালদণ্ড দিল যম সৃজিয়া আপন সম
 নাগপাশ জলধি বিশেষ ॥
 দেখি সুরতরতলে ত্রিপুরা কীরোদকূলে
 বিবসনা শক্তিরূপিণী ।
 ভূমি অস্ত্র অভরণে মেলিয়া দেবতাগণে
 হরষিত দৈত্যদলনী ॥
 দেবীর লোমকূপ মাঝে প্রবল আপন তেজে
 ধরিলেক সহস্রকিরণ ।
 কমণ্ডলু অক্ষমালা প্রজাপতি খাণ্ডাফলা
 অনন্ত ফণা দিল সুশোভন ॥
 কীরোদ আপন সার সৃজিয়া রত্নের হার
 অরুণ যুগল বজ্রধানি ।
 কেশবুর নুপুর শঙ্খ অর্দ্ধচন্দ্র নিষ্কলক
 বলয়া কুণ্ডল চূড়ামণি ॥
 অঙ্গুরি পাণ্ডুলী টাঙ্গি বিশ্বকর্মা দিল রঙ্গি
 নানারূপ অস্ত্র সকল ।
 জলধি পঙ্কজমাল শিরে দিল অবিশাল
 শিরে দিল আপার কমল ॥
 সিংহ দিল হিমবান্ তথি চণ্ডী অধিষ্ঠান
 নানা রত্নে ভূষে ভববধু ।
 কুবের খনের পতি যার সখা বৃষপতি
 কনকরচিত পাত্র মধু ॥
 অনন্ত নাগের পতি পিঠে যার বসুমতী
 নাগহার দিল শুনি সঙ্গে ।
 আর যত দেবগণ দিলেক বিবিধ বাণ
 রত্নে ভূষিত অতি রঙ্গে ॥

বিধি পড়ে স্ততি বেদ খণ্ডিতে দেবের খেদ
ভগবতী হাসে থল থল ।

চণ্ডীপদসরসিজে শ্রীযুত মুকুন্দ দ্বিজে
[২৪ ক] বিরচিল সরস মঙ্গল ॥০॥

॥ মালসী ॥

চণ্ডীর অটু অটু হস্ত পুরিল অন্তরীক্ষ ।

প্রতি শব্দে চমকে ত্রৈলোক্য দশ দিগ ॥

উথলিল সিদ্ধ টলটল বসুমতী ।

সকল পর্বত নড়ে কাঁপে ফণিপতি ॥

সিংহবাহিনী দেবী তুমি ভগবতী ।

কহে দেবগণ জয় জয় পার্বতী ॥

ছুটিল স্রব্ধের ঘোড়া শূন্য হইল রথ ।

শচীপতি এড়িয়া পালাইল ঐরাবত ॥

বৃষভ ছুটিল পেলাইয়া শশিচূড় ।

পেলিয়া কমলাপতি উড়িল গরুড় ॥

ত্রক্ষার বাহন হংস চক্রাবর্তে ফিরে ।

ত্রাসে না দেখে নীর সমুদ্রের তীরে ॥

সিদ্ধার খেয়ান ভাঙ্গে কর্ণে লাগে তালি ।

সকলিতে নারে হস্ত রন্ধিনী বাণুলী ॥

স্ততি করে দেবগণ মুখে যার বেদ ।

শ্মিত পরিহারি দেবী দেবতার খেদ ॥

সুন্দর সকল লোক দেখে দৈত্যপতি ।

ভনই মুকুন্দ আঃ কিমিতি কিমিতি ॥০॥

॥ ঝাপা ॥

বীর সাজিল রে মহিষাসুর পতি
দেবতার স্তনিঞা নিশান ।

ক্রোধে দন্তে গুপ্ত চাপে গগনে মুকুট লাগে
কলেবরে ছুটে কাল ঘাম ॥

কামান রূপাণ ফরি তব করে নখ ছুরি
করতলে ডাবুস দোয়াড় ।

লোহার মুদগর টাঙ্গি শেল শক্তি শূল সাজি
হলধা কাছিল জম দড় ॥

চিনিলা বিষম সুর নেজাপঞ্জি বট সর
মথিয়া চেয়াড় চক্র বাণ ।

গদাঙ্ক কি জাঠে পাশ জয়ঘণ্টা রিপুনাশ
দাবাসিনী বজ্র সমান ॥

নানা অস্ত্র বহে রথি ঘোটকের পবন গতি
রজত কাঞ্চনে শোভে রথ ।

ধর ধর যার যার ঘোরতর অঙ্ককার
সারথি সমরে বিশারদ ॥

শিলা দড় মসি কাড়া ঢাক ঢোল বাজে পড়া
ঘন ভেরি বরদ তে [২৪] ঘাই ।

মহিষ পয়ানকালে স্বর্ণ মর্ত্ত রসাতলে
সুরেরে লাগিল ধাওয়াঘাই ॥

হানিয়া লোহার গুণ্ডা পেলাইয়া লোফে খাণ্ডা
লাফ দিয়া মারে মালসাট ।

হুর্ধ্বর হুর্ধ্ব ধায় বিবরজক ধায়
সমরে যুড়িতে মহাকাট ॥

কোটা কোটা ঘোড়া হাথি টল টল করে ক্ষিতি
অসুরে বেটিল চারি দিগ ।

আছিল অমরপুরে স্রুখে নিজ ঘরে ডরে
দেবতা পলায় অন্তরীক্ষে ॥

আকাশে পাতালে তহু হেন বীর মহাহু
বিষম উগ্রত আসলোমা ।

দেবতার করে চুর সমর পণ্ডিত সুর
দ্বিতির নন্দন যারে ক্ষেমা ॥

নৃপ চাহে কোপদিঠে উঠিয়া ঘোড়ার পিঠে
ক্ষটিক ধবল পক্ষরাজে ।

অঙ্গে দিয়া আজরেখি রবি শশী করে সাক্ষী
চামর চিকুর বার গাজে ॥

উগ্রাস্ত উগ্র বীর্ঘ করাল দৈত্যের পূজ্য
উদগজ ধায় অবিচারে ।

কোটা নিযুত রথ হস্তী ঘোড়া অগণিত
ব্রহ্মা পলায় যার ডরে ॥

প্রাতে উদিত রবি নয়ন কমল ছবি
তাত্র বাঙ্কল মহাবল ।

বড়াল বিষম বীর হরি হর নহে স্থির
যারে ডরায় শচীর দৈবর ॥

ডরে মুনি ছাড়ে ধর্ম ত্রাসিত হইল কূর্ম
দেখিয়া যুদ্ধের পরিপাটী ।
উদয়াস্ত গিরিমূলে চতুরঙ্গ দলে চলে
অশ্ব নিযুক্ত কোটী কোটী ॥
কুবের বরুণ হিম- কিরণ তরুণ যম
মঙ্গ দক্ষি কাঁপে থর থর ।
চণ্ডীপদসরসিজে ত্রিযুত মুকুন্দ বিজে
বিরচিল সরস মঙ্গল ॥০॥

॥ মালসী ॥

সাজিল মহিষ চণ্ডী ভাবে মনে মন ।
কেমতে রাধিব আজি অদিতিনন্দন ॥
সহস্রেক ভূজে পূর্ব আগলে পশ্চিম ।
ধনুকে টঙ্কার দেই কুলিশ প্রবীণ ॥
চরণকমলতরে অলব্র ধরণী ।
[২৫ক] মাথার মুকুট অংশাদিল মুনি ॥
বেদমুখ হৃষীকেশ ত্রিলোচন যম ।
হংস গরুড় বৃষ মহিষবাহন ॥
ধরিত্রা আপন অস্ত্র যুঝিবার আশে ।
রজনী দিবস বড় বহিল আকাশে ॥
বহু সন্ধ্যা বসুমতী হনু চঞ্চল ।
ফণিপতি জানিল একত্র বলাবল ॥
কুবেরাশ্ব বরুণ পবন শচীনাম ।
রহিল সকল দেব দেবীর পশ্চাত ॥
চতুরঙ্গ দলে দৈত্য উত্তত কুপাণ ।
পাশাপাশি ঘোড়া হাধি করিয়া সন্ধান ॥
সেনাপতি চলে আগে চিহ্নর চামর ।
ত্রিযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাকঙ্কর ॥০॥

॥ ঝাপা ॥

ঝক ঝক ঝড় ঝিক্কেছে ।
বীর মানল দগড় বাজে ॥
কোপে মহিষাসুর সাজে ।
জ্বাসে কম্পহঁ সর্পরাজে ॥
ঘোটেধুর পুটজাত ধূলি ।
ছয় দিনকর কিরণমাণি ॥

রত্নমিশ্রিত হারশালী ।
মত্ত কুঞ্জর বিষম পাঞ্জে ॥
লেজা খরতর ডাঙশ কাছে ।
চমক পড়িল অশ্বর মাঝে ॥
সর্ব দানব চৌদিকে ধায় ।
চণ্ডী কাঁপিল কমল পায় ॥
ত্রিযুত মুকুন্দ বামন গায় ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

হাধি ঘোড়া কোটী কোটী অগণিত রথ ।
নানা বাজ বাজে বিরোধিল কর্ণপথ ॥
দগড় কাঁসর ভেরি মৃদঙ্গ মানল ।
দণ্ডি মোহরি ডম্ব বাজে অবিরল ॥
দামা দড়মসা কাড়া বাজে ঠাঞি ঠাঞি ।
ঘন ঘন পড়ে শিলা বিরল তেঘাই ॥
জয় বীরটাক কাড়া বাজে অবিশাল ।
বিজয় চুন্দুভি বাজে ফুকরে কাহাল ॥
বীরঘণ্টা ভেরি বাজে বরজে বিশাল ।
তোলপাড় করে স্বর্গ মর্ত পাতাল ॥
কোটী কোটী সহস্র কুঞ্জর অশ্ব রথ ।
মহিষ দৈত্যের নাথ তথি মহাসত্ত ॥
আগে পাছে ধায় দৈত্য যথা মহাশয় ।
[২৫] দেখিয়া অশ্বরগণ দেবগণ স্তব ॥
কীরোদ সিঙ্ঘর কূলে দেখে দৈত্যপতি ।
তেজে ত্রিভুবন ব্যাপে একেলা সুবতী ॥
আনন্দ ধরণী করে পদসরসিজে ।
আগলিল দুই দিগ দশ শত ভূজে ॥
মাথার মুকুট লাগে গগন মণ্ডলে ।
ধনুকটঙ্কারে সর্প কাঁপে রসাতলে ॥
জন লো স্তম্ভধী কত পড়িলি বিপাকে ।
হান হান কাট কাট দৈত্যগণ ডাকে ॥
মথিয়া তবকসিনি দাবা সিংহনাদ ॥
প্রায় সময় যেন হয় বজ্রাঘাত ॥
তোমর পেলাইয়া কেহ মারে ভিল্লিপাল
কেহ শক্তি মারে কেহ তবক বিশাল ॥

ত্রিপুরা সহিত যুঝে লইয়া শেল সাজি ।
 কেহ হানে রূপাণে পেলিয়া মারে টানি ॥
 কেহ খোঁচ বিদ্ধে কেহ লোহার চেয়াড় ।
 কেহ লেজা মারে কেহ বিষম মোয়াড় ॥
 সহজে ত্রিপুরাদেবী বল বুদ্ধিমতী ।
 টানিল দৈত্যের বাণ দেবতার প্রতি ॥
 অস্ত্রশস্ত্র ক্লেপে দেবী কোপে কাঁপে তম্বু ।
 পড়িল অনেক দৈত্য হত রথ ধম্ব ॥
 দেবীর খড়্গপ্রহারে কবিল দৈত্যগণ ।
 চণ্ডীরে হানিতে যায় করিয়া বিক্রম ॥
 নানা অস্ত্র বরিষণ করে দৈত্যগণ ।
 সেই ভগবতী দেবী হাসে মনে মন ॥
 অস্ত্র বরিষণে দেখে আপন দিভব ।
 নিরস্ত্র করিল চণ্ডী যতেক দানব ॥
 সমরে কবিল স্ববহরসহচরী ।
 স্তুতি করে দেব ধ্বনি দেখিয়া ঈশ্বরী ॥
 নিজ শস্ত্র ক্লেপে ভগবতী নাহি সহে ।
 ফুটিল অনেক বাণ অস্ত্রের দেহে ॥
 কেশরী কাঁপায় সটা কোপে বাড়ে বল ।
 লাফ দিয়া পড়ে দৈত্য সহস্র ভিতর ॥
 কার মুণ্ড ছিণ্ডে কার বিদরে জঁঠর ।
 কাননের মাঝে যেন জলিল অনল ॥
 [২৬ক] যুঝে ভগবতী ক্রোধে ছাড়িয়া নিখাগ
 শতেক সহস্র দেবীগণের প্রকাশ ॥
 রণে নামে দেবীগণ দেখে দৈত্যপতি ।
 ভিন্ধিপাল টানি শক্তি পট্টন সংহতি ॥
 নানারূপে যুঝে লাগে অস্ত্রের চমক ।
 মৃদঙ্গ বাজায় কেহ কেহ পুরে শব্দ ॥
 পট্টহ বাজায় কেহ কাড়ার লেখা ।
 সিংহনাদ পুরে কেহ চোলে দৈঘা ॥
 দামা দড়মসা কাড়া দগড় কাঁসর ।
 রাউতে মাছতে যুঝে রথী হইল জড় ॥
 গদাবাড়ি মারে কারো বৃকে শক্তিশূল ।
 ত্রিপুরা হানিল খড়্গে শত শত সুর ॥

দিতির নন্দনে দেবী বাঞ্চে নাগপাশে ।
 ঘণ্টার শব্দে কেহ পড়িল তরাসে ॥
 কারো গাণ্ডে মুণ্ডে হানে কারো হানে কঙ্ক ।
 ঝান ঝান রণভূমি বাটিল আনন্দ ॥
 দেবীগণ কোপে কারো বৃকে মারে শেল ।
 সহিতে না পারে দৈত্য দেবতার ঠেল ॥
 ঘোড়া ছাড়ে রাউত মাছত ছাড়ে হাথি ।
 খান খান ঘোড়া হাথি সারথি বিরতি ॥
 কার বাম হাথে হানে কারো বাম পদ ।
 খান খান হইয়া পড়ে নাহি ছাড়ে সত্ব ॥
 বাহ বন্ধ চরণ নয়নে নিল যায় ।
 অর্ধখান দেহ কার ধরণী লোটায় ॥
 রণের ভিতর উঠে ধরি যমর্ক ।
 নানা যুদ্ধ করে কেহ বড়ই প্রমর্ক ॥
 কেহ করতালি দেই কার কঙ্ক নাচে ।
 কার কঙ্ক রড় দেই কার কঙ্ক যুঝে ॥
 হাথে খড়্গ কবন্ধ চণ্ডীরে দেই গালি ।
 না পালা না পালা রহ রক্তিনী বাণ্ডলী ॥
 নানা অস্ত্র হাথে করি উঠিল কবন্ধ ।
 চণ্ডীর সহিত যুঝে করিয়া প্রবন্ধ ॥
 পড়িল তুরগ সেনা রথ[২৬] দণ্ডাবল ।
 দেবতাদানবগম্য নহে রণস্থল ॥
 শোণিতের নদী বহে ভাগে গাণ্ডিমুণ্ডি ।
 দেখিয়া বাণ্ডলী হাসে মদলচণ্ডী ॥
 কাষ্ঠনিচয় যেন জলে হত্যাশনে ।
 দেবীগণ বিনাশিল দিতির নন্দনে ॥
 দেবীর বাহন সিংহ করে মহারব ।
 জীবন তেজিয়া কত পড়িল দানব ॥
 স্তুতি করে দেবগণ দেবীর বিজয় ।
 অসংখ্য দানব পড়ে মহিষ নির্ভয় ॥
 পুষ্প বরিষণ করে দেবীর উপর ।
 ত্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাকিঙ্কর ॥

॥ পঠমঞ্জরী ॥

বিষম সময় সুর ধায় বীর চিক্কুর
 চামর ধাইল তার পাছে ।
 হান হান কাট কাট নিনাদে পাগল ঠাট
 একেলা রহিয়া চণ্ডী যুঝে ॥

নেত্রা খাণ্ডা করতল ব্যাপিল রণস্থল
অস্ত্রের কিরণ দশদিগ ।

দেবতা পালায় ডরে বলে দৈত্য উচ্চস্বরে
অবলার সাহস অধিক ॥

আগল সকল দিগে শেল শক্তি মার বৃকে
ঘুচে যেন যুবতীজনম ।

বলে দেবী মধু ভাষা জীবনের তেজ আশা
অকারণে দৈত্যের বিক্রম ॥

বাটা সহস্র রখি উদগ্রজ সংহতি
অবিরত করে শরবৃষ্টি ।

ধর ধর মার মার ঘোরতর অঙ্কার
অধিক প্রসরে নাক্রি দৃষ্টি ॥

অসিলোমা দিতিমুত পঞ্চাশ নিযুত রথ
মহাহু লৈয়া শত কোটা ।

বাঙ্কল মহিষ পক্ষ কোটীধিক বাটা লক্ষ
রথ হয় গজ পরিপাটা ॥

বিড়াল দিতির স্রুত কোটা নিযুত রথ
গজ বাজি পদাতি বিস্তর ।

আর যত মহাসুর তার সৈন্য প্রচুর
দেবতা মনুষ্যে অগোচর ॥

হস্তী ষোড়া চরণালি গগনে উড়িল ধূলি
কঙ্করে গগনমণ্ডল ।

চণ্ডীপদসর[২৭ক]সিঞ্জে ত্রিযুত মুকুল বিজে
বিরচিল সরস মঙ্গল ॥ • ॥

॥ ধানশী ॥

দেখিয়া চণ্ডীর বল পড়ে চকুরজ দল
হৃদয়ে বিশাল বাড়ে কোপ ।

বলে দৈত্য চিকুর নাশিব অমরপুর
দেবতা করিব আজি লোপ ॥

রণে নামে মহাসুর ঘন বাজে রণতুর
চণ্ডীর উপর মহারথ ।

অশেষ বিশেষ শর বেগে সমীরণ জল
যেন মেঘশিখরে জলদ ॥

যাহার যতেক বাণ কৈল চণ্ডী খান খান
নিজ বাণে তাহার তুরঙ্গ ।

কাটিল ধনুক ধ্বজ সারথি বিধম গজ
বাণে বিদ্ধে অস্তুর বিলম্ব ॥

ছিন্নধ্বা মহাসদ্য হতাশ অগণিত রথ
অবিসাধে অবিচারে ধায় ।

খড়া চর্ম ধরি হাথে লাক দেই শুল্ল পথে
ত্রিপুরা নিকটে দৈত্য যায় ॥

ধরধার খড়া খানে সিংহের মস্তকে হানে
চণ্ডীর হানিল বাম ভুজে ।

পাইয়া দেবীর হাথ খড়া হইল খান সাত
ত্রিশূল ধরিয়া বীর যুঝে ॥

শূল পেলি লোকে ভুজে পৃথিবী ব্যাপিল তেজে
শূন্তে যেন সহস্র কিরণ ।

চণ্ডীর উদ্দেশে পেলি স্বর্গ মর্ত্ত রসাতলে
অতি কোপে অরুণলোচন ॥

দেখিয়া দৈত্যের বাণ চঞ্চল দেবীর প্রাণ
নিজ শূল ক্লেপিল তরাসে ।

সেই শূলে দৈত্যেশ্বর অন্ত গেল চিকুর
মুকুল রচিল চণ্ডী হাসে ॥ • ॥

॥ ত্রীরাগ ॥

চিকুর পড়িল রণে হরষিত হইল মনে
দেবতা সকলে দিল জয় ।

আপনা আপুনি নিলে চামর গজের কঙ্কে
দেবতা কণ্টক মহাশয় ॥

নানা অস্ত্র ধরি ভুজে উরিল্য সময় মাঝে
চণ্ডীর উদ্দেশে শক্তি এড়ে ।

[২৭]চণ্ডিকা হুকার ছাড়ে যাবন পৃথিবীতলে
নিম্বেজ হইয়া শক্তি পড়ে ॥

ব্যর্থ হইল শক্তিখান কোপে বীর কম্পমান
শূল মারে ত্রিপুরার গায় ।

বাড়বানলের তুল দেধি দেবী সেই শূল
নিজ বাণে কাটিয়া পেলায় ॥

ধনুকে টঙ্কার দেই বলে বীর মোর ঠাক্রি
রণভূমি আজি যাবে কোথা ।

করে বাণ বরিষণ বিমুখ দেবীগণ
দেখিয়া কাটিল তার মাথা ॥

কোপে দেবী খড়া লোফে সিংহ লাফে অতিকোপে
উঠিল গজের কুন্তস্থলে ।

টানাটানি ভুজে ভুজে চামর কেশরি যুঝে
ছুজনে পড়িল মহীতলে ॥

ঘটকী চাপড় চড়ে কারে কেহ নাহি ছাড়ে
স্রোত বহে শোণিত কিঙ্কণী ।

চামর উন্মাদ পায় হানিল সিংহের গায়
কোপে দেবী দৈত্যঘরনী ॥

দস্তে দস্ত নাহি টুটে গগনমণ্ডলে উঠে
চামর উপরে পড়ে লাফে ।

ত্রিযুত মুকুল ভনে হাথে কাতি মুণ্ড হানে
চামর পড়িল দৈত্য কাপে ॥ • ॥

প্রতিশ্রুতি

বসন্তের মুকুল আনে বর্ষাদিনের পরিপক ফলের সম্ভাবনা।
ভবিষ্যৎ-দৃষ্টি আনে শেষ জীবনের অখণ্ড আনন্দের প্রতিশ্রুতি।
আপনার ভবিষ্যৎ-দৃষ্টি আপনার জীবনেও সেই প্রতিশ্রুতি আনতে
পারে;—ভবিষ্যৎ-দৃষ্টির অভাবে মানুষের জীবন ক্রমশঃ দুর্বল হয়ে
ওঠে প্রতিদিনের অভাব ও লাঞ্ছনায়।

জীবন-বীমার প্রতিশ্রুতিতে আপনার বর্তমান আশা ও
উৎসাহে ভরে উঠবে,—নিরাপদ জীবন-যাপনের
নিশ্চয়তায় ভবিষ্যৎ হ'য়ে উঠবে উজ্জল ও শাস্তিময়।
'হিন্দুস্থান'র বীমাপত্র দীর্ঘ ৪৭ বৎসর ধরে এই
প্রতিশ্রুতিই বহন করে চলেছে দেশবাসীর ঘরে ঘরে।

ভারতীয় জীবন-বীমার ইতিহাসে 'হিন্দুস্থান' প্রতি বৎসরই জাতির
সেবা ও সমৃদ্ধির এক একটি গৌরবময় অধ্যায় রচনা করে চলেছে।

১৯৫৩ সালে ইহার

—নূতন বীমা—

১৮ কোটি ৮০ লক্ষ টাকার উপর

হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইনসিওরেন্স সোসাইটি, লিমিটেড্

হিন্দুস্থান বিল্ডিংস্

৪নং চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা-১৩

শাখা—ভারতের সর্বত্র ও ভারতের বাহিরে

অশ্বান

বুদ্ধি ও বিত্ত পরম সম্পদ।
কিন্তু বলবীৰ্যহীন অশ্বশ্বের
পক্ষে বুদ্ধি ও বিত্ত নিষ্ফল



নিয়মিত মানসিক পরিশ্রমে
শরীর স্বস্থ সবল রাখা শক্ত।

অশ্বানের নিয়মিত
সেবনে দৈনন্দিন
ক্ষয় পূর্ণ হইয়া দেহ
মন তেজোদৃষ্ট হয়।

বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ
কলিকাতা :: বোম্বাই :: কানপুর

৫৭ ইন্ডিয়া রোড, কলিকাতা
পনিরঞ্জন প্রেস হইতে শ্রীরঞ্জনকুমার দাস কর্তৃক মুদ্রিত

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

৬০ ভাগ, চতুর্থ সংখ্যা

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়



২৪৩১, আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দির

হইতে শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত

বছর-সাহিত্য-পরিষদের ৬০ বর্ষের কল্পাধ্যক্ষগণ

সভাপতি

শ্রীসজনীকান্ত দাস

সহকারী সভাপতি

শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীগণপতি সরকার

শ্রীভারতীশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়

শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

শ্রীস্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

শ্রীসুশীলকুমার দে

সম্পাদক

শ্রীনির্মলকুমার বসু

সহকারী সম্পাদক

শ্রীসুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীদীনেশচন্দ্র তপাদার

শ্রীমনোমোহন ঘোষ

পত্রিকাধ্যক্ষ : শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

কোষাধ্যক্ষ : শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহ রায়

পুথিশালাধ্যক্ষ : শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য

গ্রন্থাধ্যক্ষ : শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

চিত্রশালাধ্যক্ষ : শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ বোবাল

কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য, ২। শ্রীকামিনীকুমার কর রায়, ৩। শ্রীকুমারেশ ঘোষ,
- ৪। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, ৫। শ্রীজগদীশচন্দ্র ভট্টাচার্য, ৬। শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়,
- ৭। শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮। শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, ৯। রেভাঃ ফাদার এ.
- দৌতেন, ১০। শ্রীনরেন্দ্রনাথ সরকার, ১১। শ্রীপুলিনবিহারী সেন, ১২। শ্রীপ্রবোধকুমার
- ঘোষ, ১৩। শ্রীপ্রভাসময়ী দেবী, ১৪। শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১৫। শ্রীবিজনবিহারী
- ভট্টাচার্য, ১৬। শ্রীবিনয়েন্দ্রনাথ মজুমদার, ১৭। শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, ১৮। শ্রীযোগেশচন্দ্র
- বাগল, ১৯। শ্রীশৈলেন্দ্রকান্ত লাহা, ২০। শ্রীহরেশচন্দ্র দাস, ২১। শ্রীচিত্তরঞ্জন রায়,
- ২২। শ্রীপ্রভাসচন্দ্র রায়, ২৩। শ্রীমাণিকলাল সিংহ, ২৪। শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৬০ বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা

সূচি

১। গদ্য-ভাগীরথীর প্রবাহপথ	—অধ্যক্ষ শ্রীবিধুভূষণ ঘোষ ...	১৬৩
২। বাংলা ভাষায় বিজ্ঞানসন্মত কাব্য	—অধ্যাপক শ্রীত্ৰিদিবনাথ রায়...	১৭৫
৩। আধুনিক বৈষ্ণব গীতকার	—শ্রীঅমলেন্দু মিত্র ...	১৯৫
৪। লিঙ্গ	—শ্রীনীলগোপাল দাশশর্মা ...	২০২
৫। মুকুন্দ কবিত্ত্বকৃত বিশাললোচনীর গীত—সক° শ্রীশুভেন্দু সিংহ রায় ও	শ্রীশ্রবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ...	২০৬



পশ্চিমবঙ্গ সরকার-প্রদত্ত বহুসম্মানিত ১৯৫১-৫২ সনের রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গ্রন্থাবলী

সংবাদপত্রে সেকালের কথা ১ম-২য় খণ্ড : মূল্য ১০/- + ১২।০

সেকালের বাংলা সংবাদপত্রে (১৮১৮-৪০) বাকালী-জীবন

সম্বন্ধে যে-সকল অমূল্য তথ্য পাওয়া যায়, তাহারই সম্বলন।

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : (৩য় সংস্করণ) ৯/-

১৭৯৫ হইতে ১৮৭৬ সাল পর্যন্ত বাংলা দেশের

সংস্করণ ও সাধারণ মঙ্গলসময়ের প্রামাণ্য ইতিহাস।

বাংলা সাময়িক-পত্র ১ম-২য় ভাগ ৫/- + ২৪।০

১৮১৮ সালে বাংলা সাময়িক-পত্রের জন্মাবধি বর্তমান

পর্যন্ত পূর্ণ পর্যন্ত সকল সাময়িক-পত্রের পরিচয়।

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা : ১ম-৮ম খণ্ড (৯০খানি পুস্তক) ৪৫/-

আধুনিক বাংলা-সাহিত্যের জন্মকাল হইতে যে-সকল অগ্রণীয়া সাহিত্য-সাধক ইহার

উৎপত্তি, গঠন ও বিকাশে সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনী ও গ্রন্থাবলী।

শ্রীকীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের

১৯৫২-৫৩ সনের রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

বঙ্গালীর সারস্বত অবদান (বঙ্গ নব্যজ্ঞানচর্চা) ১০/-

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩।১ আগার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

সত্ত্ব প্রকাশিত হইল

ডেভিড রিকার্ডোর বিশ্ববিখ্যাত গ্রন্থ

‘দি প্রিন্সিপল্‌স অব পোলিটিক্যাল ইকনমি অ্যাণ্ড ট্যাকসেশনে’র বাংলা অনুবাদ

অর্থনীতি ও করতত্ত্ব

অনুবাদক : শ্রীমুখাকান্ত দে

ধনবিজ্ঞানের উষাকালে রিকার্ডোর লেখার মধ্যে যে বৈজ্ঞানিক প্রবণতা দেখা গিয়াছিল, আজও তাহা দুর্লভ বলিয়া সকলেই স্বীকার করেন। মূল্য বারো টাকা।

তথ্যপূর্ণ ভূমিকা সহ কয়েকখানি বিশিষ্ট গ্রন্থের প্রামাণিক সংস্করণ

চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	—বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল্লভ	৬।০
বৌদ্ধগান ও দোহা	—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	৫।
শকুন্তলা	—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	১।
সীতার বনবাস	—ঐ	১।
পালানমো	—সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১০।
স্বর্ণলতা	—তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	২।০
সারদামঙ্গল	—বিহারিলাল চক্রবর্তী	১।
মহিলা (১ম ও ২য় খণ্ড)	—সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার	২।
আলালের ঘরের দুলাল	—প্যারীচাঁদ মিত্র	৩।০
হুতোম পাঁচার নকশা	—কালীপ্রসন্ন সিংহ	৪।০
পদ্মিনী উপাখ্যান	—রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১।
সে কাল আর এ কাল	—রাজনারায়ণ বসু	১।
স্বপ্ন	—গিরীন্দ্রশেখর বসু	২।০
পুরাণপ্রবেশ	—ঐ	৬।
ন্যায়দর্শন (১ম খণ্ড)	—ফণিভূষণ তর্কবাগীশ	৪।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

হেমচন্দ্র-গ্রন্থাবলীর নিম্নলিখিত গুস্তকগুলি প্রকাশিত হইল

সম্পাদক : শ্রীসজনীকান্ত দাস

- ১। বৃহৎসংহার কাব্য (১-২ খণ্ড) ৫৯ ২। আশাকানন ২৯ ৩। বীরবাহু কাব্য ১৯০
৪। ছায়াময়ী ১৯০ ৫। দশমহাবিজ্ঞা ৮০ ৬। চিন্তা-বিকাশ ১৯
৭। কবিতাবলী ৪৯ ৮। রোমিও-জুলিয়েত ২৯০ ৯। নলিনী-বসন্ত ১৯০
১০। চিন্তাতরঙ্গিনী ৮০ ১১। বিবিধ (বহুখণ্ড)

শীঘ্রই অদৃশ্য রেঞ্জিনে বাধাই গ্রন্থাবলী প্রকাশিত হইবে।

সাহিত্যরসীদের গ্রন্থাবলী

সম্পাদক : ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

বঙ্কিমচন্দ্র

উপভাস, প্রবন্ধ, কবিতা, গীতা

আট খণ্ডে রেঞ্জিনে অদৃশ্য বাধাই। মূল্য ৭২৯

ভারতচন্দ্র

অন্নদামঙ্গল, রসমঞ্জরী ও বিবিধ কবিতা

রেঞ্জিনে বাধানো—১০৯

কাগজের মলাট—৮৯

দ্বিজেন্দ্রলাল

কবিতা, গান, হাসির গান

মূল্য ১০৯

পাঁচকড়ি

অধুনা-দুস্তাপ্য পত্রিকা হইতে নির্বাচিত

সংগ্রহ। দুই খণ্ডে। মূল্য ১২৯

মধুসূদন

কাব্য, নাটক প্রহসনাদি বিবিধ রচনা

রেঞ্জিনে অদৃশ্য বাধাই। মূল্য ১৮৯

দীনবন্ধু

নাটক, প্রহসন, গল্প-পঞ্চ দুই খণ্ডে

রেঞ্জিনে অদৃশ্য বাধাই। মূল্য ১৮৯

রামেন্দ্রসুন্দর

সমগ্র গ্রন্থাবলী পাঁচ খণ্ডে।

মূল্য ৪৭৯

শরৎকুমারী

‘শুভবিবাহ’ ও অন্যান্য

সামাজিক চিত্র। মূল্য ৬৯০

রামমোহন

সমগ্র বাংলা রচনাবলী রেঞ্জিনে অদৃশ্য বাধাই। মূল্য ১৬৯০

বলেন্দ্র-গ্রন্থাবলী

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সমগ্র রচনাবলী। মূল্য ১২৯০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

সংস্কৃত সাহিত্য গ্রন্থমালা

শ্রীরাজশেখর বসু অনূদিত
কালিদাসের মেঘদূত

॥ মূল, অমুবাদ, অম্বয় সহ ব্যাখ্যা ও টীকা সংবলিত ॥
মেঘদূতের অনেকগুলি বাংলা পদ্মামুবাদ আছে। পদ্মামুবাদ যতই সুরচিত হউক, তাহা মূল রচনার ভাবাবলম্বনে লিখিত স্বতন্ত্র কাব্য। ইহাতে প্রথমে মূল শ্লোক, তাহার পর যথাসম্ভব মূলমুবাদী স্বচ্ছন্দ বাংলা অমুবাদ দেওয়া হইয়াছে। এরূপ অমুবাদে সমাসবহুল সংস্কৃত রচনার স্বরূপ প্রকাশ করা যায় না, সেই জন্য পুনর্বার অম্বয়ের সহিত যথাবধি অমুবাদ ও প্রয়োজন অমুসারে টীকা দেওয়া হইয়াছে।

দ্বিতীয় সংস্করণ ॥ মূল্য দেড় টাকা

শ্রীরথীন্দ্রনাথ ঠাকুর অনূদিত
অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিত

অশ্বঘোষ খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর আরম্ভে বর্তমান ছিলেন। কাব্যহিসাবে অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিত যুরোপীয় পণ্ডিতসমাজে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছে—তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইহাকে কালিদাসের কাব্যের সমপর্যায়ের কাব্য বলিয়া মনে করেন। কোনো ভারতীয় ভাষার ইতিপূর্বে ইহার অমুবাদ হয় নাই।

প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড ॥ প্রতি খণ্ড দেড় টাকা

শ্রীরমা চৌধুরী অনূদিত
নারী-কবিগণ কর্তৃক রচিত
কবিতাবলী

বাংলা ভাষায় কোনো অমুবাদ না থাকায় বৈদিক নারী-ঋষি ও তৎপরবর্তী কালের নারী-কবিদের রচনা এত কাল জনসাধারণের নিকট অপরিজ্ঞাত ছিল। এই গ্রন্থে ২৬ জন বৈদিক নারী-ঋষির ২৫৩টি ঋক্, ৩২ জন নারী-কবির ১৪২টি সংস্কৃত কবিতা ও ৯ জন নারী-কবির ১৬টি প্রাকৃত কবিতার বঙ্গামুবাদ মুদ্রিত হইয়াছে।

মূল্য দুই টাকা

বিশ্বভারতী

৬৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা

গঙ্গা-ভাগীরথীর প্রবাহপথ

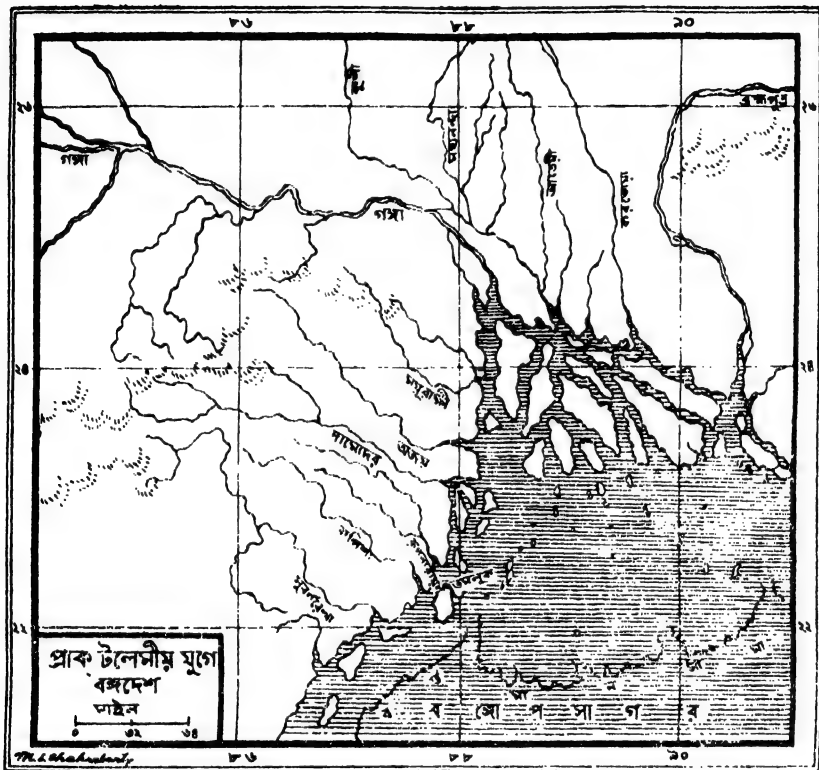
অধ্যক্ষ শ্রীবিধুভূষণ ঘোষ

গঙ্গাপ্রবাহ বঙ্গদেশের প্রাণকেন্দ্র। ইহাকে কেন্দ্র করিয়া বঙ্গদেশের ভৌগোলিক ভাগ্য গড়িয়া উঠিয়াছে। আর এই ভৌগোলিক ভাগ্যই তাহার ইতিহাসের গতি ও প্রকৃতি নির্ধারণ করিয়াছে। হিমালয়ের সাহুদেশ হইতে দক্ষিণে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও ছোটনাগপুরে মালভূমি ও গারো, খাসিয়া, জয়ন্তিয়া শৈলশ্রেণীবিধৃত বঙ্গপ্রান্ত সমুদ্রগর্ভে ছিল। তখন না ছিল মেঘ-মমতাভরা শ্রামল প্রান্তর, শস্তাকৌর ভূমি, না ছিল গভীর অরণ্য, না ছিল বঙ্গপ্রান্তে জীবনের কোন স্পন্দন। তখন শুধু সমুদ্রতরঙ্গ প্রতিহত হইত শৈলশ্রেণীর সাহুদেশের প্রান্তরবেলায়। আর খরশ্রোতা পার্শ্বত্যা বর্ণাপ্রবাহ পর্বতের ঢালু গাজ বাহিয়া বিপুল আবেগে সমুদ্রে পড়িত। সমুদ্রের অতল গহ্বর হইতে ধীরে ধীরে আবির্ভূত হইল ধরণী, স্বপ্নের মায়ার মত। পার্শ্বত্যা নদী-প্রবাহবাহিত পলি জমিয়া যুগযুগান্তর ধরিয়া সমুদ্রগহ্বরে ভূমির স্তর সৃষ্টি করিয়াছে। নিত্য নব নব ভূমি সৃষ্টির ফলে সমুদ্র পশ্চাদপসরণ করিয়াছে। নদীর মোহনাঞ্চলে দ্বীপের পর দ্বীপ সৃষ্টি হইয়া দ্বীপবলয় গড়িয়া উঠিয়াছে। দ্বীপবলয় ক্রমশঃ সাগরজলের উর্দ্ধে উৎক্লিষ্ট হইয়াছে। দ্বীপগুলির পারস্পরিক সংলগ্নতা ও দ্বীপসমূহের পরিধির বিস্তৃতি ও ক্ষীতি তাহাদের মূল ভূখণ্ডের সহিত যুক্ত করিয়া দিয়াছে। সাহুদেশসংলগ্ন নব-ভূমি সাগরকে দক্ষিণে সরিয়া যাইতে বাধ্য করিয়াছে। সাগরের সহিত মিলন না হইলে নদীর জীবনে সার্বকতা থাকে না। অপস্থায়মান সাগরকে অস্থায়ন করে নদী। সাগরের পরিত্যক্ত সঙ্কুচিত খাত দিয়া পার্শ্বত্যা নদী দীর্ঘায়িত হইয়াছে সাগরকে স্পর্শ করিবার আকুল আবেগে। নব-সৃষ্ট ভূমির উপর দিয়াই এই মিলন-অভিসারের পথ রচিত হয়। এই চলার পথে ও পথের শেষে নদীপ্রবাহের গতিতে আসিয়াছে বৈচিত্র্য। প্রাণলীলায় চঞ্চল, মিলনের আনন্দের কল্পনায় বিভোরা নদী প্রাণোচ্ছল প্রবাহে নবসৃষ্ট কোমল ও নমনীয় ভূমিকে অভিসিক্ত করিয়া ছুটিয়াছে। আবার হইয়াছে মিলন। কিন্তু মোহনার দ্বীপবলয়সৃষ্টিতে মিলনের তার ছিন্ন হইলে, সাগর হয় অপস্থত, আবার ক্ষুধা হয় নদীর চলা। অনন্ত কাল ধরিয়াই যেন সাগর ও নদীর মিলন ও বিরহের অপূর্ণ লীলা চলিয়াছে। বঙ্গদেশের ভূমিসৃষ্টির মূল কথা এই কাব্য। জলপ্রবাহের গতি ও প্রকৃতি হুজুের। এক যুগে সে কুলপারহীন সাগরপ্রতিম উত্তাল তরঙ্গসঙ্কুল নদী; পরবর্তী যুগে তাহার প্রমত্ততা আর নাই। শান্ত শীর্ণ গাঙ্গিনিকায় সে পরিণত হইয়াছে। ক্ষীণ রক্তরেখার ভ্রাম্য যে গাঙ্গিনিকা আঁকাবঁকা পথে বহিতছিল, অকস্মাৎ তাহার বৃকে নামিয়া আসিল প্রমত্ত বজ্রার বেগ। হুই কুল প্রাবিত করিয়া নব নব খাতে সহস্র ধারায় সে প্রবাহিত

হইতে থাকে। নদীপ্রবাহ সহজতম ও হ্রস্বতম পথটি বাছিয়া লয়। কোমল, অকঠিন ও নমনীয় ভূমির উপর দিয়া খাত রচনা সহজ। নদী নব-সৃষ্ট ভূমির উপর দিয়াই খাত রচনা করে; পুরাভূমির উপর দিয়া প্রসারিত নদীর যাত্রাপথে খাত পরিবর্তন সহজে ও সহসা ঘটে না। একদা জিষোতা (তি-স্তাং), করতোয়া, আত্রৈয়ী, পুনর্ভবা, মহানন্দা প্রভৃতি নদ-নদী ছিল পার্শ্বত্যা বর্ণাপ্রবাহ। পর্বতের ঢালু গাত্র বাছিয়া তাহারা সরাসরি সাগরে পড়িত। ময়ুরাক্ষী, অজয়, দামোদর, রূপনারায়ণ, কাঁসাই (কপিশা বা কংসাবতী) ও সুবর্ণরেখাও ছোটনাগপুরের মালভূমির পূর্বপ্রান্তশায়ী সাগরে মিলিত। গঙ্গাও সেই সময়ে রাজমহলের দক্ষিণ-পূর্ব দিকে সাগরে পড়িত। রাজমহল পর্বতমালা ও মালদহের পার্শ্বত্যা পুরাভূমির মধ্যবর্তী বালুমিশ্রিত দো-আঁসলা নরম মাটির উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া গঙ্গা একাধিক ধারায় সাগরে পড়িত। পশ্চিমবঙ্গের পুরাভূমি ছোটনাগপুরের পার্শ্বত্যা ভূমিরই ক্রমবিস্তৃতি এবং ইহা রাজমহল হইতে দক্ষিণে সমুদ্র পর্যন্ত প্রসারিত। বর্ধমান-মেদিনীপুরের পশ্চিম ভাগের উচ্চতর গৈরিকভূমি ইহার অন্তর্গত। এই পুরাভূমিরই পূর্ব, পূর্ব-দক্ষিণ প্রান্তস্থ নদীর মোহনায় নব-ভূমি গড়িয়া উঠিয়াছে। উত্তরবঙ্গে মালদহ-রাজসাহী-দিনাজপুর জেলার মধ্য দিয়া পুরাভূমি রেখার মত প্রসারিত। ইহা গৈরিক, প্রস্তর ও বালুকাময়। এই রেখা ও হিমালয়সামুদ্রদেশের মধ্যবর্তী অংশ নিম্নভূমি, নবভূমি। হিমালয়নিঃসৃত নদ-নদী-বাহিত পলিমাটিতে এই জলাময় নব-ভূমির সৃষ্টি। পূর্ববঙ্গের পুরাভূমির রূপ বিচিত্রতর। গারো-খাসিয়া-জৈন্তিয়া পাহাড়ের দক্ষিণে ও পশ্চিমে সংলগ্ন মধুপুর ও ভাঙ্গালগড়ের গজারিবনময় গৈরিক পার্শ্বত্যা ভূখণ্ড পুরাভূমি, এবং ঢাকা নগরী ইহারই দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত। গঙ্গা-করতোয়া ও ব্রহ্মপুত্রের প্রবাহ এই পুরাভূমির পশ্চিমশায়ী সাগরে নবভূমি সৃষ্টি করিয়াছে। ত্রিপুরা-চট্টগ্রামের শৈলশ্রেণীগাজলিয়া ত্রিপুরা ও চট্টগ্রামের পার্শ্বত্যা অঞ্চল ও কাছার জেলার উত্তরাংশ ও শ্রীহট্ট জেলার পূর্বাংশ পূর্ববঙ্গের পুরাভূমির অন্তর্গত। ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাবাহিত পলিমাটির কল্যাণ-স্পর্শে এই পুরাভূমির গা বেঁধিয়া নব-ভূমি গড়িয়া উঠিয়াছে। নব-ভূমিসৃষ্টি প্রাক-ঐতিহাস কাল হইতে টলেমীয়ুগের প্রারম্ভ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল ধরা যাইতে পারে। এই নব-ভূমি মোটামুটি মেদিনীপুর, বর্ধমান ও মুর্শিদাবাদ জেলার পূর্বাংশ, রাজসাহী জেলার দক্ষিণাংশ, বগুড়া, পাবনা, ঢাকা ও ফরিদপুর জেলা; এই নব-ভূমির গঠন ঐতিহাসিক কালের মধ্যে সম্পূর্ণ হইয়াছিল। উত্তরবঙ্গে মৌর্য অধিকার বিস্তৃতির সাক্ষ্যস্বরূপ রহিয়াছে মহাস্থানগড়ের মৌর্যালিপি। প্রাচীন বঙ্গ বলিতে যে নবভূমিকে বুঝাইত, তাহা বোধ হয় তখনও মূল ভূখণ্ডের সহিত যুক্ত হয় নাই। বিভিন্ন নদীর মোহনা-মুখে এই নব-ভূমি সম্ভবতঃ দ্বীপাকারে বর্তমান ছিল। দ্বীপবলয় ও মূল ভূখণ্ডের মধ্যবর্তী খাড়ি বা সাগর-বাহর সঙ্কোচনে এবং দ্বীপগুলির নিত্য পলিমাটির সংযোগে কলেবর বৃদ্ধিতে দ্বীপবলয় ও মূল ভূখণ্ডের দূরত্ব হ্রাস পাইতে থাকিল। নদীর মোহনাগুলি ক্রমশঃ ভরিয়া যাওয়ার নদ-নদীগুলি সমুচিত খাড়িপথে প্রবাহ সৃষ্টি করিয়া, আবার নূতন করিয়া সাগরযাত্রা

আরম্ভ করিল। টলেমীর বহু পূর্বে নির্দ্ব্যয়মাণ বঙ্গদেশের সম্ভাব্য মানচিত্র দেওয়া হইল।

প্রাক-টলেমীয়ুগের নির্দ্ব্যয়মাণ বঙ্গদেশ



প্রাকটলেমীয়ুগ দ্বারা প্রাক-ঐতিহাসিক কাল হইতে মৌর্য আমল পর্যন্ত বুঝিতে হইবে। মৌর্যযুগে ও তাহার পরবর্ত্তী কালে গ্রীক ও লাতিন ইতিহাসকার ও ভৌগোলিকগণ বঙ্গদেশের ভৌগোলিক অবস্থা অল্পবিস্তর বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহাদের বিবরণে বর্ণিত ও টলেমীর মানচিত্রে অঙ্কিত বঙ্গদেশের ভৌগোলিক অবস্থা বুঝিতে হইলে, মৌর্যযুগের পূর্বে বা সমকালে বঙ্গদেশ কিরূপ ছিল, তাহাই বঙ্গ্যমাণ মানচিত্রে দেখান হইয়াছে। মানচিত্রে গঙ্গা, কোশিকী, আত্রেরী ও করতোয়ার মোহনা, আধুনিক কালের পদ্মাপ্রবাহ তখনকার সাগরবাহ বা খাড়িতে। মোহনাসমূহের দক্ষিণে দ্বীপশৃঙ্খল তখনকার নির্দ্ব্যয়মাণ বঙ্গ। উত্তরবঙ্গের নদীগুলি ও গঙ্গা নতুন প্রবাহপথ রচনা করিয়া সাগরের সহিত মিলিত হইবার প্রয়াস পাইতেছিল। মানচিত্রে চিহ্নিত খাড়িগুলিই নদীর প্রবাহপথে পরিণত হইল। ১নং খাড়িপথে মহানন্দা, আত্রেরী, করতোয়ার বারিরাশি লইয়া কোশিকী ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিশিল। ২, ৩, ৪, ৫ ও ৬নং খাড়িপথে গঙ্গা সাগরে পড়িল। ৭নং খাড়ি

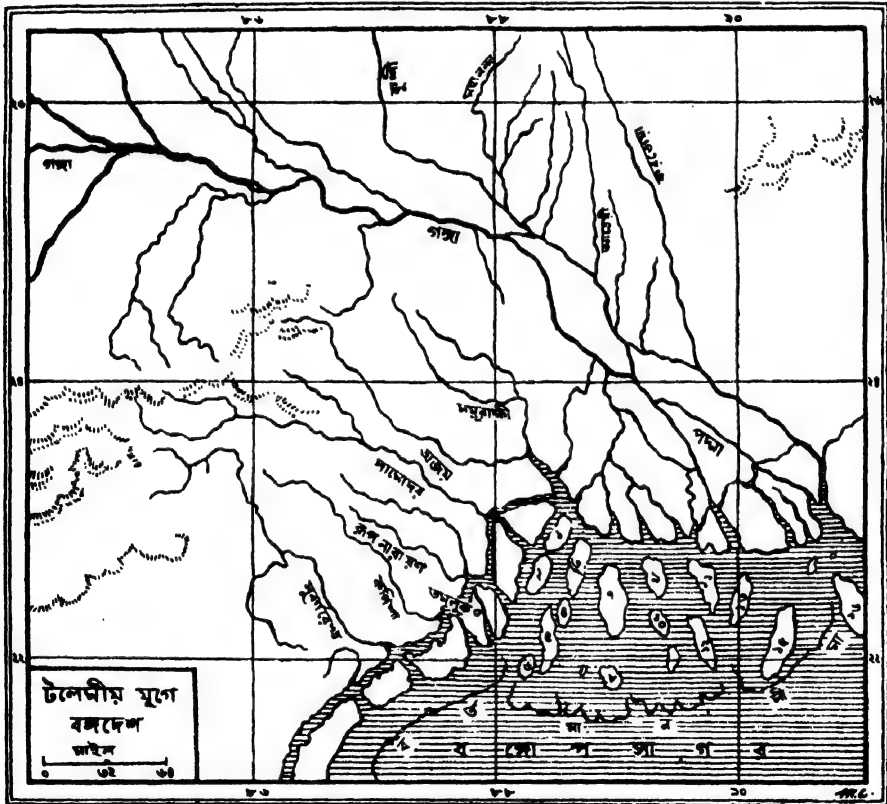
বেশী দিন গঙ্গার প্রবাহধারা বহন করিতে পারে নাই। সম্ভবতঃ ইহার খাত শুষ্ক হইয়া গাঙ্গিনিকায় পরিণতি লাভ করিল।

ভূমির সৃষ্টি ও গঠন প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসরণ করিয়া চলে। নিয়ম ও রীতির বাহিরে ইহার সম্ভাব্যতা কল্পনা করা যায় না। গঙ্গার নূতন প্রবাহপথে সাগরসঙ্গম নূতন ভৌগোলিক অবস্থা সৃষ্টি করিল। আবার এই সময়ে কৌশিকীর উর্দ্ধ প্রবাহে ঘন ঘন পরিবর্তন ঘটিতে লাগিল। ফলে, নিম্নপ্রবাহ বার বার খাত ত্যাগ করিয়া অবশেষে পশ্চিমতম প্রবাহে রাজমহলের পশ্চিমে গঙ্গায় আসিয়া মিশিল। কৌশিকীর নিম্ন প্রবাহে করতোয়া সাগর পর্যন্ত প্রসারিত হইল। মধ্যপ্রবাহপথে আত্রেয়ী আপনাকে মিলিত করিল করতোয়ায়। গঙ্গা কালিন্দীধাতে কৌশিকীর বাকী প্রবাহপথ কুক্ষিগত করিল। বঙ্গদেশে কৌশিকী ও গঙ্গার আধিপত্য বিস্তারের লড়াইয়ে কৌশিকী পরাজিত ও পলায়নপর হইলে, গঙ্গাপ্রবাহ বঙ্গদেশের হৃদয়দেশ অধিকার করিয়া লইল। ইহাও মৌর্যযুগ আরম্ভ হইবার অনেক আগের কথা। বঙ্গের ভূমিগঠনে গঙ্গার অবদানই বেশী। স্রোতাঙ্গ নদ-নদী এই সৃজনকার্যে সাহায্য করিয়াছে যাত্র। বঙ্গের কোন্ অংশ কোন্ সময় গঠিত হইয়াছে, তাহার কোন নির্ভরযোগ্য ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। প্রাচীন বঙ্গের কোন ধারাবাহিক প্রামাণিক ভৌগোলিক ইতিবৃত্তও নাই। প্রাচীন অথর্ববেদে, জৈন গ্রন্থে, বৌদ্ধ গ্রন্থে, রামায়ণ মহাভারতে বঙ্গদেশের জনপদ ও নদ-নদীর বিক্ষিপ্তভাবে উল্লেখ আছে। বঙ্গদেশের নির্ভরযোগ্য ভূগোল রচনার পক্ষে তাহা অত্যন্ত অপ্রচুর। গ্রীক ও লাতিন লেখকগণের বিবরণে বর্ণিত বঙ্গদেশের ভৌগোলিক নির্দেশ, টলেমীর মানচিত্র, পেরিপ্লাসগ্রন্থে নাবিকগণের বিবরণ প্রাচীন বঙ্গদেশের ভৌগোলিক অবস্থা নির্ণয়ের অপেক্ষাকৃত নির্ভরযোগ্য উপাদান। এই সব তথ্যও অত্যন্ত সতর্কতার সহিত বিচার করিতে হইবে। প্রাচীন শিলালেখ ও তাম্রপট্টগুলিতে নগরী, গ্রাম, জনপদ, নদ-নদীর উল্লেখ আছে। ইহাদের ভৌগোলিক তাৎপর্য নির্ণয় করা কঠিন। সমসাময়িক কালের ও পরবর্তী কালের কাব্য-সাহিত্যে জনপদ, নগরী ও নদ-নদীর কাহিনী পাওয়া যায়। অলঙ্কার, অর্থগৌরব ও বন্ধাহীন কল্পনার অন্তরাল হইতে তাহাদের প্রকৃত ভৌগোলিক তাৎপর্য উদ্ধার করা প্রায় অসম্ভব। তবু, আহরিত সমস্ত তথ্য বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে বিচার করিয়া যুক্তিপ্রাচ্য একটি রেখাচিত্র পাওয়া যায়। বঙ্গদেশের প্রাক্-টলেমীয় ভৌগোলিক অবস্থার স্বাভাবিক পরিণতির আভাস টলেমীর মানচিত্রে আছে। টলেমী ও বর্তমান কালের মধ্যে রহিয়াছে প্রায় দুই হাজার বৎসরের ব্যবধান। দুই হাজার বৎসর পূর্বেরকার অবস্থা এখন নাই। যেখানে অহরহ ভূমির ভাঙ্গা গড়া চলিতেছে, সেখানে ভৌগোলিক অবস্থার ঘন ঘন পরিবর্তন অনিবার্য। অতএব দুই হাজার বৎসর পূর্বে টলেমীবর্ণিত গঙ্গার মোহনা যেখানে ছিল, আজ নিশ্চয়ই সেখানে নাই; থাকিতে পারে না। এই দীর্ঘকাল গঙ্গা ও তাহার বিভিন্ন শাখা নদ-নদীগুলি নীরব নিধর হইয়া থাকে নাই। দুই হাজার বৎসর ধরিয়াই গঙ্গাপ্রবাহ অবিরাম বহিয়া চলিয়াছে। নূতন ভূমি সৃষ্টির ফলে, টলেমীর আমলের মোহনা নবভূমির

অস্ত্রাঙ্গে বিলুপ্ত; আর প্রকৃতির অমোঘ নিয়মে গঙ্গাপ্রবাহ নূতন মোহনা সৃষ্টি করিয়া সাগরে পড়িয়াছে। সুতরাং ক্যাম্বিসন, মেগা, কাষেরীখন, স্বেডেডেটমেন ও এ্যাটিবোল প্রমুখ টলেমীবর্ণিত পঞ্চ শাখা ও মোহনা গঙ্গার বর্তমান মোহনাসমূহের সহিত এক ও অভিন্ন হইতে পারে না। টলেমীর যুগে হাওড়া, হুগলী, চব্বিশপরগনা, খুলনা ও বরিশাল জেলার বেশীর ভাগই ছিল না। নদীয়ার দক্ষিণ ভাগে, যশোহরের উত্তর ভাগে, এবং ফরিদপুর জেলার দক্ষিণভাগে সমুদ্রবেলাভূমি বিস্তৃত ছিল। সুতরাং টলেমীর গঙ্গার পঞ্চ মোহনার সন্ধান এখানেই মিলিবে। অনেক এ ভাবে চিন্তা করেন না। তাঁহারা স্রবর্ণরেখামুখ বা কপিশামুখ বা হুগলীমুখ, রায়মঙ্গলমুখ, হরিণঘাটামুখ, মেঘনামুখ, বুড়ীগঙ্গামুখকেই টলেমীর পঞ্চ মোহনা মনে করিয়া থাকেন। ইহা নিছক কল্পনা মাত্র। ভূতত্ত্বের দিক্ হইতে এই প্রস্তাব একেবারেই অবৈজ্ঞানিক, সুতরাং একান্ত অচল। তাহা ছাড়া কিছু দিন পূর্বেও বঙ্গদেশের উপকূলভাগ এইরূপ ছিল না। মুসলমান যুগের বহু পুঁথিতে—ঐতিহাসিক বিবরণ, বিদেশী পর্য্যটকের ভ্রমণকাহিনী ও ইউরোপীয় বণিক ও নাবিকের বিবরণ ও মানচিত্রের বঙ্গদেশের সহিত বর্তমান কালের বঙ্গদেশের মৌলিক পার্থক্য দেখা যায়। পঞ্চদশ ষোড়শ শতাব্দীর উপকূলরেখা হইতে এখনকার উপকূল অনেক দক্ষিণে সরিয়া গিয়াছে। ভাগীরথীই গঙ্গার প্রধান প্রবাহ এবং টলেমীর ক্যাম্বিসন, ইহাই প্রচলিত ধারণা। অনেক ঐতিহাসিক এইরূপ ধারণা পোষণ করেন। প্রমাণ-পঞ্জীকেও এই ধারণাকে ঐতিহাসিক রূপ দিবার জন্ত বিলুপ্ত করা হইয়া থাকে। কেহ কেহ মনে করেন, ভাগীরথী তথা গঙ্গার প্রধান প্রবাহ অধুনালুপ্ত সরস্বতীখাত দিয়া প্রবাহিত হইয়া, রূপনারায়ণ ও কপিশার জলধারা লইয়া স্রবর্ণরেখার মুখে গিয়া পড়িত। মতান্তরে কপিশামুখে ভাগীরথীর সাগরসঙ্গম হইত। এই প্রবাহ ও মোহনাই টলেমীর ক্যাম্বিসন। এই প্রস্তাব গ্রহণযোগ্য নহে। প্রথমতঃ সরস্বতীখাত টলেমীর যুগে ছিল না। ঐ সময়ে ইহা ছিল সাগর। কারণ, পশ্চিমবঙ্গের পূর্বপ্রান্তে সাগর নবদ্বীপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। দ্বিতীয়তঃ এই প্রস্তাব বিজ্ঞানসম্মত নহে। যদি তর্কের খাতিরে মানিয়া লওয়া হয় যে, সরস্বতী-খাত ছিল, তাহা হইলে ভাগীরথীর স্রবর্ণরেখা পর্য্যন্ত প্রবাহিত হওয়া সম্ভব নহে। স্রবর্ণরেখা-প্রবাহ পুরাত্মমির উপর দিয়া প্রসারিত; সরস্বতীর অববাহিকা অঞ্চল নব-ভূমি, নিম্নভূমি। নদীপ্রবাহ নিম্নভূমি হইতে অপেক্ষাকৃত উচ্চ ভূমিতে প্রবাহিত হয় না। পূর্বেই বলা হইয়াছে, প্রাক্-টলেমী যুগে সাগর অনেক অভ্যন্তরে অগ্রপ্রবিষ্ট ছিল। টলেমীর যুগে সাগর সঙ্কুচিত হইয়া দক্ষিণে সরিয়া আসিয়াছে। মুর্শিদাবাদ জেলার পূর্বাঞ্চল দিয়া গঙ্গা হইতে উৎসারিত বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী দেখা যায়। তাহারই পশ্চিমতম প্রবাহটি সোজা দক্ষিণে আসিয়া মিলিত হয় জলজীর সঙ্গে। এই মিলিত প্রবাহই ক্যাম্বিসন। এখনকার নবদ্বীপের নিকট তাহা সাগরে মিশিত। মাথাভাঙ্গা-ইছামতীপ্রবাহ ও মোহনাকে টলেমী “মেগা” অভিধায় অভিহিত করিয়াছেন। কপিলমুনি পাইকগাছা,—যশোহর জেলার গ্রামবিশেষ—বোধ হয়, “মেগা-সঙ্গমে”র ক্ষীণ স্মৃতি বহন করিতেছে। কুমার বা কৌমারক

প্রবাহ ও মোহনা টলেমীর মানচিত্রে “কাষেরীখন” পরিচিতি লাভ করিয়াছে। আধুনিক খুলনা নগরীর উপরে কৌমারক মোহনা ছিল। পদ্মা হইতে উৎসারিত আড়িয়লখা নদীর প্রবাহ ও মোহনাই “সুয়েডোষ্টন”। পদ্মা-প্রবাহ ও মোহনাকে টলেমী এ্যাটিবোল বলিয়াছেন। পদ্মার প্রবাহ টলেমীর যুগে এইরূপ ছিল না; এমন কি, দেড় শত বৎসর পূর্বেও তাহার নিম্নপ্রবাহ অন্তরূপ ছিল। বর্তমান খাত হইতে আরও পশ্চিমে ফরিদপুর জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া মেহেন্দীগঞ্জের নিকট ব্রহ্মপুত্রের মোহনায় সাগরে পড়িত। ব্রহ্মপুত্রের তুর্কার প্রবাহ পদ্মার প্রবাহকে ঠেলিয়া উজান বহাইত বলিয়াই বোধ হয়, টলেমী গঙ্গার এই মোহনাকে এ্যাটিবোল (thrown back) বলিয়াছেন। মৌর্য ও মৌর্যপূর্বকালের ভৌগোলিক অবস্থার ক্রমপরিণতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া টলেমীযুগের বঙ্গদেশের ভৌগোলিক অবস্থার সম্ভাব্য চিত্র অঙ্কিত করা গেল।

টলেমীর যুগের বঙ্গদেশ



গঙ্গারিডি গ্রীক ও লাতিন লেখকগণের বর্ণিত গঙ্গার অববাহিকা অঞ্চলের জন ও জনপদের নাম। গঙ্গারিডি বোধ হয় “গঙ্গা-জলস্রী”র গ্রীক রূপ। গঙ্গাজলস্রী-বিধৃত বা গঙ্গা-প্রবাহ যে দেশের জলস্র-স্বরূপ, এমন অঞ্চলকেই গঙ্গাজলস্রী বলা যায়। গঙ্গার শাখা-প্রশাখা এই জনপদের প্রাণপ্রবাহ। এই জনপদের উত্তর প্রান্তে ও মধ্যভাগে গঙ্গার বিভিন্ন শাখা প্রবাহিত ছিল। মেগাস্থিনিস গঙ্গাকে গঙ্গারিডির পূর্বপ্রান্তবাহী বলিতেছেন। ডিওডোরসের

উক্তি : “This river (Ganges) which is 30 stades in width flows from north to south and empties into the ocean forming the boundry towards the east of the tribe of the Gangaridae...”ও কোন স্থলটি নির্দেশ দেয় না। সুতরাং অনেকেই ভাগীরথী প্রবাহকেই গঙ্গা মনে করেন। তাঁহাদের মতে গোটা পশ্চিমবঙ্গটাই গঙ্গারিডি। ডিওডোরসের পরবর্তী উক্তি কিন্তু অস্পষ্টতা রাখে নাই। “...This region is separated from Further India by the greatest river in those parts, for it has a breadth of 30 stades but it adjoins the rest of India which Alexander had conquered”—ডিওডোরসের এই উক্তি গঙ্গা প্রবাহকেই বুঝাইতেছে। এই প্রবাহ এক দিকে Further India,—অর্থাৎ পেরিপ্লাসের Chryse ও গঙ্গারিডিকে বিযুক্ত করিতেছে; অপর দিকে আলেকজান্ডার কর্তৃক বিজিত উত্তরভারতের সহিত গঙ্গারিডির যোগাযোগ অব্যাহত করিতেছে। গঙ্গা-পদ্মা প্রবাহই গঙ্গারিডির পূর্বসীমা। টলেমীর ভূগোলে ক্যাসিন গঙ্গারিডির পশ্চিমপ্রান্তশায়ী। মুর্শিদাবাদ জেলার লালবাগ মহকুমা, নবদ্বীপ জেলার উত্তর অংশ, বশোহর জেলার উত্তর ভাগ, ফরিদপুর জেলা ও ঢাকা জেলার পশ্চিম ভাগ, রাজসাহী ও মালদহ জেলা লইয়া গঠিত বিস্তৃত অঞ্চলই প্রাচীন কালের গ্রীক ও লাতিন ইতিহাসকারগণ-বর্ণিত গঙ্গারিডি। মেগাস্থিনিসের বিবরণে ইঙ্গিত আছে যে, গঙ্গা গঙ্গারিডির মধ্য দিয়াই সাগরের সহিত মিলিত হইয়াছে। টলেমীর মানচিত্রেও তাহার সমর্থন রহিয়াছে।

গঙ্গাস্থলবাসী জন বঙ্গজন। গ্রীক ও লাতিন ভৌগোলিকগণ কোম বা জনের নাম উল্লেখ করেন নাই। তাঁহারা নদীর নামেই জনপদ ও জনের পরিচিতি দিয়াছেন। বেশীর ভাগ লেখকেরই এই জন ও জনপদের সহিত প্রত্যক্ষ পরিচয় ছিল না।

পেরিপ্লাসের গ্রন্থে বঙ্গদেশের উপকূলরেখা, গঙ্গার মোহনা ও গঙ্গানদীপ্রবাহের উপর অবস্থিত গঙ্গাবন্দরের উল্লেখ আছে। পেরিপ্লাসের বিবরণে গঙ্গার প্রধান মোহনার সন্ধান পাওয়া যায়। তাঁহার গ্রন্থের প্রাসঙ্গিক অংশ উদ্ধৃত হইল :

“After these, the course turns towards the east again, and sailing with the ocean to the right and the shore remaining beyond to the left, the Ganges comes into view, and near it the very last land toward the east, Chryse. There is a river near it called the Ganges, and it rises and falls in the same way as the Nile. On its bank is a market-town which has the same name as the river, Ganges. Through this place are brought malabathrum and Gangetic spikenard and pearls, and muslins of finest sorts, which are called Gangetic.”

পশ্চিমবঙ্গের উপকূল ধরিয়া পেরিপ্লাস অগ্রসর হইতেছিলেন। বঙ্গদেশের দীর্ঘ উপকূল অঞ্চলের ভৌগোলিক অবস্থা আজ বাহা আছে, টলেমী ও পেরিপ্লাসের আমলেও তেমন ছিল

অনুমান করিলে,—পেরিপ্লাস পশ্চিমবঙ্গের দক্ষিণ উপকূল ধরিয়াই অগ্রসর হইয়াছিলেন, মানিয়া লইতে হইবে। আর হগলী মোহনায়ই তাঁহার গঙ্গাদর্শন লাভ হইয়াছিল, ইহাও স্বীকার করিতে হইবে। পেরিপ্লাসের গঙ্গাঐবাহ ও বন্দরের পথনির্দেশ স্পষ্টভাবে এই অনুমানকে অসম্ভব করিয়াছে। হগলী মোহনায় গঙ্গার দর্শন সম্ভব হইলে, গঙ্গানদীতে পড়িতে হইলে জাহাজকে উত্তরাভিমুখী হইতে হইত। তাহা সম্ভব নয়। উপকূল ধরিয়া জাহাজ উত্তরাভিমুখী চলিলেই তাঁহার পক্ষে পূর্বদিকে গতি ফিরানো সম্ভব। তাহা হইলেই পূর্বাভিমুখী জাহাজের বাম দিকে থাকে বিলীয়মান তটরেখা, আর দক্ষিণে থাকে জলধি-বিস্তার। এই ভাবে চলিবার পরই গঙ্গামোহনার সাক্ষাৎ লাভ হয়। পেরিপ্লাসের গঙ্গা, গঙ্গার দক্ষিণপূর্বাভিমুখী ঐবাহকেই বুঝাইতেছে। এই শাখার তীরেই গঙ্গাবন্দর। টলেমীর মানচিত্রে গঙ্গাবন্দর Kambhenikon শাখার উপরে দেখান হইয়াছে। পেরিপ্লাসের বিবরণে ইহারই সমর্থন রহিয়াছে।

পেরিপ্লাস গঙ্গার এই শাখার পূর্ব দিকে বিস্তৃত অঞ্চলকে Chryse বলিতেছেন। টলেমিও গঙ্গার পঞ্চমোহনাবিধৃত গঙ্গারিডি বা গঙ্গাহুদির পূর্বশাখী অঞ্চলকেও Chryse নামে অভিহিত করিতেছেন। Chryse অর্থ স্তব্ধভূমি। এই অঞ্চলে প্রচুর স্তব্ধ আমদানী হইত বা পাওয়া যাইত, কিম্বা ব্যবসায়ী গ্রীক বণিক ও নাবিকেরা আশাতীত লাভ অর্জন করিতে পারিত বলিয়া এই বিস্তৃত অঞ্চল গ্রীকগণের নিকট ছিল স্বর্ণপ্রসূ দেশ। এখনও ঢাকা জেলার নারায়ণগঞ্জ মহকুমার ব্রহ্মপুত্রের নিম্নপ্রবাহের উভয় তীরের বিস্তৃত অববাহিকা অঞ্চলকে সোনারগাঁ পরগণা বলে। সেন-আধিপত্যের অবসানের অব্যবহিত পরে সোনারগাঁ একটা স্বাধীন রাজ্য ছিল। সুলতানী আমলেও সোনারগাঁ সমৃদ্ধিশালী রাজ্যরূপে অনেক দিন বর্তমান ছিল। সোনাকান্ধা-বন্দর সোনারগাঁর পশ্চিম প্রান্তসংলগ্ন। বিক্রমপুরে ও ফরিদপুরে স্বর্ণগ্রাম, স্তব্ধবীথির প্রচুর উল্লেখ দেখা যায়। এই সব অঞ্চলে নদী-বাহিত পলিতে প্রচুর স্বর্ণকণা পাওয়া যাইত। এই অঞ্চলের প্রাচীন নাম যাহাই থাকুক না কেন, ইহাকে গ্রীক ও পরবর্তী কালের নাবিক ও বণিকেরা স্বর্ণভূমিই বলিত; বিদেশীদের প্রদত্ত নাম দেশীয়গণের নিকট অজ্ঞান মনে হয় নাই। পেরিপ্লাসের বিবরণ অনুসরণ করিয়া এই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের মধ্যবর্তী ঢাকা ও ফরিদপুর জেলার সাগরশাখী অংশই Chryse বা স্তব্ধভূমি।

তিক্ষমলয়-লিপি আর একটি প্রমাণ তুলিয়াছে। দক্ষিণরাঢ় ও উত্তররাঢ় জয়ের মাঝখানে চোলরাজের বঙ্গালদের সহিত লড়াই হয়। এই লড়াই কোথায় হয়? দক্ষিণ ও উত্তর-রাঢ়ের মধ্যবর্তী কোন অঞ্চল কি বঙ্গালরাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত ছিল? না, দক্ষিণরাঢ় জয় করিবার পর চোলরাজ সাগর অতিক্রম করিয়া বঙ্গাল রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন? দক্ষিণ-রাঢ়ের পরাজিত শত্রু ও স্বেযোগ-সন্ধানরত উত্তররাঢ়ের পাল-সম্রাটকে পার্শ্বে রাখিয়া চোলরাজ নিশ্চয়ই সাগর অতিক্রম করিবার প্রয়াস করেন নাই। তমলুক হগলী হাওড়া তখন বীপরূপে সবে মাত্র উদ্ভিত হইয়াছে। রূপনারায়ণ ও দামোদর-মোহনার বিরাট

দ্বীপাঞ্চল বঙ্গালদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল, ইহাই অস্বীকার হয়। এই অস্বীকারের সমর্থন রহিয়াছে লক্ষণসেনের গোবিন্দপুর-পটোলিতে। তাম্রপটোলিতে উল্লিখিত বেতডডচতুরক আধুনিক বেতড। বেতড হাওড়া জেলার দক্ষিণে অবস্থিত। লক্ষণসেনের আমলে হাওড়া ও হুগলীকে পশ্চিমখাটিকা বলা হইতেছে। মোহনাবুগে পলিমাটিগঠিত দ্বীপসমূহ আকারে বাড়িয়া পরস্পরের সহিত সংলগ্ন হইতেছিল। দ্বীপমধ্যবর্তী সাগরবাহু সঙ্কুচিত হইয়া খাড়িতে পরিণত হইবার ফলে, তাহাদের সহিত মূল ভূখণ্ডের দূরত্বও কমিতেছিল। বিস্তীর্ণ খাড়ি অঞ্চলের যে অংশ পশ্চিমবঙ্গের উপকূলের নিকটবর্তী ছিল, তাহা সেন-আমলে বর্ধমান-ভুক্তির অন্তর্ভুক্ত হইল। আর পূর্বার্দ্ধ পৌণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। সেন-আমলের শেষ দিকে এই ভাবে বিস্তীর্ণ খাড়ি অঞ্চল মূল ভূখণ্ডের রূপ পরিগ্রহ করিবার ফলে, সাগরবাহু সঙ্কুচিত হইয়া গেল; আর সাগরের সঙ্কুচিত খাতপথে গঙ্গার kambyson শাখা, যাহা সেন-আমলে ভাগীরথী গঙ্গা—দীর্ঘায়িত হইয়া ত্রিবেণীর নিকট দ্বিধা বিভক্ত হইয়া হুগলী ও যমুনাধাতে প্রবাহিত হইল। কিছু দিন পর, সম্ভবত দিল্লীতে সুলতান মৃত্যু হইবার পর, হুগলীপ্রবাহ পশ্চিমখাটিকা ও মূল ভূখণ্ডের মধ্যবর্তী প্রশস্ত খাড়িপথে সাগরযাত্রা করিয়াছিল। তাহা সত্ত্বেও হুগলীপ্রবাহ অব্যাহত ছিল।

পশ্চিমবঙ্গের অর্ধাৎ রাঢ় ও মুন্সের পূর্বপ্রান্তে সমুদ্রের অবস্থিতি ছিল দেখান হইয়াছে। টেলুমীর বহু পরে রাঢ়ের পূর্বপ্রান্তীয় সাগরের পরোক্ষ উল্লেখ কাব্য-সাহিত্যে ও তাম্রপটোলিতে আছে। মহাভারতে মুন্স ও অস্ত্রাঙ্গ শ্রেষ্ঠজাতিগুলিকে সমুদ্রতীরবাসী বলা হইয়াছে। রত্নবংশেও মুন্সগণের সমুদ্রতীরে বাসের ইঙ্গিতই মুস্পষ্ট। হারহা-তাম্রশাসনে গোড়গণের সমুদ্রতীরে আশ্রয় লইবার কথা আছে। গোড়রাজ্য ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া গোড়েরা গঙ্গার ববীপে আশ্রয় লইয়া থাকিবে। বোধ হয়, মুনিদাবান জেলার অংশবিশেষই তাহাদের আশ্রয়স্থল হইয়াছিল। ধর্মপালের খালিমপুর-শাসনে স্থালীকট্টবিবয়ের সহিত যুক্ত ব্যাঘ্রতটী মণ্ডলের উল্লেখ আছে। কালনা মহকুমার পূর্বস্থলীর স্থালীকট্টের স্মৃতি বহন করা অসম্ভব নহে। স্থালী বা স্থলী পাল-আমলে একটা বড় শাসনবিভাগ ছিল; পরবর্তী কালে ইহার রাষ্ট্রিক মর্যাদা থাকে নাই। ইহার বিভিন্ন অংশ বিভিন্ন অভিধার সহিত যুক্ত হইয়া যায়। যথা, পূর্বস্থলী ব্রহ্মস্থলী ইত্যাদি। এই স্থালী অঞ্চলের সাগরশায়ী অংশের নামই বোধ হয় খালিমপুর-শাসনের ব্যাঘ্রতটী। তিরুমলয়লিপি রাজেন্দ্র চোলের অভিযানের বিবরণ দিয়াছে। দণ্ডভুক্তি ও দক্ষিণরাঢ় জয় করিয়া রাজেন্দ্র চোল বঙ্গরাজ্যের সহিত লড়াই করেন। পরে তিনি উত্তররাঢ়ে উপস্থিত হইলেন। উত্তররাঢ়কে তিরুমলয়-লিপিতে সমুদ্রতীরবর্তী দেশ বলা হইয়াছে। কেহ কেহ উত্তররাঢ়কে সমুদ্রতীরশায়ী দেখাইবার জন্য উত্তররাঢ়কে দক্ষিণে প্রসারিত করিয়া সমুদ্র পর্যন্ত ঠেলিয়া লইয়া গিয়াছেন। দক্ষিণরাঢ়ের কথা তখন তাহাদের মনেও ছিল না! কিন্তু তাহা ত নয়। তিরুমলয়লিপি দক্ষিণরাঢ়ের স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছে। দামোদর-প্রবাহোত্তর রাঢ়ই উত্তররাঢ়; কালনা মহকুমাও তাহার অন্তর্গত।

কালনার পূর্বপ্রান্তেই সাগর ছিল। ইহাই তিরুমলয়লিপির ভৌগোলিক নির্দেশ। দেখা যাইতেছে, একাদশ শতাব্দীর সূচনাতেও সাগর কালনা নবদ্বীপ পর্যন্ত প্রসারিত ছিল। স্তুরাং টলেমীর যুগে গঙ্গা-ভাগীরথীপ্রবাহের সরস্বতীধাতে প্রবাহিত হইয়া স্তবর্ণরেখা-যুগে সাগর-যাত্রা একটা উদ্ভট কল্পনামাত্র।

সেন-আমল আরম্ভ হইবার সময়ও গঙ্গাভাগীরথীপ্রবাহ হুগলীধাতে প্রবাহিত হয় নাই। বিজয়সেনের ব্যারাকপুর-পট্টোলিতে ইহারই স্পষ্ট নির্দেশ আছে। এই পট্টোলিতে উল্লিখিত “ঘাসিসন্তোগভট্টবাড়” গ্রামকে অনেকেই “ভাটপাড়া” মনে করেন। ভাটপাড়া নৈহাটির নিকট গঙ্গা-ভাগীরথীর তীরে অবস্থিত। কিন্তু বিজয়সেনের আমলে ভাটপাড়া (যদি ঘাসিসন্তোগভট্টবাড় ও ভাটপাড়া অভিন্ন মনে করা হয়) ‘বিধু’ নামক নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। স্তুরাং হুগলী-প্রবাহের এই অংশে যদি ভাগীরথী-প্রবাহ প্রবাহিত হইত, তাহা হইলে সে কথা উল্লেখ করা হইত। গোবিন্দপুর-পট্টোলিতে বেতডের পূর্বপ্রান্তবাহী প্রবাহকে জাহ্নবী বলা হইয়াছে। ইহা একটি ঋড়িবিষেব। যদি ইহা গঙ্গার প্রবাহ বহন করিত, তাহা হইলে তাহার উল্লেখ থাকিত। অতএব অন্ততঃ বিজয়সেনের আমলে হুগলীধাতে গঙ্গার কোন শাখা যে প্রবাহিত হইত না, ইহা নিঃসংশয়ে বলা যায়।

ভাগীরথী গঙ্গার প্রধান প্রবাহ। ছল, ইহা প্রমাণ করিবার অতিরিক্ত আশ্রয় অনেকেই দেখাইয়া থাকেন। কিন্তু সেন-আমলের অবসান ও মুসলমান আমলের সূর্যোদয়ে গঙ্গার মোহনা দক্ষিণে সরিয়া যায়। ত্রিবেণীর নিকট গঙ্গার সমুদ্রসঙ্গম ঘটিত, ইহাই বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধে দেখান হইয়াছে। ত্রিবেণী পর্যন্ত গঙ্গা-প্রবাহের আগমন ধোয়ীর পবনদূত কাব্যে স্পষ্টভাবে উল্লিখিত দৃষ্ট হয়। এই সময়েই ভাগীরথী প্রশস্ততর নদীরূপে ও গঙ্গার শাখারূপে আত্মপ্রকাশ করে। নদীয়ার নিকট গঙ্গার অস্ত্রতম প্রধান শাখা ক্যান্ডিসন, আধুনিক জলদ্বীপ সহিত মিলিত হয়। মিলিত প্রবাহ ভাগীরথী-গঙ্গা নামে প্রবাহিত হইতে থাকে। ইহার পূর্বে ভাগীরথী কীণকায়ী গঙ্গার ক্ষুদ্রতম একটি শাখামাত্র ছিল। জয়নাগের বঙ্গবোধবাট-তান্ত্রশাসনে, ধর্মপালের তান্ত্রপট্টোলি ও লক্ষ্মণসেনের শক্তিপুর-শাসনে উল্লিখিত গাঙ্গিনিকা এই বর্তমান কালের ভাগীরথীর প্রাচীন রূপ। লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালে রাঢ় অঞ্চলের জলের অভাব দূর করিবার প্রয়োজনে গঙ্গার জলধারা অধিক পরিমাণে গাঙ্গিনিকা ধাতে প্রবাহিত করা হইয়াছিল। মুর্শিদাবাদ জেলার যে অঞ্চল দিয়া গাঙ্গিনিকা প্রবাহিত ছিল, তাহার নাম শক্তিপুর-পট্টোলিতে বাগরী-খণ্ড। বাগরী কোম অধ্যুষিত জনপদের মধ্য দিয়া গাঙ্গিনিকা বহিত বলিয়া, ইহার দেশজ নাম হয়, ত ছিল বাগরী-তি। তি অনার্য শব্দ,—অর্থ নদী। বাগরী-তির সংস্কৃত রূপই ভাগীরথী। গঙ্গার প্রবাহ নবধনিত গাঙ্গিনিকাধাতে বহিতে লাগিল। ইহাই গঙ্গার প্রধান শাখারূপে পরিচিত হইল। এই সময়ে জলদ্বীপাত কীণতর হইয়া পড়িয়াছিল। বাগরী-তি বা ভাগীরথীই প্রবলতর হইয়া জলদ্বীপপ্রবাহ আত্মসাৎ করিয়া সাগরযাত্রা আরম্ভ করিল। বাগরী জনপদ হইতে ধনিত গাঙ্গিনিকার যেমন ভাগীরথী নামকরণ

হওয়ার সম্ভাবনা রহিয়াছে, তেমন রাজা বা রাজকর্মচারী বা পূর্তকবিশারদ শিল্পী (engineer), বাহার নায়ককে বিরাট খননকর্ম সমাধা হইয়াছে, তাহার নামও ভাগীরথীর পরিচিতি হওয়া অসম্ভব নহে। মোট কথা, ভাগীরথীপ্রবাহ সৃষ্টির মূলে রহিয়াছে মানুষের প্রতিভা।

প্রাচীন বঙ্গদেশের গঙ্গাপ্রবাহ ও জনপদসমূহের ভৌগোলিক ইতিবৃত্ত রচনা একটি চক্রহ ব্যাপার। ইহাতে প্রাচীন ও আধুনিক প্রমাণপঞ্জীর উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে হয়। কল্পনার আশ্রয়ও মাঝে মাঝে লইতে হয়। কিন্তু অর্থোক্তিক কল্পনার অবশ্য কোন মূল্য নাই। গঙ্গাপ্রবাহের বিভিন্ন শাখা-প্রশাখার প্রবাহ-পথ ও গতি নির্ধারণ করিতে গিয়া কোন বিশেষ মতকে রূপ দিবার চেষ্টা অবাহিত। গঙ্গার প্রধান প্রবাহ যে পশ্চিমবঙ্গের মধ্য দিয়াই প্রবাহিত ছিল, এবং এই প্রবাহই যে ভাগীরথী, ইহা ধরিয়া লইয়া অনেকে প্রমাণপঞ্জী নিজ নিজ মতের সমর্থনে সাজাইয়া ধরিয়াছেন। ভাগীরথীকে পশ্চিমবঙ্গের মধ্য দিয়া প্রবাহিত করাইয়া গঙ্গারিডি বা গঙ্গাদ্বীপকে ঠেলিয়া রাঢ়ে লইয়া যাওয়া সহজ। ভাগীরথীই ত টলেমীর ক্যাথিসিন, ইহাই তাহাদের মত। রাজমহল-শৈলমালার পাদদেশ হইতে দক্ষিণে প্রসারিত পার্বত্য ভূমির মধ্যদ্বারা দক্ষিণে বিস্তৃত ঝিল বিল নালা কাহারও মতে প্রাচীন ভাগীরথীর প্রবাহপথ। বিল-ঝিল-নালা দেখিলেই তাহাকে কোন নদীর পরিত্যক্ত পথ, শুধু নব-ভূমির ক্ষেত্রেই বলা যাইতে পারে। কিন্তু ভাগীরথীর পক্ষে নিম্নভূমি হইতে উচ্চতর মালভূমির উপর দিয়া প্রবাহিত হওয়া ভূবিজ্ঞানের দিক দিয়া একেবারেই অসম্ভব। গঙ্গার পথ হইতে ভাগীরথীর উৎসসুখ অনেক উচ্চ। একমাত্র বর্ষাকালে যখন গঙ্গার প্রবাহ ফুলিয়া ফাঁপিয়া ছুই কূল ভাসাইয়া দেয়, শুধু তখনই ভাগীরথীপথে সামান্য জল প্রবেশ করে। মুর্শিদাবাদ জেলার ভূমি পুরাভূমি,—গৈরিক পার্বত্য ভূমি। আর গঙ্গা প্রবাহিত কোমল দো-আঁশলা নবভূমির উপর দিয়া। নদীপ্রবাহ প্রাকৃতিক নিয়মে নিম্নভূমির উপর দিয়া পথ রচনা করে। বর্ষায় প্লাবিত গঙ্গার জলরাশির কিছু অংশ সৃতি-জলীপূরের নিকট দিয়া প্রবাহিত হইত। বর্ষার অবসানে ইহার শুষ্ক পথ হইত গাঙ্গিনিকা। ইহাই ত স্বাভাবিক।

ভাগীরথী, গঙ্গার প্রাচীনতম ও প্রধানতম প্রবাহ। এই জন্ত গঙ্গার মাহাত্ম্যের অধিকারিণী, ইহাও স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া অনেকে মনে করেন। পদ্মা বা পদ্মাবতী গঙ্গার অর্ধাচীন শাখা,—এই কারণে তাহার কোন মাহাত্ম্য নাই, ঐতিহ্যও নাই, এই ধারণায়ও কোন ঐতিহাসিক মূল্য নাই। টলেমী যুগের ও প্রাচীন বঙ্গদেশের গঙ্গাপ্রবাহ ও জনপদসমূহের ভৌগোলিক ইতিবৃত্ত রচনা একটি চক্রহ ব্যাপার। প্রাচীন ও আধুনিক কালের তথ্যের অস্পষ্টতার দরুন কল্পনার আশ্রয় লওয়া অপরিহার্য হইয়া পড়ে। কিন্তু কল্পনা যুক্তিকে অতুসরণ করিবে। বিশেষ মতকে প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত কল্পনাকে নিয়োগ করা অবাহিত। গঙ্গার প্রধান প্রবাহ যে পশ্চিমবঙ্গের মধ্য দিয়া প্রবাহিত ছিল এবং এই প্রবাহই যে ভাগীরথী, ইহা ধরিয়া লইয়া প্রমাণপঞ্জী বিস্তার করিয়া অনেকেই নিজ নিজ মত

প্রতিষ্ঠা করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। গঙ্গারিডি এই প্রবাহের পশ্চিমে অবস্থিত, ইহাই তাঁহাদের মত। কেহ কেহ রাজমহল-শৈলমালার পাদদেশ হইতে দক্ষিণে প্রসারিত পার্বত্য ভূমির তলদেশ দিয়া দক্ষিণে বিস্তৃত ঝিল-ঝিল-নালাকে ভাগীরথীর প্রাচীনতম খাত বলিয়াছেন। এই প্রস্তাব অবাস্তব ও ভূবিজ্ঞানবিরোধী। গঙ্গার খাত হইতে ভাগীরথীর উৎসমুখ অনেক উচ্চ। বর্ষাসমাগমে গঙ্গার জল ফুলিয়া কাঁপিয়া উঠিলেই ভাগীরথীখাতে জল প্রবেশ করে। গঙ্গা নরম ও নমনীয় ভূমির উপর দিয়া প্রবাহিত। প্রকৃতির অমোঘ নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া গঙ্গার পুরাত্মমির উপর দিয়া প্রসারিত হওয়া অসম্ভব। গঙ্গার এই শাখা প্রাচীন কাল হইতে জলীপূরের উচ্চ গৈরিক পুরাত্মমির মধ্যে প্রবেশ করিয়া মক্কনদীর মত শুষ্ক হইয়া গিয়াছে।

ভাগীরথী গঙ্গার ঐতিহ্য ও মাহাত্ম্য দখল করিয়া লইয়াছে। ইহা অনেকটা জ্বর-দখল। গঙ্গার ঐতিহ্য ও মাহাত্ম্যের উত্তরাধিকার গঙ্গার সকল শাখাই সমান প্রাপ্য। যদি বলা হয়—ভাগীরথী প্রাচীন, এই কারণে সবটুকু মাহাত্ম্যই তাহার; তাহা হইলে বলিব, ভাগীরথী প্রাচীনতম খাত নহে, বরঞ্চ অর্কাচীন। ইহা প্রধান প্রবাহও নহে। পদ্মা-কাশেরীখনই প্রধান শাখা। কি করিয়া ভাগীরথী অর্কাচীন হইয়াও, অপর সকল শাখাকে বঞ্চিত করিয়া, গঙ্গার সবটুকু মাহাত্ম্য আত্মসাৎ করিল? টলেমী ও পেরিপ্লাসের মতে পদ্মা-কাশেরীখন গঙ্গার প্রধান প্রবাহ, তীর্থমহিমা প্রাপ্য ইহারই। প্রবাহ আছে : মানুষের মুখেই জন্ম, মানুষের মুখেই ক্ষয়। পাল-আমল ছিল বঙ্গদেশে বৌদ্ধ যুগের আমল। বৌদ্ধ যুগে হিন্দু ছিল; কিন্তু তাহারা ছিল মুষ্টিমেয় ও নির্জীব। বৌদ্ধদেশ দিয়া প্রবাহিত গঙ্গার মাহাত্ম্য লইয়া বৌদ্ধরা মোটেই মাথা ঘামাইত না। পশ্চিমবঙ্গে বৌদ্ধপ্রভাব অপেক্ষাকৃত কম ছিল। দক্ষিণ হইতে বিভিন্ন আক্রমণকারীর সহিত অনেক হিন্দু আসিয়া রাঢ়ে রহিয়া গেল। সেন-রাজারা ছিলেন গোঁড়া হিন্দু। তাঁহাদের পূর্বের শূর-রাজারা হিন্দুধর্মের পুনরুজ্জীবন চাহিয়াছিলেন। শূর ও সেন-রাজারা পশ্চিমবঙ্গে ধর্মবিপ্লবের সূচনা করিলেন। সাংঘিক ব্রাহ্মণ আনয়নের কাহিনী, বঙ্গালী কোলীভের গল্পকথা, আর লক্ষণসেনের বৈষ্ণবধর্মসম্পর্কিত আগ্রহ এই বিপ্লবের ইঙ্গিতই জানায়। হিন্দুধর্মের প্রতি সকলকে, বিশেষ করিয়া বৌদ্ধগণকে আকৃষ্ট করিবার জন্ত নূতন করিয়া ধর্মকাহিনী রচিত হইতে লাগিল। নবধনিত ভাগীরথীখাতে গঙ্গাকে অল্পপ্রবিষ্ট করিয়া গঙ্গার সমস্ত মাহাত্ম্য ভাগীরথীর উপর আরোপ করা হইল। গঙ্গা-জ্ঞান সকল ক্রিয়াকাণ্ডের অলীক হইল। গঙ্গা-জ্ঞানের উপর অতিরিক্ত জোর দেওয়ার কারণ, অর্কাচীন-খাতকে পবিত্রতম বলিয়া গ্রহণ করাইবার প্রচেষ্টা। ব্যারাকপুর ও গোবিন্দপুর-পট্টোলি হইতে জানা গিয়াছে, ষাটশ শতাব্দীর ভাটপাড়া হইতে বেতড় পর্যন্ত গঙ্গা ভাগীরথী ছিল না। ভাটপাড়ার “তিখণ্ড,” আর বেতড়ে জাহ্নবী। জাহ্নবীকে মোটেই পবিত্র বলা হয় নাই। এই প্রবাহের উপর কোন গুরুত্বই দেওয়া হয় নাই। ভাগীরথী গঙ্গার প্রশান্তি ধোয়ীর কাব্যেই প্রথম পাওয়া গেল। এই সময়ে গাঙ্গিনিকা ভাগীরথী হইয়াছে। বৌদ্ধসংস্পর্শে পদ্মা তখন অপাংস্তেয়। হিন্দুধর্ম ও সংস্কৃতি পুনরুজ্জীবনের ফলে, রাঢ় অঞ্চলে নব-হিন্দুধর্মের প্লাবন আসায় অর্কাচীন ভাগীরথীর মাহাত্ম্য লোকমুখে গীত হইতে লাগিল। সেন-আমলে সংস্কৃতির কেন্দ্র বঙ্গ হইতে রাঢ়ে স্থানান্তরিত হইল।

এই প্রবন্ধে শুধু ভাগীরথীপ্রবাহের ইতিবৃত্ত আলোচিত হইল। অস্তিত্ত প্রবাহপথের আলোচনা সময়াত্তরে করার ইচ্ছা রহিল।

বাংলা ভাষায় ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ কাব্য

অধ্যাপক শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

৪। বিজ্ঞানসুন্দরের দর্শন ও সমাগম সম্বন্ধে পরামর্শ

ক। বিজ্ঞা কতৃক মালিনীকে বিনয়।

আলোচ্য কাব্যগুলির মধ্যে প্রাচীনতম কাব্য গোবিন্দদাসের বিজ্ঞানসুন্দরে লিখিত আছে, মালিনী সুন্দর কতৃক রচিত মালা বিজ্ঞাকে উপহার দিলে, বিজ্ঞা যখন মালা লইয়া হরগৌরীর পাদপদ্মে উপহার দিলেন, তখনই যেন দৈব বলে মালায় রচক সম্বন্ধে তাঁহার সন্দেহ হইল—

“দণ্ডবৎ করি কত্ভা রহিল ঐমনে।

লজ্জায় উঠিয়া বৈসে চাহে সখি পানে ॥

কহ গো কহ গো (তুমি) তুন মালিন্যানী।

এ ফুল গাঁথিলা কে বা কহ দেখি তুনি ॥”

মালিনী কহিল যে, সুন্দর নামে তাহার এক বৃহন্নীনন্দন তাহার গৃহে আসিয়াছে; সেই এই মালা গাঁথিয়াছে। বিজ্ঞা তাহার কথায় বিশ্বাস করিলেন না। তখন সে স্বীকার করিল—

“মাল্যানী বলেন কত্ভা মোর কিবা গুর।

সার্থক পূজিলা তুমি ভবানীশঙ্কর ॥

কত কাল ছিল কত্ভা তোমার আরাধনা।

যে কারণে পাইলা বর মনের বাসনা ॥

যেন রূপ তেন গুণ বিজ্ঞার নাহি অন্ত।

ধর্মেতে ধার্মিক বড় অতি গুণবন্ত ॥

মরেছিল মালঞ্চ মোর এ বারো বৎসর।

কুমারের অহুতাবে ফুটিল সন্দের ॥

শুক কাষ্ঠ মঞ্জরিল দেখি চিত্রময়।

মাতুলের শক্তি কত্ভা যেমত কভু নয় ॥

মরিলে জীয়াতে পারে হারালে পারে দিতে।

কুমারের গুণ ধর্ম না পারি বলিতে ॥”

এই সব কথা শুনিয়া যখন বিজ্ঞার অঙ্গ অবশ হইল, তখন তাঁহার সখী তাঁহার মনোভাব বুঝিয়া মালিনীকে জিজ্ঞাসা করিল, কিরূপে তাহার সহিত কথাবার্তা ও দেখাশুনা

হইতে পারে। মালিনী তাহার কোন সদ্যুক্তি দিতে না পারায় চিত্তরেখা তাহাকে এই পরামর্শ দিল—

“ফুলের দোলা দেহ গিয়া মহাপ্রভুর তরে।

সঙ্গীত বেড়াও তুমি নগরে নগরে ॥

এই চিহ্ন থাকে বেন কুমার স্তম্বর।

শব্দ ঘণ্টা হাতে দিয়া...চামর ॥”

কৃষ্ণরাম ও তাঁহার অনুকরণে রামপ্রসাদ লিখিয়াছেন, মালা দেখিয়া ও লিখন পড়িয়া বিজ্ঞা উৎকণ্ঠিতা হইলে সখীগণ তাঁহাকে সাঙ্গনা দিতে লাগিল। বিজ্ঞার এই উৎকণ্ঠাবস্থা কৃষ্ণরাম সংক্ষেপে বলিয়াছেন। কিন্তু রামপ্রসাদ “মালাদৃষ্টে বিজ্ঞার উৎকণ্ঠাবস্থা” শীর্ষক একটি প্রসঙ্গেরই অবতারণা করিয়াছেন। বিমলা তিরস্কৃত হইয়া চলিয়া গিয়াছিল। স্তম্বর তাহাকে সে দিন আর কিছু বলা হইল না। কৃষ্ণরাম লিখিতেছেন—

“মালাটি লইয়া হাতে স্তম্বর লিখন তাতে

ষড়্ধ করি পড়িল সকল।

বিরহে হরিল জ্ঞান সুচিল পূজার ধ্যান

সখীগণে শুনি কুতূহল ॥

বাসনা নাই যে খাই বসিতে না পারে রাই

তাইলে দ্বিগুণ বাড়ে জ্বালা।

বিফল হইল অতি প্রভাত হইলে রাত

প্রাণ পাই দেখিলে বিমলা ॥”

রামপ্রসাদ লিখিতেছেন—

“জ্ঞান করি বিধুমুখী জনমে পরমমুখী

পূজে ইষ্ট দেবতা সারদা।

চিকন গাঁথনি ফুল অতিশয় চিন্তাকুল

অনিমিখে নিরখে প্রেমদা ॥

দেখিয়া পুষ্পের হার পূজা করে কেবা তার

ধ্যান জ্ঞান ছই গেল দূরে।

কাছে ডাকি স্নানোচনা পাতি পড়ে বিচক্ষণা

অব্যাজে বৃগল আঁখি খুরে ॥

মনেতে জানিল এই পুঙ্খ রতন সেই

দরশন পাইব কিরূপে।

ভিলেক বৎসর প্রায় বুক ফেটে জিউ যায়

সখী প্রতি কহে চুপে চুপে ॥

‘হেনে কি হইল সই দেখ দেখি হীরা কই

কিরা আমি পায় ধরি তার।

মাথার চিকুর ঠেকয়ে নুপুর
 আদাইয়া থাকে যবে ।^১
 অলিরথ নাথ একোদর জাত
 নাসিকা ফুলন খগে ॥
 কবিবিশারদ মনোহর পদ
 কালিদাস নহে তুল ।
 সর্বগুণধর আমার সুল্লর
 সেই গ্যাখ্যা দিল ফুল ॥
 বিশংতিবৎসর বয়েস তাহার
 দেখিতে যেমন ভূপ ।
 মার কাট কিবা মনে লয় যেবা
 কহিল আমি স্বরূপ ॥”

বিজ্ঞা তাহাকে দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং নিজেই বলিলেন যে, সরোবরে স্নান করিবার সময় তাহাকে দেখিবেন ।

দ্বিজ রাধাকান্তের সুল্লর মালিনীর অপেক্ষা না রাখিয়া দেবীদত্ত কজ্জল পরিয়া স্বয়ং উপবনে গিয়া বিজ্ঞাকে দেখিয়াছেন এবং বিজ্ঞা কামের পূজা করিলে কজ্জল মুছিয়া তাহাকে দর্শন দিয়াছেন । সেই প্রসঙ্গে কবি তাহার রূপবর্ণনা করিয়াছেন—

“মনোত্তররূপ জিনি অদভূত রূপ ।
 ভুবন মোহন অপরূপ রসরূপ ॥
 আজ্ঞাছু লঙ্ঘিত বাহু নাভি স্নগতীর ।
 নাসিকা উপরে অতি জিনি মস্তকীর ॥
 মঞ্জুল লোচন কজ্জ খঞ্জন গঞ্জিয়া ।
 অনবস্ত মধ্য মস্ত কেশরী জিনিয়া ॥
 করিবরকর জিনি উক্লর বলন ।
 কনক কপাট বক্ষতট স্রশোভন ॥
 বালেন্দু নিলিত মুখ ভূক স্নগঠন ।
 ললাটে অষ্টমী ইন্দু জিনি স্নগঠন ॥”

মধুসূদন বিজ্ঞাসুল্লরের দর্শনের পর বিজ্ঞার মুখ দিয়া সুল্লরের রূপবর্ণনা করিয়াছেন—

“কি রূপ দেখিছ সখি প্রবল মোহন ।
 তিলেক দেখিবামাত্র জীবিলেক মন ॥

১ । পুরুষের আপাতবিলম্বিত কেশ ও তাহার পদে নুপুর, এ বর্ণনা মিথ্যাজ হ্রবল । বোধ হয়, কবিতা মিলাইবার ভুলই ইহার অবতারণা করা হইয়াছে ।

জিনিয়া কুম্ভমধু তহু মনোহর ।
 দৈব হাসনি কিন্তু বদন স্নায় ।
 গিধিনী তাপিত দেখি শ্রবণ যুগল ।
 অপরূপ তথি দোলে মকর কুণ্ডল ॥
 বিহগনায়ক জিনি নাসিকা উজ্জল ।
 কিবা সে দেখিছু সখি নয়ন চকল ॥
 পুরুষ রতনবর রূপে গুণে মানি ।
 কমল কানন বন বাহর বলনি ॥
 যদি বা মিলার বিধি পুরুষ রতনে ।
 তবে সে মানিব হার বাহর বন্ধনে ॥
 পুনরপি কহে ধনৌ হইয়া বিকল ।
 কেবা সে দেখিছু সখি চাঁচর কুণ্ডল ॥
 অপরূপ যুগল কামধু ধানি ।
 যুড়িয়া যারিল বাণ বন্ধিম চাহনি ॥”

উক্ত দুইটি বর্ণনায় কাব্য নিত্যন্ত হৃবল এবং ভাবও অতি সাধারণ। কবিত্বভাষণে ভারতচন্দ্র লিখিতেছেন,—

“দেখিয়া কাতরা হীরা মনোহরা
 কহিছে কাণের কাছে ।
 রূপের নাগর গুণের সাগর
 আর কি ভেমন আছে ॥
 বদন যুগল চাঁদ নিরমল
 দৈবদ ঘোফের রেখা ।
 বিকচ কমলে যেন কুতূহলে
 ভ্রমর পাঁতির দেখা ॥
 গুধিনী গঞ্জিত মুকুতা রঞ্জিত
 রতিপতি শ্রুতিমূলে ।
 কঁাস জড়াইয়া গুণ চড়াইয়া^২
 খুল ভুল ধুই হলে ॥
 অধর বিধুর খাইতে মধুর
 চকল খজন আঁখি ।

২। সাহিত্য-পরিষৎ-সংকল্পে “গুণ গুঁড়াইয়া” বলিয়া যে পাঠ আছে, তাহা ঠিক নহে। ইহাতে কোন অর্থ হয় না। ‘চড়াইয়া’ পাঠই সমীচীন বলিয়া মনে হয়। ঠিকায় অবশ্য ‘গুঁড়াইয়া’ শব্দের অর্থ ‘টানিয়া’ করা হইয়াছে। কিন্তু তাহা কষ্টকরমাত্র।

এখানে রামপ্রসাদ সমস্ত গোলমাল করিয়া ফেলিয়াছেন। যে বকুলতলায় হীরা স্নানরের সাক্ষাৎ পাইয়া ছিলেন, রাজবাড়ীর অন্তঃপুর হইতে তাহা যে দেখা যায়, তাহার কোন আভাস রামপ্রসাদ পূর্বে দেন নাই। ইহা যদি রাজবাড়ীর মধ্যে কোন সরোবর হয়, তাহা হইলে প্রাচীরবেষ্টিত রাজপ্রাসাদে স্নানর প্রবেশ করিলেন কিরূপে, তাহাও লিখেন নাই। রাজবাড়ীর অন্তঃপুরের বাতায়ন হইতে বিজ্ঞা দূরবর্তী সরোবরতীরস্থ স্নানরকে কিরূপে দেখিলেন, তা বুঝিবার উপায় নাই। বাহা হউক, বিজ্ঞাসুন্দরের এই দর্শনপ্রসঙ্গ রামপ্রসাদ একটু বিশদভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। “বিজ্ঞা স্নানরের পরস্পর দর্শন,” “স্নানর দর্শনে বিজ্ঞার সখীর প্রতি উক্তি” ও “বিজ্ঞা দর্শনে স্নানরের মোহ” এই তিনটি প্রসঙ্গে রামপ্রসাদ বিজ্ঞাসুন্দর দর্শন বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি শব্দালঙ্কারের ঘটা করিয়া এই তিনটি প্রসঙ্গ বর্ণনা করিয়াছেন। নিয়ে তাহার কিছু কিছু উদাহরণ দিলাম—

“বন-ম-স্ত-হস্তী-মন চুট্টাচারী বড়।
 ক্ষমাক্ষুশক্ষেপে কর কুন্তে দড়দড় ॥
 রসমই কহে সই প্রতিজ্ঞা তাবত।
 স্মরণেরে ভেদ তহু নহেক বাবত ॥
 ক্ষমাক্ষুশ খোয়া গেল অনঙ্গ অলসে।
 মনমত্ত-বারণ বারণ হবে কিসে ॥
 কান্ততমু এ কান্ত একান্ত মোর বটে।
 আর ইচ্ছা নাই সই স্বামী হেন ঘটে ॥”

• • •
 “স্নানর স্নানর বর এই বটে আলি।
 দড় দড় কি কব কহ কি শুনে আলি ॥
 স্নবর্ণ স্নবর্ণ জিনি মুখ কমলজ।
 কিরূপ কিরূপ করি কৈল কমলজ ॥”

• • •

কি রূপসী	অঙ্গে বসি	অঙ্গ খসি	পড়ে।
প্রাণ দহে	কত সহে	নাহি রয়ে	ধড়ে ॥
মধ্যে ক্ষীণ	কুচ পীন	শশহীন	শশী।
আস্তবর	হাস্তোদর	বিদ্বাধর	রাশি ॥
নাসাতুল	ভিলফুল	চিত্তাফুল	জ্ঞান।
বাক্যসৃষ্টি	স্বধারুষ্টি	গোলদৃষ্টি	বিষ ॥”

বলরাম বিজ্ঞা ও স্নানর উভয়কেই একই সরোবরে স্নান করিতে লইয়া গিয়াছেন এবং সেইখানেই উভয়ের দর্শন বর্ণনা করিয়াছেন। বলরামের বর্ণনা স্নানর ও সহজ—

"ହିରଣ ଗାୟିନୀ ସଙ୍ଗେ କର ନିନ୍ଦା ମଧ୍ୟ ଅଙ୍ଗେ
କହୁଛୁ ତରଂଗେ ନୃପୁର ।

[illegible]

অতি হুকোমল তবু রোজে মিলায় জবু
সখীগণ আৎসা দিল শিরে ।

সখী অজ দিয়া হেলে রাজহংসিনী চলে
করজনয়নী ধীরে ধীরে ॥

[illegible][illegible][illegible]

হুঁ হে হুঁ হা করে দৃষ্টি যেন চলে অশাবুষ্টি
চিহ্ন যেন নিমিত্ত বীভে ॥

হুঁ হে নেহালয়ে রূপে পড়িয়া মনন কুণে
 চুই ঘাটে থাকি চুই জন।

অন্ত ছলে কথা কহে কেহ নাহি লখয়ে
অন্ত ছলে অন্ত বিবরণ।

[illegible]

কালীপদ সরসিজে ভণে বলরাম বিজে
কাছে থাকি অন্ন নাহি জানে ।”

ইহার পর বলরাম বিজ্ঞানস্বরের সঙ্কেতে আলাপ বর্ণনা করিয়াছেন ও গীতগোবিন্দের দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বলরামের জ্ঞান মধুসূদনও বিজ্ঞানসূত্রের সরোবরতীরে দর্শন বর্ণনা করিয়াছেন। বিজ্ঞানই মালিনীর নিকট সরোবরে স্নান করিবার ছলে সূত্রকে দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। সূত্রের সম্ভবত হইলে উভয়ে সন্মত সারোবরতীরে মিলিত হইলেন। মধুসূদন এখানে মালিনীকে দিয়া উভয়ের পরস্পরের সহিত পরিচয় করাইয়া দিয়াছেন, তাহা মোটেই শোভন হয় নাই।

ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞা মালিনীর মুখে স্নানরের রূপবর্ণনা শুনিয়া তাহাকে দিব্য দিয়া বলিলেন
“কোন মতে দেখাইতে পার নাকি মোরে ?” বিজ্ঞার মনে হইল, এই ব্যক্তিই ঔঁহাকে,
বিচারে জয় করিতে পারিবে। তিনি বলিলেন—

“ভাবিয়া মরিয়াছিহু প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
কায় মনে ছিল আই মোর হবে বিয়া ॥
এতদিনে শিব বুঝি হৈসা অম্বকুল ।
ফুটাইল ভগবতী বিবাহের ফুল ॥”

তাহার পর কিরূপে সাক্ষাৎ হইবে, তাহা ভাবিয়া বলিলেন—

“মোর বালাধানার সম্মুখে রথ আছে ।
দাঁড়াইতে তাঁহারে কহিবে তার কাছে ॥
তুমি আসি আমারে কহিবে সমাচার ।
সেই ছলে দরশন করিব তাঁহার ॥”

তাহার পর বিজ্ঞা—

“কাম গ্রহণের ছলে কাম রাখে সতী ।
রতিদান ছলে তারে পাঠাইলা রতি ॥”

ফুলের রতিকামের সঙ্গে কামের মূর্তিটি রাখিয়া রতিটি ফিরাইয়া দিলেন । চিত্রকাব্যে পরিচয় দিলেন—

“সবিতা পদ্মাসুজানাং ভূবি তে নাশ্বাপি সমঃ ।
দিবি দেবাত্মা বদন্তি দ্বিতীয়ে পঞ্চমেপ্যহম্ ॥”

এই শ্লোকটি অশ্রু কোন কাব্যে বা সংস্কৃত বিজ্ঞানসুন্দরেও নাই । সম্ভবতঃ ইহা ভারতচন্দ্রের নিজ রচনা ।

এইখানে একটা প্রসঙ্গ উল্লেখ করা নিতান্ত আবশ্যক । কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র বিজ্ঞানসুন্দরের সাক্ষাৎ হইবার পূর্বে মালিনীকে দিয়া বিজ্ঞার উৎকর্ষার কথা সুন্দরকে বলাইয়াছেন এবং বিজ্ঞাকে দিয়া দেবীর আরাধনা করাইয়াছেন । আকাশবাণীতে দেবী সুন্দরকেই বিজ্ঞার ভাবি স্বামী বলিয়া আশ্বাস দিয়াছেন । কিন্তু ভারতচন্দ্র ইহাতে একটু বিশেষণ করিয়াছেন—

“এইরূপে মালিনীয়ে করিয়া বিদায় ।
বড় ভক্তিভাবে বিজ্ঞা বসিলা পূজায় ॥
পূজা না হইতে মাগে আগে ভাগে বর ।
দেবীরে করিতে ধ্যান দেখয়ে সুন্দর ॥
পাণ্ড অর্থ্য আচমন আসন ভূষণ ।
দেবীরে অর্পিতে করে বরে সমর্পণ ॥
সুগন্ধ সুগন্ধি মালা দেবীগলে দিতে ।
বরের গলায় দিহু এই লয় চিতে ॥
দেবী প্রদক্ষিণে বুঝে বর প্রদক্ষিণ ।
আকুল হইল পূজা হয় অলসীন ॥

ব্যস্ত দেখি তারে কালী কহেন আকাশে ।
 আসিয়াছে ভোর বর মালিনীর বাসে ॥
 পূজা না হইল বলি না করিহ তর ।
 সকলি পাইহু আমি আমি বিশ্বময় ॥”

বিষ্ণুর এই তনয়তা এবং দেবীর বিষ্ণুকে আশ্বাস অস্ত্র কোন কাব্যে নাই। কবির এই কল্পনা ভাব ও রসে অপূর্ব।

ভারতচন্দ্র বিষ্ণুসুন্দরের দর্শন অতি সংক্ষেপে সারিয়াছেন। মালিনী সুন্দরকে লইয়া রথতলায় রাখিয়া বিষ্ণুকে সংবাদ দিলে—

“আধিবিধি সুন্দরে দেখিতে ধনি ধায় ।
 অঙ্গুলী হেলায়ে হীরা ছুঁ হারে দেখায় ॥
 অনিমেষে বিনোদিনী দেখিছে বিনোদ ।
 বিনোদের বিনোদিনী দেখিয়া প্রমোদ ॥
 শুভক্ষণে দরশন হইল ছুঁজনে ।
 কে জানে যে জানাজানি সুজনে সুজনে ॥
 বিপরীত বিপরীত উপমা কি দিব ।
 উর্দ্ধে কুমুদিনী হেটে কুমুদবাক্ষব ॥
 ছহার নয়ন ফাঁদে ঠেকিয়া ছুঁজনে ।
 ছুঁজনে পড়িল বাক্সা ছুঁজনের মনে ॥
 মনে মনে মনমালা বদল করিয়া ।
 ঘরে গেলা ছুঁহে ছুঁহা হৃদয় লইয়া ॥
 আঁধি পালটিয়া ঘরে যাওয়া হৈল কাল ।
 ভারত জানয়ে প্রেম এমনি জঞ্জাল ॥”

এই বর্ণনা সংক্ষিপ্ত হইলেও অপর সকল কবির বর্ণনা হইতে রমণন।

ঘ। সুন্দরসমাগমের পরামর্শ

গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন, মালিনী বিষ্ণুর সহিত সুন্দরের মিলনের কোন ব্যবস্থাই করে নাই। এমন কি, অস্ত্রাঙ্গ বিষ্ণুসুন্দরের জায় পিতাকে জানাইয়া বিবাহের ব্যবস্থা করিবার কথাও বলে নাই। সে সুন্দরকে বিষ্ণুর সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দিয়া, যখন বিষ্ণুর ভবনে সংকীর্ণনের প্রসাদ মালাসহ উপস্থিত হইয়া বলিল—

“দারী প্রহরী তারা বড়ই চতুর ।
 কোন্ মতে আসিবে তোমার অন্তঃপুর ॥”

তখন চিত্ররেখা তাহার উত্তর দিল—

“চিত্ররেখা বলে যদি হয় গুণবান ।
তবে সেই আসিবারে জানিবে সন্ধান ॥
চিত্ররেখা বলে তুমি নাহি জান কাজ ।
আসিতে সন্ধান সে জানিবে সুবরাজ ॥”

মালিনী তাহার পর গৃহে গিয়া স্নানরূপে মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া কার্যসাধন করিতে বলিল ।
একেবারে দৈবের হস্তে সমস্ত ভার সমর্পণ করিয়া দিল । স্নানরূপে সিদ্ধ মন্ত্র জপিয়া মন্ত্রের
প্রত্যাপে স্নড়ল সৃষ্টি করিলেন ।

কঙ্করাম লিখিয়াছেন, মালিনী বিষ্ণুর নিকট হইতে নানা উপহার লইয়া আপন গৃহে
আসিয়া স্নানরূপে বিষ্ণুর মনের ভাব ব্যক্ত করিল ও বলিল,—

“কেমনে হইবে দেখা ভাব মহাশয় ।
তোমা বিনা তার প্রাণ তিলেক না রয় ॥”

তাহার পর বলিল যে, উভয়েই উভয়কে পাইতে ব্যাকুল হইয়াছ, কিন্তু মিলিবার
কোন উপায় নাই । কারণ—

“দিবা বিভাবরী জাগে কোটাল প্রহরী ।
এই সে কারণে আমি ভয় বড় করি ॥
এক যুক্তি বলি আমি যদি মনে লয় ।
নৃপতিরে বলিয়া করহ পরিণয় ॥”

তাহা শুনিয়া—

“হাসিয়া স্নানরূপে বলিল কৌতুক ।
গোপনে করিব বিভা ইথে বড় স্মৃথ ॥
চোররূপে সুবতী লইয়া করি লীলা ।
অগতের সার স্মৃথ বিধি যা লিখিলা ॥
পঞ্চাৎ শুনিলে রাজা যে হয় সে হবে ।
সহায় পরম দেবী কোন ছুঃখ নবে ॥”

ইহা শুনিয়া মালিনী আর কিছু বলিল না । বলরাম স্নানরূপের সহিত সাক্ষাৎ হইবার পূর্বেই
বিষ্ণুর স্মৃথ দিয়া বলাইয়াছেন—

“যে হকু সে হকু আমি লজ্জা পরিহরি ।
গোপতে কুমার আমি স্বয়ম্বর করি ॥”

তাহার পর স্নানরূপের সহিত সাক্ষাৎ হইবার পর বিষ্ণা সখীগণকে বলিলেন—

স্বন সখীগণ দেখিল স্বপন
আজ রজনীর শেষে ।
একই স্নানরূপ বহু গুণধর
তাইয়াছিল যোর পাশে ।

আপনি স্বপনে হাসি তার সনে
হার দিল তার গলে ।

সেই হইতে মোর চিত্ত হইল চোর
না জানি কি ফল ফলে ॥

শুন সখীগণ কর আওজন
কালী পূজিবার তরে ।

আজ নিশাকালে কালী পূজি ভালে
তবে মন হয় স্থিরে ॥”

ইহা শুনিয়া সখীগণ পূজার আয়োজন করিল । বলরাম লিখিতেছেন—
“তোয়গিয়া লাভ বিজ্ঞা করে সাজ
কালী পূজিবার ছলে ।”

“এখান অন্দর গিয়া মালিনীর ঘর ।
দিবসে বঞ্চিল ছুঁছে মদনের শর ॥
ভাবিল কুমার আমি কি বুদ্ধি করিব ।
কোন্ ছলে বিজ্ঞার মন্দিরে আমি যাব ॥
যদি খিড়কীর পথে করিয়ে গমন ।
কোটাল পাইলে লাগ বধিব জীবন ॥”

এইরূপ নানা চিন্তা করিয়া, পরে ভাবিলেন—

“যেই দিন ঘরে হৈতে করিল গমন ।
একান্ত করিল কালীর চরণ পূজন ॥
সেই দিন কেন মোরে দিল আশ্বাসন ।
দরশন পাবে যবে করিবে স্বরণ ॥
একান্তে করিয় কালীর চরণ পূজন ।
তবে মনোরথ তোমার করিব পূরণ ॥”

তাহার পর অন্দর কালীর শ্রব করিলেন । রামপ্রসাদ লিখিয়াছেন, বিজ্ঞাঅন্দরের পরস্পর
দর্শনের পর বিজ্ঞা ভগবতীর শ্রব করিলে—

“একান্ত কাতরা বিজ্ঞা তুট্টা মহাবিজ্ঞা আত্ম
পড়িলা প্রসাদ জবাকুল ।
শ্রবণে শুনিল এই তোমার হৃদে দেশ সেই
আজি নিশি সফল প্রভুল ॥”

বিজ্ঞা পুলকিতা হইয়া বাসরসজ্জা করিতে লাগিলেন ।

মধুসূদন চক্রবর্তী লিখিয়াছেন, বিজ্ঞা যখন অন্দরের সহিত মিলন করাইবার জন্ত
মালিনীকে বিনয় করিতে লাগিলেন, মালিনী তখন বলিল—“রাজা রাণী শুনিলে সর্বনাশ
হইবে ।” বিজ্ঞা পুনরায় অহুন্নয় করিলে সে বলিল—

“তবে যদি হয় মনেতে নিশ্চয়
জানহু ভজিব তারে ।
কোন মতে আসি সেই পরবাসী
ভেটিব তোমার তরে ॥”

মালিনী নিজে কোন ভাব লইল না। বিজ্ঞা তখন মালিনীকে বলিলেন—সুন্দর যে-কোন প্রকারে যেন তাহার গৃহে উপস্থিত হন। মালিনী সুন্দরকে সেই কথা জানাইলে সুন্দর কলিকার গুজ্জা করিলেন। দেবীর বরে খুড়ঙ্গ সৃষ্টি হইল।

উপরিউক্ত কবিদিগের মধ্যে কেহই কোন যুক্তি দেখান নাই যে, কেন সুন্দর বা বিজ্ঞা প্রকাশে বিবাহ না করিয়া গোপনে মিলিত হইতে চাহিলেন। ভারতচন্দ্র কিন্তু সেই সমস্তা পূরণ করিয়াছেন। বিজ্ঞাসুন্দরের পরস্পরের দর্শনের পর—

“প্রভাতে কুসুম লয়ে হীরা গেল ক্রত হয়ে
সুন্দর রহিল পথ চেয়ে ।
বিজ্ঞার পোহায় রাতি ঐ কথা নানা জাতি
পুরুষের আট গুণ মেয়ে ॥
হীরা বলে ঠাকুরাণি কিবা কর কানাকানি
কৃত কর্ম শীঘ্র হৈলে ভাল ।
আপনি সচেষ্ট হও রাজারে রাণীরে কও
আজ্ঞার ধরেতে কর আল ॥
বিজ্ঞা বলে চুপ চুপ যদি ইহা শুনে ভূপ
তবে বিয়া হয় কি না হয় ।
গুণসিদ্ধ মহারাজ তার পুত্র হেন সাজ
ব্যাপার না হইবে প্রত্যয় ॥
তাঁহারে আনিতে ভাট গিয়াছে তাঁহার পাট
তিনি এলে আসিত সে ভাট ।
লঙ্কর আসিত সঙ্গে শব্দ হৈত রাঢ়ে বঙ্গে
হাটের দুয়ারে কি কপাট ॥
এমনি বুঝিলে বাপা অমনি রহিবে চাপা
অস্ত্র দেশে যাইবে কুমার ।
সর্ব কর্ম হবে নট ভূমি ত সবুজি বট
তবে বল কি হবে আমার ॥
তুঁই বল চুপে চুপে বিয়া হয় কোনরূপে
শেষে কালী যা করে তা হবে ।”

তিনি হীরা শিহরিয়া উঠিল। কোতোয়াল ধুমকেতু জানিতে পারিলে “তিলেকেতে

পাড়িবে জঞ্জাল।” তাহার পর সখীরা কথায় কথায় প্রচার করিয়া ফেলিবে। বিজ্ঞা সখীদের সম্বন্ধে হীরাকে নিশ্চিন্ত হইতে বলিলেন, তাহারা তাঁহার অত্যন্ত বাধ্য। বিজ্ঞা স্তম্ভরকে সকল কথা বুঝাইয়া বলিতে বলিলেন, তিনিই ব্যবস্থা করিবেন।

“বিজ্ঞা বলে চল চল বুঝাইয়া গিয়া বল
তিনি ভাবিবেন পথ তার।

কালী কুলাইবে যবে ঘটনা হইবে তবে
নারিকেলের জলের সঞ্চার ॥

কৈও কৈও কবিবরে কোনরূপে মোর ঘরে
আসিতে পারেন যদি তিনি।

তবে পণে আমি হারি হইব তাঁহার নারী
কৃষ্ণ যেন হরিলা কল্পিণী ॥”

হীরা গিয়া স্তম্ভরকে বলিল। স্তম্ভর শুনিয়া—

“রায় বলে এ কি কথা কেমনে যাইব তথা”

স্তম্ভর কোন উপায় খুঁজিয়া পাইলেন না।

“স্তম্ভর উপায় কিছু না পান ভাবিয়া।

যাইব বিজ্ঞার ঘরে কেমন করিয়া ॥

কোটাল ছরস্তু থানা ছয়ারে ছয়ারে।

পাখী এড়াইতে নারে মাহুবে কি পারে ॥

আকাশ পাতাল ভাবি না পেয়ে উপায়।

কালীর চরণ ভাবি বসিলা পূজায় ॥”

৫। সজ্জিখনন হইতে বিদ্যাস্তম্ভরের বিচার ক। সজ্জিখনন

গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন, স্তম্ভর সাত বার সিদ্ধ মন্ত্র জপ করিয়া—

“মন্ত্র জপিয়া কুমার হইল দণ্ডবৎ।

মন্ত্রের প্রভাবে হইল স্তম্ভরের পথ ॥

বিজ্ঞার মন্দির আর মালিনীর ঘর।

পাতালে জাজাল হইল পরম স্তম্ভর ॥

কনকরচিত সে অপূর্ব জাজাল।

হুই ভিতে শোভে তার মুকুতা প্রবাল ॥”

ককরাম লিখিতেছেন, বিমলার কথা শুনিয়া, রোমাঞ্চিত দেহে মদনে ব্যাকুল হইয়া, স্তম্ভর স্তানাদি সারিয়া শিবপূজাতে কালীর মন্ত্র জপ করিয়া তাঁহাকে জব করিলেন ও প্রার্থনা জানাইলেন—

ভারতচন্দ্রও সম্ভবতঃ রামপ্রসাদের বিজ্ঞানসুন্দরের প্রসঙ্গগুলি আগে পাছে করিয়া ও নূতন প্রসঙ্গ অবতারণা করিয়া ইচ্ছামত কাব্যটিকে নূতনতর করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। রাধাকান্ত লিখিতেছেন, মিলনের পর বিজ্ঞা ও সুন্দর মায়াকাজলের সাহায্যে ছদ্মবেশে রাজসভায় গিয়া মিথ্যা পরিচয় দিলেন এবং বীরসিংহের নিকট হইতে সুন্দর ছদ্মবেশিনী বিজ্ঞাকে বাকদত্তা করাইয়া লইলেন। বিজ্ঞা ও সুন্দর কিরূপে রাজসভায় যাইলেন ও আসিলেন, সখীগণ তাহা জানিতে চাহিলে, বিজ্ঞা সব কথা খুলিয়া বলিলেন। সুন্দর নিমজ্জিত হইয়া পড়িলে সখীগণ কাজল চুরি করিল ও সকলে অদৃশ্য হইয়া কৌতুক করিতে লাগিল। সুন্দরকে ভয় দেখাইবার জন্ত তাহার। বলিল, “রাণী আসিতেছেন, তুমি পালাও।” সুন্দর তাহাদের চাতুরী বুঝিয়া নির্জনে গিয়া কালীর ধ্যান করিতে লাগিলেন—

“তব দাসে পরিহাসে হাসে নারী হৈঞা।

লজ্জানিবারণী তারা জপা বিনাসিঞা ॥

ভকতবৎসলা শ্রামা সেবক শরণে।

মা ভই মা ভই সদা ডাকেন গগনে ॥

মায়ানিজ্ঞা দিয়া দেবী ঈশ্বর হাসিঞা।

করেন সুডঙ্গপথ ক্ষুতকার দিঞা ॥”

ভারতচন্দ্র সমস্তই দেবীর উপর ফেলিয়া দেন নাই। সুন্দর দেবীর স্তুতি করিলে—

“স্তবে তুষ্টা ভগবতী প্রসন্না হইয়া।

সন্ধি কাটিবারে দিলা উপায় করিয়া ॥

তাম্রপদ্মে সন্ধিমন্ত্র বিশেষ লিখিয়া।

শূন্ত হৈতে সিঁদকাঠি দিলা ফেলাইয়া ॥

পূজা করি সিঁদকাঠি লইলেন রায়।

মন্ত্র পড়ি হুকুঁক দিয়া মাটিতে ভেজায় ॥”

ইহার পর কামরূপের কামাখ্যার মন্ত্র দিয়া কিরূপে সুন্দর সুডঙ্গ কাটিলেন, ভারতচন্দ্র তাহা বর্ণনা করিয়াছেন—

“অরে অরে কাঠি তোরে বিশাই গড়িল।

সিঁদকাঠি বিঁধ কর কালিকা কহিল ॥

আখর পাখর কাট কেটে ফেল হাড়।

ইট কাট কাঠ কাট মেদিনী পাহাড় ॥

বিজ্ঞার মন্দিরে আর মালিনীর ঘরে।

মাটি কাটি পথ কর অনাওয়ার বরে ॥”

সুডঙ্গ কাটিলে যে মাটি উঠিবে, তাহা কোথায় যাইবে, সে কথা চিন্তা করিয়া ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন—

“সুডঙ্গের মাটি কাটি উড়ে যাবে বায়।

হাড়ীকি চণ্ডীর বরে কামাখ্যা আজ্ঞায় ॥”

তিনি সংক্ষেপে সুড়ঙ্গ বর্ণনা করিয়াছেন—

“কালিকার প্রভাবে মস্তকের দেখ রঙ্গ ।
মালিনী বিষ্ণুর ঘরে হইল সুড়ঙ্গ ॥
উর্দ্ধে পাঁচ হাত আড়ে অর্দ্ধেক তাহার ।
স্থলে স্থলে মণি জলে হরে অঙ্ককার ॥
সুন্দরের চোর নাম তাই সে হইল ।
অন্নদামঙ্গল দ্বিজ ভারত রচিল ॥”

৯। সুন্দরের অভিসার

সুড়ঙ্গ সৃষ্টির পরই গোবিন্দদাস সরাসরি সুন্দরকে বিষ্ণুর গৃহে উপস্থিত করিয়াছেন—

“কামদেব জিনি রূপ অতি মনোহর ।
সচকিত সখিগণ দেখিয়া সুন্দর ॥
আর্চন্যেতে মন্দিরেতে চক্রে উদয় ।
কৌতুকেতে বিদ্যাবতী লুকাই লজ্জায় ॥”

এখানে নায়িকার গৃহে নায়কের গোপনে প্রথম উপস্থিতির কোন thrill নাই, যেন সবই ঠিক ছিল, সুন্দর গিয়া উপস্থিত হইয়া একেবারে বিচারে বসিয়া গেলেন ।

কৃষ্ণরাম সুন্দরের অভিসারোত্তোগের বেশ একটি বর্ণনা করিয়াছেন—

“দিবাকর অন্তমিত হইল প্রদোষ ।
দেখিয়া কবির মনে হইল সন্তোষ ॥
দিব্য বস্ত্র পরিধান স্বর্ণঅলঙ্কার ।
বহুমূল্য গলে শোভে মুকুতার হার ॥
সুন্দর সুন্দর তনু রাজিত চন্দন ।
করিল বরের বেশ রাজার নন্দন ॥
ভাবিয়া পরমদেবী মস্ত জপ করি ।
কবির বিবরে প্রবেশে বিভাবরী ॥
বাইতে বাইতে পথে ধমকিয়া রহে ।
রতির রমণ শরে বলে প্রাণ দহে ॥
গুরু গুরু কাঁপে উরু যুগল হরিষে ।
কৃষ্ণরাম বলে গীত অমিয়া বরিষে ॥”

বলরাম এক কথায় বর্ণনা সারিয়াছেন—

“সম্পূর্ণ হইল আশে ধরি নটবর বেশে
হরষিতে চলিল সুন্দর ।”

রামপ্রসাদ তাঁহার স্বাভাবিক অলংকারবৎকারে ভাষাকে ভারাক্রান্ত করিয়া নায়কের অভিসার বর্ণনা করিয়াছেন—

“বিজ্ঞবর বরাবর বিবরবিশিষ্ট ।

হীরুগিণী হীরখিনি হৃদয়েতে ছষ্ট ॥

নিভূতে নাগর নানা রস করে রঙ্গে ।

চন্দনে চর্চিত চাক চামীকর অঙ্গে ॥” ইত্যাদি

মধুসূদন চক্রবর্তীও বলরামের ছায় এক কথায় সারিয়াছেন, অভিসার বর্ণনা করেন নাই। ভারতচন্দ্র যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি—

“বিজ্ঞার নিবাস বাইতে উল্লাস

সুন্দর সুন্দর সাজে ।

কি কহিব শোভা রতিমনোলোভা

মদন মোহিত লাজে ॥

চলিল সুন্দর রূপ মনোহর

ধরিয়া বরের বেশ ।

নবীন নাগর প্রেমের সাগর

রসিক রসের শেষ ॥

উরু গুরু গুরু হিয়া ছুঁ ছুঁ

কাঁপয়ে আবেশ রসে ।

কণে আগে যায় কণে পাছে চায়

অবশ অঙ্গ অলসে ॥

কণেক চমকে কণেক ধমকে

না জানি কি হবে গেলে ।

চোরের আচার দেখিয়া আমার

না জানি কি খেলা খেলে ॥”

ভারতচন্দ্র তাঁহার রসমঞ্জরীতে যে অভিসারিক নায়কের বর্ণনা করিয়াছেন, এই বর্ণনার সহিত তাহার তুলনা করা বাইতে পারে—

“দ্বিতীয় প্রহর রেতে মোরে কহিয়াছে যেতে

সময় হইল প্রায় স্থির মন টলিল ।

স্বপ্নের কে জানে লেখা গেলে মাত্র পাব দেখা

অনেক দিনের পর আজি আশা ফলিল ॥

অন্ধকারে দেখে আলো গৌর লোক দেখে কালো

শত্রুজনে মিত্রতাব জলে স্থল হইল ।

রজনীতে দিবা মত তিমির হইল হত

কুপথে সুপথজ্ঞান তাহে মন মোহিল ॥”

(ক্রমশঃ)

আধুনিক বৈষ্ণব গীতকার

শ্রীঅমলেন্দু মিত্র

বীরভূম কবি-ভূমি। ভক্তপুর, থানা নলহাটনিবাসী শ্রীনবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক বাংলা সন ১৩৩০ সালে প্রণীত “পদামৃতলহরী” নামে এক বৈষ্ণব পদাবলীপুস্তকের পাণ্ডুলিপি রতন-লাইব্রেরিতে পাওয়া গিয়াছে। প্রথম খণ্ডে মাত্র ৮০টি পদ ও কয়েকটি প্রার্থনা আছে। দ্বিতীয় খণ্ড পাওয়া যায় না। কবি স্বীয় হস্তে পুস্তকের মলাট-পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—“উপহার, মহাত্মা শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র, সিউড়ী”। (সম্ভবতঃ “বঙ্গীয়-সাহিত্য-সেবক” পুস্তকে তাঁহার পরিচয় দিবার উদ্দেশ্যে মদীয় পিতামহের নিকট উক্ত পুস্তক উপহার হিসাবে আসিয়াছিল)।

এই পুস্তকের পদগুলিতে গ্রাম্য কবির বিশিষ্ট কবিত্বশক্তির নিদর্শন পাওয়া যায়। যাহাই হউক, স্মৃতিবৃত্ত ইহার ভাল মন্দ বিবেচনা করিবেন। কবি মৃত। পদগুলি কোথাও কোন দিন প্রকাশিত হয় নাই বলিয়া জানা গিয়াছে। তাই উক্ত পাণ্ডুলিপি হইতে কতকগুলি পদ সঙ্কলনসময়ে উপস্থিত করিলাম।

(১)

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র

যথা ভালেন গীয়েতে ।

উছলিত মনরথ, উনমত চিত তাহে তকত ভাব করি তাণ ।
ব্রজজন রঞ্জন যশোমতী নন্দন, ব্রজমোহন বর কান ॥
সো অব শচীশ্রুত প্রেম বিলায়ত, হরিনাম কর পরচার ।
উজ্জল রস মন্ডাকিনী, ধারা আনি ডুবাওল, ভাগী অভাগী অপার ॥
সঙ্গে রোহিণীশ্রুত, আর নিজ জন যত, নদীয়া নগরে উদিয়ায় ।
শান্তিপুর দিনকর, সদাশিব অব, ঝটতি মিলল তথি ধাই ॥
উত্তল তরঙ্গ, মৃদঙ্গ কত বাজত, নাচত গায়ত ভক্তি বিধার ।
ছোরতে জোরে আনি পাপি ডুবাওল বিজ্ঞাপতি মদ ভার ॥
কাল জাল ভীত করমী মকর দল মিলত সোই পাথার ।
তকত মীন কত, ডুবত ভাষত খেলত প্রেম সীতার ॥
ধীরে ধীরে চলি, তীরে তথি ধারল নবীন ধরম অগেগান ।
শীতল বাত, ছুরাওল তম্ব মন, অধিক হো অব সমাধান ॥

(৫)

রূপানুরাগ । গোষ্ঠ

রসের আবেশে শ্রীগৌরসুন্দর থমকি থমকি যায় ।
 রুণ্ড রুণ্ড বোলয়ে মধুর সোনার নুপুর পায় ॥
 মুছ মুছ হাস অমিয়া উগারি ধারায় ভরল ধরা ।
 পাঁচনি সাজনি নিছনি পরাণ নাগরী মানস ধরা ॥
 হা রে রে রে রে আর কত বোলে ডাকে ঘন ঘন গোরা ।
 ধরা চুড়া বান্ধি দাস গৌরি আদি মিলল আসিয়া ঘরা ॥
 সবে মস্ত চিত বাছুরী লইয়া চলল জাহ্নবী কূলে ।
 ভুলল নবীন আপনা মপিয়া বিকাণ্ডল বিনি মূলে ॥

(৬)

রূপানুরাগ

নটবর গৌর বরণ জিনি সুবরণ, আশ্রয় কুন্দক মাল ।
 নয়ন কমল যুগ ঢল ঢল ছল ছল কুন্তল কুঞ্চিত ভাল ॥
 ভুরুয়া ভরম কোটি কাম কামান কিরে, কাম করম কর নাশ ।
 আশ হি আশ নাশা তিল ফুল জিনি, অধর বাধুলি পরকাশ ॥
 দশন দাড়িম বীজ দরপ দূর করি, ছাতল চাঁদনী হাস ।
 বাস নিরাশ উদাস মানস মতি, নাশক ধরমক ফাঁস ॥
 উরু সুবিশাল স্নন্দর মণিমালে শোভন ক্ষীণ কটি ভুবনমোহন ।
 শ্রীকর চরণ কর তকত ভয় ভঞ্জন অহুদিন নবীন শরণ ॥

(১০)

পূর্বরূপ

সুবরণ বরণ বরণ নহে সমতুল, বরণে বরণ হোই ।
 কাঞ্চন কমল বিমল অতি কোমল শীতল পদতল প্রাণ নিছই ॥
 পরিসর বক্ষ কক্ষ অতি স্নন্দর, কটিটত কেশরী গঞ্জন ।
 মালতীক মাল দোলত উরপর, দোলায়ত জগজ্ঞান মন ॥
 নয়ন কমল ছল টল টল ঢল ঢল চাহনী মধুর মধুর ।
 মুছ মুছ হাস অমিয়া কত উগারই দীন নবীন রসপুর ॥

(১৮)

শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গরূপ

তাল একতাল

শচীনন্দন,	অগমোহন,	কাঁচা কাঞ্চন	কাঁতি দেহা ।
শ্রেমি আগর,	রস সাগর,	ভাব সাগর	চিত লেহা ॥
কুল নাগরী,	রূপ বাঙড়ি	অরিতা পরি	মন লীনা ।
গেহ অন্তর,	সম প্রান্তর,	ব্যাকুলান্তর	অহুদিনা ॥
অরি কীর্ডন,	গোরা নর্ডন,	শ্রেম বর্ডন	কুলক্ষীণা ।
বিধি বঞ্চিত,	রূপা কিঞ্চিত,	সদা বাঞ্ছিত	এ নবীনা ॥

(১৯)

শ্রীশ্রীগৌরহরির রূপ

দশহুশি

ভুবন রঞ্জন গৌরহরি ।

নিরমল কাঞ্চন বঞ্জন স্রবরণ

কি বরণী রূপের মাধুরী ॥

কিবা সে চুড়ার ছাঁদ রমণী মোহন কঁাদ

ভঙ্করা শতেক অরধহু ।

অরুণিম দুটি আঁখি কটাক্ষে কি রাখে বাকি

দুরন্ত কুসুমশর অহু ॥

প্রায় সে ত্রিভঙ্গ অঙ্গ অধর অতি সুরঙ্গ

তাহে মধুর মুহু হাস ।

কিরে পুরুষ কামিনী, ধ্যানে জাগে যামিনী

কুল শীল ধরমে উদাস ॥

চরণ নখর ভাতি কত কত চাঁদ কাঁতি

দিবা রাতি সমান উজোর ।

সেই ব্রজেন্দ্র নন্দন রাইকান্তি আবরণ

এ দাস নবীন মন ভোর ॥

(২১)

কন্দর্প দশহুশি

ধির দামিনী ভাতি জিনিয়া অঙ্গের কাঁতি

গৌরাঙ্গ লাবণ্য রসপুর ।

কত না চাঁদনী ছানি তাহাতে মাখান গো
 মদন দরপ করে চুর ॥
 কলঙ্ক মাজিয়া চাঁদে খানি খানি করি কিয়ে
 নখছাঁদে রাখিল বসায়।
 দেখে যে ধরিলে স্থধা সুচাতে অখিল ক্ষুধা
 পিয়ে জ্বল চকোরে বঞ্চিয়া ॥
 লোভ সধরিতে নারি কত সে নবীনা নারী
 আপনা পাসরি ধায় পাশে।
 নাচাইয়া মন নটে না চাহিয়া বিধিপটে
 ঘাটে বাটে নবীন উদাসে ॥

(২৪)

শ্রীমতী রাধিকার পূর্বরাগ

সজনি ! কালিয়া কি যোগ মন্ত্র জানে।
 অবলা ধরম হরে মুরলীর তানে ॥
 কুল শীল লাজ গুরু গৌরব, সব হরি করল বিভোর।
 নয়ন উপেখি শ্রবণ পথ বাহিয়ে ধৈর্য তোড়ল মোর ॥
 সখি ! অব হাম কি কহিব তোহে।
 রোহে রোহে দিন যামিনী যাপন, ধরম করম ইহ হোহে ॥
 কুটিল কীট কোন যম্ম প্রাণ কোরক কাটয়ী কঠিন না জান।
 পঙ্কর জর জর, অন্তর গর গর, অন্তর শরণ বিধান ॥
 ধিক ধিক জনমে অধিক ধিক জীবনে ধিক বিহিত্ত বিঘটন।
 দারিদ্ৰক আশ ভ্রবিণ হেম মুচক হুচক নবীন নুতন ॥

(২৯)

শ্রীমতীর লালসামুরাগ

কালার পিরীতি ভাবি দিন রাতি পাঁজর কাঁধর কৈলু।
 না ভায় গৃহকাজ, গুরুজন সমাজ, কত না গজনা সৈলু ॥
 পাড়া প্রতিবাসী, করি হাসাহাসি, কত না ইলিত করে।
 কালুর পিরীত পিই না বুঝিলু, রিতি রহ বহু বুয়ে ॥
 মনের কথা কহিল না হয়, হাসিতে কাঁদনে রটে।
 বসি নিরঞ্জে মনে মনে মেনে, কত কত সাধ উঠে ॥
 আপনার মনে মিলি তার সনে, কত না বলিয়ে যোবে।
 সে রসের বঁধু, করে কর ধরে, কত না আদরে তোবে ॥

সে সুখ আবেশে, বসি নিজ বাসে, হাসিয়ে মিছেই আশে ।
পাপিনী ননদী, বরজ বচনে, সে সুখ তথনি নাশে ॥
ভাঙ্গে সুখ হাট, পিরীতি কপাট, ছটফট করে প্রাণ ।
নবীন পিরীতি না জানে নবীন, কিছু করে অসুমান ॥

(৩৩)

আক্ষেপাতুরাগ

ভাল—দশহুশি

সখি ! হাম না জীয়ব আর ।

কাহ্ন অহুরাগ, কালিয় বিধে আরল, কোন করব পরকার ॥ ৫ ॥
তাপে দগধ তহু, পুনঃ নাহি দগধবি, বান্ধবি মাধবি পাশ ।
কবহুঁ পুছি জানব, দেখব মাধব, জীবন ছোড়ল মঝু আশ ॥
এত কহি সুল্লরী, দীঘল খাস ছোড়ি, ধর ধর কম্পিত ভেল ।
ধায়ি ধরল সখি, ঝটকি নবীন দূতী, কাহ্ন আনিতে চলি গেল ॥

(৪৪)

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ

কালিন্দী কূলে কামিনী-কুল-মণি এক পেখলু করিতে সিনান ।
নয়নে নয়ন লাগি নিমিষ মিশাইতে তৈতধনে হরল গেলান ॥

সখা রে কি কহব তাকর কীতি ।

প্রান্তর অঙ্গণ সমান চরণতল, করতল কোকনদ ভাতি ॥ ৫ ॥
সুখা সরোবর কিয় বদন সুমাধুরী খেল তৌহি দিঠি মীন জোর ।
চিবুক উপর হেরি হেম কমল হেন লাঞ্জে নলিনী নীর কোর ॥
নাসা অতি রঞ্জন খগপতি গঞ্জন, তাকর দরশ তরাগি ।
নাভি বিবর ছোড়ি রোমাবলি ছল ধরি ভাগে ভুজগী হেন বাসি ॥
গুপত গামিনী সহ সাপিনী পাওল উচ কুচাচল তল স্থান ।
না জানিয়ে অলঙ্কিতে মোঝে বুঝি দংশল তব ধরি জলত পরাণ ॥
সোই সুধাকর মুখি মুখ চুষন জীবন ওষধি এক জান ।
নবীন কহয়ে বীকা দশা তব নয় একা লেখা করি সমান সমান ॥

(৪৭)

শ্রীকৃষ্ণ আশুদূতী প্রতি

ভাল—লোকা

এ সখি ! বোলবি তাহে মঝু বাণী ।

আপনি আপন তহু মন প্রাণ সমপিছ
রমণী রতন তাহে জানি ॥

ইথে কি উদাস এতেক তাক সমুচিত
 বৈঠল গুরুজন মাঝ ।
 কুল ভরম কি রতন করি মানল
 হামারি হৃদয়ে হানি বাজ ॥
 তছু প্রেম বারি বিনহি মো জীবন মীনে
 জীবহৈতে সংশয় ভেল ।
 নিচয় পুরুষ বধ পাপ তাক লাগব
 কোন যুবতি অছু দেল ॥
 তাকর মুরতি ধিয়ান ধরি দিন রাতি
 আগি খোয়াওহু লেহা ।
 গোঠ মাঠ ঘাট বাট হাম খুরত তহি
 কৈছন তাকর লেহা ॥
 তাক দরশ লাগি খেহু চরাওঞী
 ধারহি কদম্ব কি ওর ।
 নবীন প্রেম পীযুষ পান আশয়ে
 যৈছন চাদ চকোর ॥

(৬১)

শ্রীকৃষ্ণের রূপ

তাল—একতাল্য

অগরজন,	ঘনগজন,	নয়নাঙ্গন,	গতিদাতা ।
বিধুলাঙ্গন	স্থিতিবন্ধন,	কৃতি মূহন	মতি মাতা ॥
কুলতঞ্চক,	গৃহবঞ্চক,	রতিরঞ্জক	রসধাতা ।
শীল কণ্টক	লাজ কণ্টক,	প্রাণপঞ্চক	পরিণেতা ॥
অনঙ্গক	প্রেমব্যঞ্জক,	অধাসিদ্ধক	বিতরেতা ।
ভয়ভঙ্কক	মোহমুঞ্চক,	নবীনাতক	স্বতিরেতা ॥

(৫৮)

সংক্ষেপ মিলন

তাল—একতাল্য

দৌহে দৌহা রতি, আরতি পিরিতি বিষম বিগতি দশা ।
 সকরুণ মতি, দৌহার নিজ দ্বিতী, ক্রতগতি ঘনধাঙ্গা ॥
 ধীহা ধীহা স্থিতি, কয়ল বাটিতি, নয়নে গলয়ে লোর ।
 তনি ছুছ জন, উৎকণ্ঠিত মন, ধৈরজ না মানে ধোর ॥

আপন আপন, বিজ্ঞন নিবাসে, ধরনী লোটায়ে রোহি ।
 নিজ নিজ দ্বীপ, আশ্বাসে কত না প্রবোধ নাহিক হোই ॥
 শত কালকূটে জারল যেমতি তেমতি হওল দে ।
 ধর ধর ধর কাঁপে কলেবর হৃদয়ে না বাঞ্চে থে ॥
 সময় বুঝিয়ে, যতন করিয়ে, দোহে দোহা অভিসারি ।
 মিলাওল আনি, শুকাওল প্রাণ পাওল পিরিতি বারি ॥
 নব তরঙ্গ প্রথম সঙ্গ, ভাসল সুখ বারিধি ।
 সখীগণ সনে নবীনা যাতল প্রেমের নাহি অবধি ॥

(৬৪)

শ্রীমতী রাধিকার রূপ

তাল—একতাল

রাজনন্দিনী,	ব্রজবন্দিনী,	গজগামিনী	রসধামা ।
কুলকামিনী,	জিতদামিনী,	পরিবন্ধিনী	ঘনশ্রামা ॥
প্রীতসাধিনী,	হিতভাষিনী,	মিতহাসিনী,	কত রামা ।
অমুসঙ্গিনী,	নবরঙ্গিনী,	মৃগ (অ)পাঙ্গিনী	দ্ব্যতকামা ॥
নবভাবিনী,	প্রতিরঙ্গিনী,	প্রেমবাহিনী	নিরুপমা ।
কাহ্নতোষিনী,	ভুবানশিনী	নবীনামিনী	ধ্যানগামা ॥

প্রার্থনা

বাড়ল প্রেমের ঢেউ ।

আমি পিরীতি তরঙ্গে এ তছু ডারব রাধিতে নারিবে কেউ ॥

যাতল মানস মীন ।

প্রেমধারা ধরি বহিয়া যাওব কুল শীল করি ক্ষীণ ॥

জাগল হিয়াত প্রাণ ।

আমি গোরা অমুরাগে এ ঘর তেজব বেদবিধি করি আন ॥

আয়! কে যাবি আমার সাথে ।

যে পথে গৌর কীর্তনে নাচিবে সে পথে যাইব সাথে ॥

আর না ফিরিব ধরে ।

আঁচল পাতিয়া কলঙ্ক লইব যে বলু সে বলু পরে ॥

এবার গৃহকাজ হল সারা ।

গোরা তছুখানি যেখানে ছুখানি সে নাসে পরাণ ভোরা ॥

সেই সে আমার হিত ।

গোরা শুণে বার ছুটি আঁখি সুরে সেই সে নবীন মিত ॥

লিঙ্গ

শ্রীনরীণোপাল দাশশর্মা

প্রাচীন ভাষায় বৈয়াকরণগণ বাক্যস্থ পদের রূপবৈচিত্র্য অবলোকন করিয়া প্রাতিপদিকগুলিকে দুই অথবা তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। এই বিভাজক সংজ্ঞার নাম লিঙ্গ। সংস্কৃত, পারসী, গ্রীক, ল্যাটিন, জার্মান প্রভৃতি ভাষায় প্রাতিপদিক তিন ভাগে এবং উর্দু, আরবী, হিন্দী, ফ্রেঞ্চ প্রভৃতি ভাষায় প্রাতিপদিক দুই ভাগে বিভক্ত। দুই ভাগের নাম পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ এবং তিন ভাগের নাম পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ। এই লিঙ্গসংজ্ঞার সহিত শব্দের প্রতিপাদ্য পদার্থের কোন সম্বন্ধ নাই, শব্দের সহিতই সম্বন্ধ। শব্দের দ্বারা কোন পুরুষজাতীয় পদার্থ বুঝাইলেও, তাহা পুংলিঙ্গ হইবে, ইহা মনে করিবার কারণ নাই। সেই প্রকার স্ত্রীজাতীয় পদার্থ বুঝাইলেও, তাহা স্ত্রীলিঙ্গ নাও হইতে পারে। যেমন দার, পত্নী ও কলত্র—এই তিনটি শব্দের অর্থই স্ত্রী, তাহা হইলেও দার=পুংলিঙ্গ, পত্নী=স্ত্রীলিঙ্গ এবং কলত্র=ক্লীবলিঙ্গ। পুরাতন ইংরাজীতেও দেখা যায় woman পুংলিঙ্গ, queen স্ত্রীলিঙ্গ এবং wife ক্লীবলিঙ্গ। এই তিনটি শব্দের অর্থই woman। “Woman, queen and wife were synonymous in Old English, all three meaning ‘woman’ but they were masculine, feminine, and neuter respectively.” Our Language, by Simeon Potter. এই প্রকার এই গ্রন্থে আরও অনেকগুলি শব্দের প্রাচীন ইংলিশের লিঙ্গ সম্বন্ধে আলোচনা আছে। বর্তমান ইংরেজীতে এই প্রকার লিঙ্গবিভাগ প্রায় পরিত্যক্ত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে অতঃপর বিশেষভাবে আলোচনা করা হইবে।

বহু-অর্থে মিত্র শব্দ ক্লীবলিঙ্গ, স্ত্রী অর্থে পুংলিঙ্গ। সেই প্রকার আত্ম জঘ প্রভৃতি শব্দ, বৃক্ষ বুঝাইতে পুংলিঙ্গ, ফল বুঝাইতে ক্লীবলিঙ্গ। দয়া, কৃপা, উন্নতি, বেদনা, পিপাসা প্রভৃতি শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। অমুগ্ধ, আনন্দ, বিকোভ, উপদেশ, আচার, ব্যবহার প্রভৃতি শব্দ পুংলিঙ্গ, এবং অশ্ব, হৃৎ, শয়ন, ভোজন প্রভৃতি শব্দ ক্লীবলিঙ্গ। অন্যান্য ভাষাতেও ঠিক এইরূপ; শব্দগুলির যাহাই অর্থ হউক না কেন, তাহারা বিশেষ বিশেষ লিঙ্গের অন্তর্গত। লিঙ্গ অনুসারে ইহার পৃথক পৃথক রূপ গ্রহণ করে এবং ইহাদের বিশেষণ ও সর্বনাম সম্পূর্ণভাবে ইহাদেরকে অনুসরণ করিয়া সেই সেই লিঙ্গের নির্দিষ্ট রূপ গ্রহণ করে। মূল শব্দটি স্ত্রীলিঙ্গ হইলে, বিশেষণ ও সর্বনামকেও স্ত্রীপ্রত্যয়ের নিয়ম অনুসারে প্রত্যয়যুক্ত করিয়া রূপান্তরে পরিবর্তিত করিতে হয়। প্রতিপদ্য অর্থ, ইহাই যে বিভক্ত্যন্ত রূপ, বিশেষণ ও সর্বনাম সর্বদা লিঙ্গসংজ্ঞার অপেক্ষা করিয়া থাকে। এক্ষণে সংস্কৃত ভাষার কয়েকটি উদাহরণ দ্বারা বক্তব্য পরিষ্কৃত করা হইতেছে। অন্নং বালকঃ বুদ্ধিমান, ইয়ং বালিকা বুদ্ধিমতী, এষঃ গৃহস্থঃ মনোহরঃ, এষা পুঞ্জিকা মনোহরা, এতৎ পুঞ্জকং

মনোহরম্। তন্তু দারাঃ বুদ্ধিমন্তঃ স্তন্যরাঃ চ তন্তু পত্নী বুদ্ধিমতী স্তন্যরী চ, তন্তু কলত্রং বুদ্ধিমং স্তন্যরং চ। উদাহরণগুলিতে বালকঃ, গ্রন্থঃ দারাঃ পুংলিঙ্গ, ইহাদের বিশেষণ এবং বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত সর্বনাম পুংলিঙ্গের রূপে রচিত হইয়াছে। বালিকা, পুস্তিকা ও পত্নী স্ত্রীলিঙ্গ এবং পুস্তকং কলত্রং স্ত্রীলিঙ্গ, স্তত্রাং ইহাদের বিশেষণ ও সর্বনাম যথাক্রমে স্ত্রীলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ হইয়াছে।

উত্তরপদপ্রধান সমাসে অর্থাৎ তৎপুরুষ সমাসে এবং তদন্তর্গত কর্মধারয় ও দ্বিগু সমাসে উত্তরপদের লিঙ্গ অনুসারে শব্দের রূপ রচিত হয়। সেই হেতু ইয়ং স্ত্রী বুদ্ধিমতী বা বিদুষী হইলেও, অয়ং স্ত্রীলোকঃ বুদ্ধিমান্ বা বিদ্বান্—এই প্রয়োগই প্রাপ্ত হইবে। এখানে স্ত্রী শব্দের সহিত লোক শব্দের সমাস হইয়াছে, সমাসবদ্ধ পদের অর্থ নারী বুঝাইলেও, লোক শব্দটি পুংলিঙ্গ, এবং উহার উত্তরই বিভক্তি যুক্ত হইয়াছে। স্তত্রাং সমগ্রপদের পুংলিঙ্গত্ব সিদ্ধ হওয়ায় সর্বনাম ও বিশেষণ পুংলিঙ্গের অন্তর্গত হইল। এইরূপ স্তন্যরঃ নারীগণঃ আগচ্ছতি, এখানে ‘গণ’ শব্দের পুংলিঙ্গত্বহেতু বিশেষণ পুংলিঙ্গ হইল।

ইরোপীয় অস্ত্রান্ত ভাষায় বিশেষণে লিঙ্গগত পার্থক্য থাকিলেও, ইংরাজী ভাষায় বিশেষণে লিঙ্গগত কোন পার্থক্য নাই। সর্বনামের মধ্যে He, She ও It এই তিনটি মাত্র সর্বনামের যথার্থ প্রয়োগ সিদ্ধির জন্য Noun অর্থাৎ naming word এর লিঙ্গ নির্দেশের প্রয়োজন হয়।

ইংরাজী ভাষায় সাধারণতঃ পুরুষজাতীয় জীববাচক শব্দ পুংলিঙ্গ, স্ত্রীজাতীয় জীববাচক শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। তদন্তর্গত যাবতীয় পদার্থবাচক শব্দ স্ত্রীলিঙ্গের অন্তর্গত, এইপ্রকার নির্দেশ দেওয়া হয়। তবে পুরুষ ও স্ত্রী ভিন্ন কয়েকটি শব্দকে স্ত্রীলিঙ্গের অন্তর্গত করা হয়। যেমন—Moon, Ship এবং Country. প্রাচীন ইংরাজীতে পাওয়া যায়—“Horse Sheep and Maiden were all neuter, Earth, Mother Earth, was feminine, but land was neuter. Sun was feminine, but moon, strangely enough, masculine. Day was masculine, but night feminine. Wheat was masculine, oats feminine, and corn neuter.” Our Language, by Simeon Potter. বর্তমান ইংরাজীতে প্রথমোক্ত নির্দেশ থাকিলেও অনেক স্থলেই মনুষ্যোত্তর প্রাণিবাচক শব্দের জন্য সর্বনামের প্রয়োজন হইলে it এই স্ত্রীলিঙ্গাঙ্গক সর্বনামের ব্যবহার দেখা যায়। He, she কদাচিৎ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। Moon এর জন্য she ব্যবহৃত হইলেও countryর জন্য it এর ব্যবহার হয়। এই সকল প্রয়োগের অনুসন্ধান দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, মনুষ্যবাচক শব্দেই he এবং she এর প্রকৃত সদ্যব্যবহার হইয়া থাকে। মনুষ্যের অনুরূপ ধর্ম ইতর জীবে প্রকাশের আকাঙ্ক্ষা থাকিলে, তাহাদের উপর he she এর প্রভাব বিস্তৃত হয়, নতুবা itই সর্বত্র কার্য সাধন করে। যাহাই হউক না কেন, এই তিনটিমাত্র সর্বনামের ব্যবহারে সাহায্য করা ব্যতীত ইংরাজী ভাষায় লিঙ্গসংজ্ঞার কোনও প্রয়োজন নাই।

এক্কে দেখা যাউক, বাঙ্গালা ভাষায় লিঙ্গসংজ্ঞার প্রয়োজন আছে কি না। বাঙ্গালা ভাষায় মনুষ্যবাচক পুরুষ বা নারী, যাহাকেই বুঝাক না কেন, তাহার লিঙ্গ সর্বনামের কোনও পরিবর্তন হয় না। মনুষ্যেতর প্রাণিবাচক শব্দের, কিম্বা অপ্রাণিবাচক শব্দের পরিবর্তে যে সর্বনাম ব্যবহৃত হয়, তাহাও লিঙ্গসংজ্ঞার অঙ্গসরণ করে না। বিশেষণাত্মক সর্বনাম মনুষ্যবাচক শব্দ, মনুষ্যেতর প্রাণিবাচক শব্দ এবং অপ্রাণিবাচক শব্দের সহিত প্রায় এক রূপেই ব্যবহৃত হয়। কোন কোন ক্ষেত্রে মনুষ্যেতর প্রাণী বা অপ্রাণীতে মনুষ্যধর্মের অর্থাৎ জ্ঞানাত্মশীলনরূপ ধর্মের আরোপ করিলে, মনুষ্যবাচক শব্দের অমূরূপ সর্বনাম ব্যবহৃত হয়। সুতরাং সাধারণ লিঙ্গসংজ্ঞা দ্বারা শব্দ যে ভাবে বিভক্ত, তাহার কোন প্রকার সম্বন্ধই ইহাতে নাই।

শব্দরূপেও দেখা যায়, মনুষ্যবাচক শব্দ, তাহা পুরুষজাতীয় পদার্থবোধকই হউক, আর স্ত্রীজাতীয় পদার্থবোধকই হউক, সকলেরই রূপ এক নিয়মে গঠিত। তদন্তর শব্দ প্রাণি-বাচকই হউক, আর অপ্রাণিবাচকই হউক এক নিয়মে গঠিত। এই দুইটি নিয়মের মধ্যে মাত্র দ্বিতীয়া বিভক্তিতেই কিঞ্চিৎ পার্থক্য ঘটিয়া থাকে, অন্ততঃ নয়। তবে বাক্যে বিশেষত্ব থাকিলে অনেক সময়, সকল প্রকার শব্দের রূপই এক নিয়মে গঠিত হয়। সুতরাং অন্ততঃ ভাষায় ছায় ইহাতে শব্দরূপসংক্রান্ত লিঙ্গসংজ্ঞার কোন প্রভাব পরিলক্ষিত হয় না।

লিঙ্গ সংজ্ঞার যে প্রভাবটুকু বাঙ্গালা ভাষার উপর আসিয়া পড়িয়াছে, তাহার সামান্য অংশই নির্ভর করিতেছে কয়েকটি বিশেষণের উপর। তবে ইহাও বাঙ্গালার নিজস্ব কি না, সে বিষয়ে সন্দেহের যথেষ্ট অবকাশ আছে। ছোট, বড়, ভাল, মন্দ, কঠিন, নরম, সাদা, কাল, ধল, নীল, লাল, নূতন, পুরান, সোনালী, রূপালী প্রভৃতি বিশেষণের এবং এই প্রকার আরও অনেক বিশেষণের লিঙ্গগত কোনরূপ বৈচিত্র্যের সন্ধান মিলে না। সংস্কৃত ভাষা হইতে আহৃত অনেক বিশেষণ একরূপেই বিভিন্ন লিঙ্গের শব্দের সহিত ব্যবহৃত হয়। বাঙ্গালা ধাতু হইতে নিপন্ন বিশেষণ, বৈদেশিক ভাষা হইতে আহৃত বিশেষণ প্রভৃতিতেও রূপের কোন পার্থক্য নাই।

বালকটি সুন্দর, বালিকাটি সুন্দর বা সরল, ভাষা কোমল, লতাটি সুন্দর, ফলটি মিষ্ট, কথা মিষ্ট, নদী বিশাল, জ্যোৎস্না মনোহর, রাত্রি গভীর প্রভৃতির ব্যবহার বাঙ্গালায় অনবরত হইয়া আসিতেছে। বালিকাটি সুন্দরী বলিলেও, লতাটি সুন্দরী, তাহার কথা মিষ্টা, এই পুস্তকের ভাষা কোমলা, এই প্রকার ব্যবহার কেহ করেন বলিয়া জানা যায় না।

বাঙ্গালা সাহিত্যে গুণবান্, বিদ্বান্ ও দেশহিতৈষী ব্যক্তি, বুদ্ধিমতী ও সুন্দরী স্ত্রীলোক, মেহধারণোপযোগী খাদ্য, পরোপকারী মন বা মনোবৃত্তি মনোরম সন্ধ্যা দুঃখফণনিভ শয্যা, মঙ্গলাকাজী যাতা, অন্ধকারাচ্ছন্ন রজনী প্রভৃতি প্রয়োগের অভাব নাই। এই প্রকার বহু প্রয়োগ আছে, যাহাতে লিঙ্গ সংজ্ঞার কোনও গুরুত্ব দেখা যায় না। সামান্য অমুধাবন করিলেই বুঝা যাইবে যে, সংস্কৃতে বিশেষণগুলির পুংলিঙ্গে যেরূপ হয়, ঠিক সেই রূপেই সকল লিঙ্গের সঙ্গে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। এক সময় সংস্কৃতির অমূরূপে এই সকল

প্রয়োগে শব্দানুসারে লিঙ্গগত বৈচিত্র্যের ব্যবহার থাকিলেও, এক্ষণে তাহা ক্রমশঃ অপসৃত হইয়াছে। এই লিঙ্গগত নিরপেক্ষতা ভাষাকে সরলতার পথেই লইয়া যাইতেছে। পুনরায় উহা যথাস্থানে প্রয়োগের চেষ্টা করিলে, জটিলতা বৃদ্ধির দিকেই অগ্রসর হইবে। বাঙ্গালার স্বচ্ছন্দ গতি ব্যাহত হইবে। জানি না সুধীবৃন্দ ইহার সমর্থন করেন কি না।

বভূপ্-মভূপ্-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ এবং কস্মপ্রত্যয় নিস্পন্ন বিষয় বিশেষণ পুংলিঙ্গরূপে জ্ঞীজ্ঞাতির সম্বন্ধে প্রয়োগ করিলে, কিছু ঐতিকটু হইয়া থাকে, যেমন মহিলাটি গুণবতী, বুদ্ধিমতী, বিহুসী না বলিয়া, মহিলাটি গুণবান্, বুদ্ধিমান্, বিহ্বান্ বলিলে সুশ্রাব্য হয় না। অবশ্য এইগুলিকে বিধেয়-বিশেষণ রূপে ব্যবহারে লিঙ্গের প্রশ্ন না উঠানও যাইতে পারে। কারণ, শব্দগুলি প্রকৃতপক্ষে পারিভাষিক হইয়া দাঁড়ায়, অর্থাৎ এই রূপের দ্বারা তৎতদ্বর্ণ-সম্পন্ন নারীকেই বুঝাইয়া থাকে, ইহাদের পর পৃথক বিশেষ্যপদের প্রয়োজন হয় না। সুন্দরী শব্দও ঠিক এইপ্রকার, অসাধারণ সৌন্দর্য বিশিষ্ট নারীর সমানার্থক শব্দ। যাহা হউক, এই কয়েকটি সংস্কৃতমূলক বিশেষণ ব্যতীত, অল্পত্র লিঙ্গ সংজ্ঞার প্রয়োজন বাঙ্গালায় পাওয়া যায় না। অতএব ইহাকে “লিঙ্গনিরপেক্ষ ভাষা বলা যাইতে পারে।

মুকুন্দ কবিচন্দ্রকৃত বিশাললোচনীর গীত বা বাণ্ডলীমঙ্গল

॥ ছন্দ ॥

মনে মনে হাসে চণ্ডী পড়িল চামর ।
উদগ্ৰজ দিতিমুত কাঁপে ধরধর ॥
রণে লাগে মহাম্বর বলে মার মার ।
আকর্ণ পুরিয়া দেই ধমুকটকার ॥
ধর তিন বাণ জুড়ে ধমুকের গুণে ।
স্বর্গ মর্ত পাতাল ব্যাপিল তিন বাণে ॥
আসে পলায় বিধি দেব হরিহর ।
পবন বহুগ ধর্মরাজ পুরন্দর ॥
বনু সঙ্ক্যা বনুমতী পুণ্যজননাথ ।
রবি শশী বলে আজি পড়িল প্রমাদ ॥
জনমিঞা যুবতী করিল কান কাজ ।
সহিতে নারিল যুদ্ধ হইল বড় লাজ ॥
তেজিয়া বিক্রম সুরগণে তেজে অঙ্গ ।
জীবনে কাতর কেহ না সম্বরে বঙ্গ ॥
পলায় দেবতা দেবীগণ নাহি রহে ।
[২৮ক] একেলা ত্রিপুরা প্রাণপণে যুদ্ধ সহে ॥
উঝটে উপাড়ে শিলা পর্বত বিশাল ।
উপাড়িল গাছ গিরিসম যার ডাল ॥
কোপে দেবী ক্লেপে বৃক্ষ পর্বত সমগ্র ।
ধমুক ভাঙ্গিয়া বীর পড়িল উদগ্ৰ ॥
বিষম হস্তীর দন্ত মুটকীর ঘাষ ।
তাত্র অঙ্কক বাণে ধরণী লোটায় ॥
উগ্রাত্ত উগ্রবীর্ষ বীর মহাহু ॥
ত্রিপুরা বিক্ষিপ্ত শূলে তিনজন্যর তহু ॥
অসি ভিন্ধিপাল বীর পড়িল বিড়াল ।
পড়িল পর্বত যেন পরশে পাতাল ॥
যত সৈন্ত পড়ে দেখে মহিষ দাক্ষণ ।
ভগবতী ত্রিপুরা ধমুকে দিলা গুণ ॥

ধর শর যুগল ধমুকে দেই টান ।
দৃঢ় বাম মুষ্টিক দক্ষিণ ভুজে বাণ ॥
ক্লেপিল যুগল শর করিয়া সন্ধান ।
হর্কর হুমুখ পড়ে তেজিয়া পরাণ ॥
পড়িল সকল সৈন্তে দেখে দৈত্যনাথ ।
আনন্দে পুরিল তহু না জানে বিপদ ॥
ধরিয়া মহিষতহু কোপে লাগে রণে ।
ত্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাচরণে ॥০॥

॥ বাড়ারি অথ মঙ্গার ॥

বীর বুঝে রে পাতিয়া অবতার ।
কহে দেবগণে আজি নাহিক নিস্তার ॥
ধরণীর ধূলি পেলো চরণকমলে ।
গগনমণ্ডল ব্যাপিল আঁধারিয়ারে ॥
শূন্য যুগল দেই পর্বতের মূলে ।
ঈষতে টানিয়া পেলো গগনমণ্ডলে ॥
চারি ধুর আরোপে কুর্সের লাগে পিঠে ।
ক্রোধিত মহিষ অনল জ্বলে দিঠে ॥
ঈষত কাঁপায় শূন্য যেন মেরুদণ্ড ।
বিভেদ পাইয়া মেঘ হইল খণ্ড খণ্ড ॥
ধরসান ক্রপাণ বিধাণ ছই খান ।
হেট মাথা করি রহে যমের সমান ॥
শত শত পর্বত উড়ে নাসিকার ঝড়ে ।
লেজের বিক্ষেপে সপ্ত সমুদ্র উথলে ॥
টল টল করে ক্ষিতি রড় দিয়া বুলে ।
বীরডাকে দেবতা মুচ্ছিত হইয়া পড়ে ॥
মহিষবিক্রমে কো[২৮]পে কাঁপে ভগবতী ।
ত্রীযুত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥

॥ বারাড়ি ॥

দৈত্যপ্রভু দেবরিপু মহিষ দুর্জয়বপু
জয় অজয় রণমাঝে ।

বাড়ে বীর অবিরত যেন বিদ্যাপর্যন্ত
দেখিয়া তরাস দেবরাজে ॥

বিষাণে জলধি বিক্ষে রবি শশী পথ কক্ষে
ডরে কুর্ম কাঁপে ধর ধর ।

চণ্ডীর সমুখে চলে চরণকমলভরে
ঘন পড়ে উঠে ফণীধর ॥

বিষম বিক্রম করে কোন জন বধে ধুরে
শৃঙ্গে বিদ্যারে কোন জনে ।

লেজের বিক্ষেপে মারে বদনে গ্রহারে কারে
কোন জন বধিল লমণে ॥

ছাড়য়ে বিষম ডাক কুমারের যেন চাক
ফিরে চক্ষু অরুণ কিরণ ।

ধায় বীর অতি বেগে কেহ দেখে নাহি দেখে
মুচ্ছিত পড়য়ে দেবগণ ॥

মরুতাগ্নি ধর্মরাজ রাজ রাজ দ্বিজরাজ
আর যত দেবতা কাতর ।

পলায় দেবের জেষ্ঠ লাজে মাথা করে হেট
জিহ্বা বিষ্ণু মুগাঙ্কশেখর ।

নাসিকাপবনঝড়ে কারে ক্ষিতিতলে পাড়ে
সিংহে বধিতে করে মন ।

পুরে দেবী সিংহনাদ বাহন যুগের নাথ
মহারবে পুরিল গগন ॥

অধিকা হুকার ছাড়ে অতি কোপে লাফ ছাড়ে
অসিতনয়ন শতদল ।

চণ্ডীপদসরসিজে ত্রীযুত মুকুন্দ বিজে
বিরচিল সরস মঙ্গল ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

ধরশূন্য মহিষ সম্বরে অবতরে ।

নাগপাশে ত্রিপুরা বান্ধিল দৈত্যেশ্বরে ॥

রণে বন্দী মহাসুর পাইল বড় লাজ ।

তেজিয়া মহিষতম্বু হৈল মুগরাজ ॥

দেখিয়া কেশরী কোপে হানিল ভবানী ।

তৎকাল পুরুষ চন্দ্র ধর ধড়াপানি ॥

মহামায়াসুর ক্রোধে ভগবতী দেখে ।

হানিল হুকার দিয়া চণ্ডী নাহি সহে ॥

উলটি হানিল চণ্ডী [২২ক] না জানে বিষাদ ।

ছিণ্ডিল পুরুষ গজ হইল অচিরাত ।

দেবীর বাহন সিংহ কর দিয়া টানে ।

কৃষিল ত্রিপুরা মায়াগজের গর্জনে ॥

ধরসান কুপাণ হানিলা ভগবতী ।

গজশৃঙ ছিণ্ডিল কৃষিরে বহে ক্ষিতি ॥

করহান করিকর নাহি করে ভয় ।

পুন মহাসুর হয় মহিষ দুর্জয় ॥

উঝটে উপাড়ে শিলা পর্যন্ত পাথর ।

স্বর্গ মর্ত্য পাতালে কাঁপিল চরাচর ॥

অসুরদলনী জয়া জগতের মাতা ।

কৃষিল ত্রিপুরাদেবী মধুপানে রতা ॥

আনন্দে মহিষ নাচে রণমত্তমনা ।

ধল ধল হাসে চণ্ডী অরুণলোচনা ॥

কৃষিল মহিষ রণে বাজে জয়ঢাক ।

বিষাণে পর্যন্ত বিক্ষে ছাড়ে বীরডাক ॥

অধিকায় পর্যন্ত মারে পেলিয়া বিষাণে ।

অধিকা পর্যন্ত চূর্ণ কৈল নিজ বাণে ॥

বিশাললোচনী বলে গদগদ বাণী ।

শুন রে মহিষ তোর বল বুদ্ধি জানি ॥

ক্ষেণেক গরজ মূঢ় রণে মহারম্ভ ।

মধুপান করি আমি তাবদ বিলম্ব ॥

আমার বচন কোন কালে নহে মিথ্যা ।

হানিলে মস্তক তোর গর্জিব দেবতা ॥

এ বোল বলিয়া দেবী লাফ দিয়া উঠে ॥

ত্রিশূল কুপাণ হাথে মহিষের পিঠে ॥

ছুটিল মহিষাসুর যেন বিদ্যাচল ।

দেখিয়া দৈত্যের বল দেবতা সকল ॥

কৃষিল ত্রিপুরা ভগবতী সেইক্ষণে ।

গলায় চরণ দিয়া বিক্ষে শূল বাণে ॥

মাথা পাতি মহাত্মর ধীরে ধীরে যায় ।
 মহিষবদনে রহে অর্কধান কায় ॥
 ত্রিপুরার তেজে অর্ক শরীর লুকায় ।
 ধরধড়াপাণি বীর চিহ্নিল উপায় ॥
 হানিতে উত্তম কৈল ত্রিপুরার গায় ।
 মায়া[২৯]বিনী বুঝিল দৈত্যের অভিপ্রায় ॥
 হানিল মহিষযুগ ধরণী লোটায়ে ।
 পড়িল মহিষদৈত্য বলে হায় হায় ॥
 দিতির নন্দন বিনাশিল ভগবতী ।
 আনন্দ হইল দেব ঋষি করে স্তুতি ॥
 নানারূপ বেণুযন্ত্র বাজায় মুদঙ্গ ।
 অঙ্গরাগণে নাচে নহে তালভঙ্গ ॥
 গন্ধর্ব গীত গায় দেবগণপ্রীতি ।
 শ্রীযুত মুকুল ভনে মধুর ভারতী ॥০॥

॥ পাহিড়া রাগ ॥

চামুণ্ডা প্রচণ্ডা চণ্ডবতী চণ্ডরূপা ।
 চণ্ডবিনাশিনী চণ্ডী তুমি কর কৃপা ॥
 উজ্জলদশন নবশশীশিরোমণি ।
 প্রেতবিনাশিনী দেবী কিরীটী কুণ্ডলিনী ॥
 কে জানে তোমার মায়া তুমি নগের নন্দিনী
 অনন্তরূপিণী জয়া যোগীর জননী ॥
 ত্রিমাত্রা ত্রিগুণ ত্রিকা ত্রিশূলধারিণী ।
 ত্রিপুরা ত্রিদেব ধনী কর্পর খড়্গিনী ॥
 বিশাললোচনী নরমস্তকমালিনী ।
 ত্রিপুরসুন্দরী জয়া বাসুলী রক্ষিণী ॥
 ব্রহ্মার ব্রহ্মাণী তুমি মরালগামিনী ।
 কমলা ভগবতী হরিহরদয়বাসিনী ॥
 ত্র্যক্ষরা জীষ্মরী [তুমি] ত্রিপুরবাসিনী ।
 সেবকবৎসলা শিবা হরের গৃহিণী ॥
 ত্রিবন্ধশক্তি জয়ী ত্রৈলোক্য তিরুতী ।
 ত্রিপুরসুন্দরী ব্রহ্ম তৃতীয় ভগবতী ॥
 নিশঙ্ক সকল লোক শঙ্কর জননী ।
 কল্লের নিয়মে দেবী দেবারিদলনী ॥

চারিদশ লোকে যত নিবসে মুরতি ।
 কারণে বুঝিতে পারি যেইজন সতী ॥
 মহাদি প্রলয়ে মরে ব্রহ্মাদি গীর্বাণ ॥
 তোমার জীবনপতি না মরে ঈশান ।
 তুমি যারে কর কৃপা সে জন মুকতি ॥
 যজ্ঞ সর্বগুণে সেবি ক্রমে শুদ্ধমতি ॥
 আপদ সম্পদ [৩০ক] হেতু স্তমতি কুমতি ।
 শ্রীযুত মুকুল কহে মধুর ভারতী ॥০॥

॥ ইতি মহিষাত্মরবধ সমাপ্ত ॥

নরৈঃ কিং বর্ণ্যতে চণ্ডী কিং জ্ঞাতেন স্বয়ম্ভুবা
 সদাস্ত মতিরস্মাকং ত্রিপুরাপদপঙ্কজে ॥

॥ পঞ্চম পালা সমাপ্ত ॥

নিবাতকবচ পূর্বে ছিল মহাবল ॥
 শুভ নিশুস্ত তার তনয় যুগল ॥
 প্রবেশিলা তপোবনে ছুই শুদ্ধমতি ।
 অত্মোহন্ত মানসে ছুই সেবে পশুপতি ॥
 বাহিরে ভিতরে মন ভ্রময্যভাগে ।
 নিরবধি ছুই ভাই শিব শিব অপে ॥
 নাসিকায় না লয়ে গন্ধ অনিমিষ আঁধি ।
 মংগল অভিলাষী শ্রোতজলে যেন পাঁধি ॥
 নয়নে না দেখি কিছু না তনি শ্রবণে ।
 চিত্রের পুস্তলি যেন রহিল ধোয়ানে ॥
 চারি ছয় দশ বার যোল ছুই কুল ।
 তাহার উপরে পদ্ম সহস্র কমল ॥
 যমুনা ভারতী গঙ্গা বহে এক রূপ ।
 ক্ষুধা তৃষা হরিল নাহিক ভুতভুক ॥
 ফুটিল কমলরাজ দশশতদল ।
 তখি মধু পিয়ে মস্ত চপল ভ্রমর ॥
 বাহিরে চঞ্চল বড় ভিতরে নিশ্চল ।
 স্থলশূন্য তহু তিন লোকে অগোচর ॥
 মধুপানে মাতিয়া ভ্রমরা ধূলি খেলে ।
 শক্তিরূপিণী দেবী প্রকাশিল কোলে ॥

ত্রিপুরার মায়ায় সমাপি পরিহরি ।
কবিচন্দ্র কহে দৈত্য পুজে ত্রিপুরারি ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

প্রতিমা সাক্ষাত কৈল মহেশ মুরতি ।
তোমার চরণ বিষু আর নাঞি গতি ।
করবন্তি গ্রহাণ করিয়া দশাঙ্গুলি ।
শোণিত করিয়া ঘৃত রচিল দীপালি ॥
নৈবেদ্য করিল মাংস ভক্তি অমুরূপ ।
দশন করি[৩০]য়া চূর্ণ করে গন্ধরূপ ॥
অস্তি খণ্ড খণ্ড পুগ রসনা তাম্বুল ।
তপ করে মন তাঁর নহে প্রতিকূল ॥
কাটিয়া আপন মুণ্ড দেই শিবপদে ।
অখণ্ড কমল যেন ফুটে পুণ্য হৃদে ॥
সেবকবৎসল প্রভু মহেশের বরে ।
পুনঃ পুন হয়ে মুণ্ড যুগল কঙ্করে ॥
শোণিতসম্ভব জবা পুষ্পের বিকাশ ।
তিমির নাশিতে যেন রবির প্রকাশ ॥
অনাহারে দুই ভাই দ্বাদশ বৎসর ।
অবিরত পুজে নগনন্নির্দীপ্তর ॥
আইল বসন্ত ঋতু ফুটে নানা ফুল ।
বিরহী জনের মন হইল আকুল ॥
কোকিল নিনাদ করে কলরব ভূঙ্গ ।
হেনকালে সাক্ষাত হইলা ভোলালিঙ্গ ॥
ললাটে নূতন শশী শিরে গজা বহে ।
জটিল পুরুষ ভঙ্গ ভূষিলেক দেহে ॥
ত্রিশূল ডমরু ভুজ গলে সিংহনাদ ।
হৃদয়ের মাঝে শোভে ভুজগের নাথ ॥
শ্রবণে ধ্বজর ফুল ভুজঙ্গ কুণ্ডল ।
স্মিত উচ্চ সিত গণ্ড ঈষত পাণ্ডুর ॥
মলয় পবন বহে ডাকয়ে কোকিলী ।
কান্ধে লাগে মনোহর সিঙ্গা সিদ্ধ ঝুলি ॥
মকর কুণ্ডল কানে ঘন মুখে হাসি ।
চজ্জিকা প্রকাশে যেন পুণ্ড্রমার শশী ॥

পঞ্চ বয়ন জিনয়ন ভূতেশ্বর ।
পরিয়া বাঘের ছাল বলদ উপর ॥
স্তন রে নিশুস্ত স্তন দুই মাগ বর ।
তোরে বর দিয়া যাব ত্রিদশনগর ॥
শস্তুর বচনে স্তম্ভ নিশুস্ত সোদর ।
কাকুতি করিয়া ধরে চরণকমল ॥
চারি চারি মুরতি সকল দেবনাথ ।
যুদ্ধের সময় মোর হব অষ্ট হাথ ॥
যদি বর দিবে মোরে দেব ত্রিপুরারি ।
জিনিব অমরনাথ শচী হব নারী ॥
স্তন হিণ্ডি প্রিয়তম বলে স্তম্ভাত্মজ ।
[৩১ক] যুদ্ধের সময় হব অযুতেক ভুজ ॥
সত্য সত্য বলে চারিদশলোকনাথ ।
বর দিয়া লুকি শিব জন্মিল উতপাত ॥
ঘোর গরজন মেঘে হয় বজ্রপাত ।
বিজুরি তিমির ঘোর বহে চণ্ড বাত ॥
বর পাইয়া দুই ভাই পরিতোষ মনে ।
কবিচন্দ্র কহে গেল আপন সঙ্গনে ॥০॥

॥ পয়ার ॥

কুটুম্ব বান্ধব প্রজা পাইল পীরিতি ।
অশুরে মেলিয়া স্তম্ভে কৈল নরপতি ॥
দুই ভাই সহোদর নিবসে নানা স্তম্ভে ।
জিনিল যতেক দেব ছিল সুরলোকে ॥
স্তন নূপ দেবতা ছাড়িল পুন স্তম্ভ ।
শতমথ জিনিঞা হইল মথভুক ॥
চণ্ড মুণ্ড রক্তবীজ ধ্বংসলোচন ।
যাহার সমুখে স্থির নহে দেবগণ ॥
কি কহিব বিপরীত কালকেয় শৌর্য্য ।
বিধি হরিহর কাঁপে চলে যদি মৌর্য্য ॥
ধোম্র দৌহদ্র কোটিবীৰ্য্য মহাবল ।
চলিতে বাসুকী কাঁপে ক্ষিতি টলটল ॥
দিগুগজ কাতির হয় কুর্শ্বে লাগে ভয় ।
রাত্রি দিবা নহে রবি শশীর উদয় ॥

যে রূপ মহিব গুপ্ত করে অধিকার ।
 আপুনি উদয় চন্দ্র দশ দিগপাল ॥
 দেবতা ছাড়িল স্বর্গ অম্বরের ডরে ।
 ত্রিযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরার বরে ॥০॥

॥ শ্রীমা রাগ ॥

ব্রহ্মা হরিহর অপে নিরন্তর
 ব্রহ্মে দিয়া পুন মন ।

ত্রিপুরাধিক বল নাহিক নির্জর
 চারিদশ দেখিল ভুবন ॥

কান্দে রে দেবগণ ধরণী লোটায়
 বিষাদ ভাবিয়া মনে বসিল দেবগণে
 বিধাতা চিন্তিল উপায় ॥

দানবদলনী পূর্বে আপুনি
 দেবতাগণে দিলে বর ।

ত্রিপুরা ভাবানী হরের ঘরণী
 চিন্ত অকারণে কর ডর ॥

ব্রহ্মার বাক্যে দেবতার পক্ষে
 বিস্মরণ ছিল ভগবতী ।

[৩১] মহিষাসুর বধে তারিলে আপদে
 তুমি দেবী দেবতার গতি ॥

রক্ষ রক্ষ হর- কামিনী উদ্ধার
 ত্রিভুবনে পরাজিতা ।

পূর্বে দিলে বর তারিব আপদ
 জগতঈশ্বরী মাতা ।

জ্বতিপর দেবগণ সত্ত্ব নিরসন
 উপনীত হিমগিরি মাঝে ।

মুকুন্দ রচিল বাণুলীমঞ্জল
 ত্রিপুরাচরণাশুভে ॥০॥

আর না যাইব ও না পথে ।

পথের কণ্টক যছনাথে ॥০॥

নিগুপ্তসোদর গুপ্ত বলে মহাবল ।
 দেখিল ত্রিদেব হৈতে দেবতা সকল ॥
 জিনিঞা মধ্যম লোক ত্রিদেব পাভাল ।
 আপুনি উদয় চন্দ্র দশদিগপাল ॥

অমর নগরে হৈল ত্রিদশের নাথ ।
 সচী সীমন্তিনী নিত্য পরে পারিজাত ॥
 আপনা গুপত করি কেহো কেহো বলে ।
 মমুদ্য সদৃশ দেব ভ্রমে ক্ষিতিলে ॥
 পূর্বে বর দিলে তুমি আপুনি শঙ্করী ।
 আপুনি নাশিবে যত অম্বরের পুরী ॥
 নমো দেবি ভগবতি জন্ম বিমুমায়া ।
 দানব নাশিয়া কর দেবতারে দয়া ॥
 তব পদে প্রণতি ত্রিদশ একমনা ।
 স্মৃতি কুমতি ভয় প্রকৃতি চেতনা ॥
 তুমি তুষ্টী তুমি পৃষ্ঠী জগতজননী ।
 তুমি লজ্জা মতি ভ্রম ক্ষমা তপস্বিনী ॥
 জন্ম জরা যৌবন মরণ বাল্য হেতু ।
 গ্রহ বার তিথি যোগ অগ্নন মাস ঋতু ॥
 তুমি জয়া বিজয়া কমলা অকমলা ।
 দশ শত কিরণ পীযুষনিধি কলা ॥
 তুমি নিজা জাগরণ স্বাহা স্বধা কাস্তি ।
 তুমি জাতি ক্ষুধা তৃষ্ণা নমো দেবি সন্তি ॥
 বিধি হরিহর লোক ত্রিদেব রূপিণী ।
 সৃজন পালন মহাপ্রলয় কারিণী ॥
 ভুবনজননী তুমি অনাথের নাথ ।
 কাতর জীবন দেব করে কাকুবাদ ॥
 রক্ষ রক্ষ ভগবতি বিষম সঙ্কটে ।
 মহাদুঃখ উপজিল দেবীর ললাটে ॥
 ব্রহ্মে মন দিয়া দেবী করে অবধান ।
 জানিল হৃদয়ে [৩২ক] দেবতার অপমান ॥
 সেবকবৎসলা হিমধরে অবতরে ।
 ত্রিযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরার বরে ॥০॥

॥ মালসী ॥

জ্ঞানের ছলে চারিদশলোকেশ্বরী ।
 ত্রিদশতটিনীতটে হাথে হেম ঝারি ॥
 মজিতে তাহার জলে পুছে ভগবতী ।
 তোমরা সকল দেব করে কর জ্বতি ॥

শুন রে সুরধ চণ্ডী উরিলা আপনি ।
 শক্তিরূপিণী জয়া দানবঘাতিনী ॥
 কহে ত্রিনয়নী তনু তনুকৃত সতী ।
 নিশুন্তু গুণ্ডের ভয় মোরে কর স্তুতি ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ম মহেশ্বর যত ক্রতুভূক ।
 নির্ভয় চলহ সতে খুচাইব হুঃখ ॥
 তনুকোষে জনমিলা দ্বিতীয় রূপিণী ।
 কোষিকী বলিয়া স্তুতি করে দেব মূর্নি ॥
 প্রথম শরীর তাঁর কৃষ্ণ বিজ্ঞমান ।
 কালিকারূপিণী হিমালয় কৈল স্থান ॥
 কোতুকে নিবসে মধুমতী হিমাচলে ।
 জয় জগজ্জয়ী মোহন রূপ ধরে ॥
 চণ্ড মুণ্ড দেখিলেক শুভ্র অমুচর ।
 রড় দিয়া কহে গিয়া নৃপতি গোচর ॥
 অবধান কর দেব নিশুন্তের ভাই ।
 যে দেখিল নিজ আঁখি নিবেদিতে চাহি ॥
 নাসিকাবিবরে ঘন ধর স্বাস বহে ।
 কহ কহ বলে শুভ্র কবিচন্দ্র কহে ॥০॥

সীমন্তে সিন্দূর সাজে দেখি সশঙ্কিত লাজে
 শক্রধনু জলদে প্রকাশ ॥
 জিত খগমুনি নাসা বসন্ত কোকিলী ভাষা
 শ্রিত বিকশিত কুলচর ।
 দেখি তাঁর পরোধর যুগল দাড়িম্ব ফল
 অভিমানে বিদরে হৃদয় ॥
 জিত কনু তার কণ্ঠ স্রবলিত জুজবণ্ড
 কি কহিব দশনের জ্যোতি ।
 কহি আমি পূচ করি উপমা করিতে নারি
 সিন্দূরে সিন্ধু যে জড় যদি ॥
 তাঁর গতি শিখিবারে মরাল মধুর চলে
 গজরাজ সেবে পূরন্দর ।
 তার মাঝা অভিসাত জিনিঞা যুগের নাথ
 উরুযুগ জিনি করিকর ॥
 নাভি গভীর সর কনক চম্পক দল
 কুচি মনোহর নিতম্বিনী ।
 তাঁর মুখ ফুলগন্ধ তেজে শ্রম মকরন্দ
 অভিনব জিনিঞা পদ্মিনী ॥
 ইন্দ্রের পারিজাত গজ তুরগের নাথ
 বিধাতার হংসবিমান ।

শুন শুভ্র মহাশয় এক কল্পা হিমালয়
 অপরূপ দেখিল সুনন্দরী ।
 গন্ধর্ব্ব স্নকুমারী কিবা সে দেবের নারী
 অঙ্গুরী কিম্বারী বিজ্ঞাধরী ॥
 দেখি তার মুখকুচি মলিন হইল শশী
 উদয় না করে দিন লাজে ।
 প্রবাল বাঙ্গুল ফুল রক্ত বিষু নহে তুল
 যদি তাঁর অধরের কাছে ॥
 দেখি তাঁর স্ননয়ন অভিমানে গেল বন
 নগর তেজিয়া কৃষ্ণসার ।
 দেখিয়া তাঁহার শ্রুতি গিহিনী চঞ্চলমতি
 ফিরি ফিরি বুলয়ে সংসার ॥
 দেখিয়া [৩২] তাঁহার কচ চামরী পাইল লাজ
 অভিমানে গেল বনবাস ।

যার সখা বুধপতি তার মহাপদ্মনিধি
 তোমার অঙ্গনে বিজ্ঞমান ॥
 পঙ্কজ গ্রহিত মাল নহে স্নান অবিশাল
 জলনিধি দিল পরিতোষে ।
 কনক প্রসবে ছত্র বরুণের সেই মাজ
 প্রতিদিন তব ঘরে বৈসে ॥
 জলনিধি দিল পাশ যাহার অমিঞাভাস
 যত ছিল আপন রতন ।
 উৎকৃষ্ট দান শক্তি বিশেষে করিয়া ভক্তি
 ভরে দিল সহস্র কিরণ ॥
 বহিঃশুদ্ধ অধর দিল তোমায় সত্বর
 হতাশন জীবনের ডরে ।
 প্রজাপতি পূর্ব্বরথ তব পদে অহুগত
 যত রত্ন তোমার মন্দিরে ॥

তুমি দৈত্য অধিকারী অহুচিত নাহি বলি
যে দেখিল তোমার কিঙ্কর ।

যদি তোমার মনে লয় কর তারে পরিণয়
তুমি নাথ নিমন্তসোদর ॥

চণ্ড মুণ্ড একযোগে কহিল শৃঙ্গের আগে
অঞ্জলি করিয়া গুটহাথ ।

[৩৩ক] ধনি ধনি ঘোষে জন শুনিঞা হরিষ মন
সুগ্ৰীবে ডাকিল দৈত্যনাথ ॥

দূত হইয়া চল তথা পদ্মিনী নিবসে যথা
তার ঠাঞি কথিয় উচিত ।

সেবিয়া সারদাপদ আনন্দজনক গীত
বিরচিল মুকুল পণ্ডিত ॥০॥
॥ গৌরী রাগ ॥

শুভ পুনঃ পুছয়ন্তি ॥

কথ' অরে চর রজত ভূধর
পঙ্কজিনী কত রূপ ।

শুনহ সঙ্গর বিজিত নির্জর
সকললোকভূপ ॥

হরীশবাহিনী নৃমুণ্ডমালিনী
কাতি কর্পর হাথ ॥

অলকনিমিত্ত কনক কুণ্ডল
বিজিত চামরীনাথ ॥

দশননিমিত্ত কুলকোরক
বদননিমিত্ত চাঁদ ।

নয়ননিমিত্ত খঞ্জ বিটক
শ্রবণনিমিত্ত ফাঁদ ॥

সহজ নাগজ তিলকনিমিত্ত
মিহির মণ্ডল কোটা ।

নাসিকা জিত অরুণসোদর
বিহগনায়ক জোটা ॥

ক্ৰহিনিমিত্ত কুম্ম শায়ক
চাপ উদ্ভট রাগ ।

কজ্জলাঙ্কুশ নয়ন মাধব
কোকিলানন বাক ॥

ভুজবিনিমিত্ত জলরাহাকুর
কণ্ঠনিমিত্ত কঙ্ক ।

অধর দূষিত বিদ্যা মর্জর
কুচবিনিমিত্ত শঙ্ক ॥

মধ্যনিমিত্ত ডমক স্তম্বর
নাভিনিমিত্ত কূপ ।

শ্রোণীভূষিত কনকনির্মিত
কলস অদ্ভুত রূপ ॥

উরুবিনিমিত্ত কুন্ত স্তম্বর
খণ্ড মস্তুর জাহু ।

চরণ দূষিত রকতপঙ্কজ
নখর তারক ভাহু ।

দেব নরবর রত্ন সাগর
শুভ দানবরাজ ।

বিপ্রকুলোদ্ভব মুকুল মুখবর
সাধ তুহ নিজ কাজ ॥০॥

॥ মল্লার ॥

নিমন্ত পুনঃ পুছয়ন্তি ॥

দেখিল রূপসী রায় ত্রিপুরকামিনী ।
গলে মুণ্ডমালা কাতি কর্পর ধারিণী ॥

[৩৩] চাঁচর চিকুর ঘন কবরীশেখরী ।
মালতীর মালা তখি ভুজ করে কেলি ।

সিন্দূর তিলক চন্দন রেখ ভালে ।
দরশ পাইয়া রবি শশী করে কোলে ॥

নয়নে কজ্জল মুখে হাস্ত প্রবীণ ।
বিকচ কমলে যেন চরে কলাটিন ॥

অধর বাঙ্কুলি নাগা তিলফুল ভাঁতি ।
পাকিল দাড়িম্ববীজ দশনের জ্যোতি ॥

কনক কুণ্ডল দোলে শ্রবণের মূলে ।
উইল তাহার কচি কচির কপোলে ॥

রজতরচিত হার উয়ে পয়োধরে ।
ভুজগ নায়ক চরে কনক ভূধরে ॥

বিভূজে সরল শঙ্খ আগে পিছে মণি ।
কনকের লতিকায় বেঢ়ল শেষফণী ॥
নাভিবিবরে লোম শাপিনীর বাস ।
কুচগিরি নিকটে চরিতে করে আশ ॥
ক্লশ মাঝে নিতম্বিনী উরু করিকর ।
চরণ যুগল জিনি রকতকমল ॥
কচির অঙ্গুরি নখ নবতারা পাতি ।
শ্রীযুত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

বলে শুভ শুভ শুভ দূত মহাশয় ।
বিলম্ব না কর কাঁট চল হিমালয় ॥
কহিয় বিনয়ভাবে বচন পীরিত ।
যতেক আমার হয় দোষ্য নরপতি ॥
এতেক বলিয়া তারে দিল ফুল পান ।
ভিড়ন করিয়া দিল দৈত্য বলবান ॥
নৃপতির আদেশে স্তম্ভী ব দূত চলে ।
প্রণাম করিয়া দোলায় দেহ হেলে ॥
হিমালয় গিরি চলে নৃপতির কাজে ।
হাথী ঘোড়া পাইক প্রচুর কাছে কাছে ॥
দিমিকি দিমিকি বাস্ত্র বাজে শঙ্খ বেণী ।
দগড় কাঁসর ভেরী সুললিত শুনি ॥
কপূর তাষুল খায় হরষিত মনে ।
নগর তেজিয়া বীর প্রবেশিল বনে ॥
মথিয়া তবক সিনি ঘন ঘন পেলে ।
ধুঙানি বেটিল নিশি যেন আঁধারারে ॥
ঢেকি নিঞা [৩৪ক] ধাহুকী ফরকী সর ধরে ।
পলায় বনের জন্তু জীবনের ডরে ॥
বাঙ্গালী খেলায় পশি করে কোলাহল ।
সমুখে দেখিল হিমালয় মহীধর ॥
রূপে ত্রিভুবন মোহে বিশাললোচনী ।
চৌদিকে বেটিল গিরি পর্বতনন্দিনী ॥
কনক চম্পক ছবি সুরনদীতটে ।
দোলা হইতে লাগে বীর তাহার নিকটে ।

নৃমুণ্ডমালিনী দেবী হরসহচরী ।
শ্রীযুত মুকুন্দ কহে সেবিয়া ঈশ্বরী ॥০॥
॥ সুই রাগ ॥ পাহিড়া ॥
ভগবতী আইস চল আমার বচনে ।
শুন ল পদ্মিনী জয়া শুভ তোরে কৈল দয়া
তুহু ভাগ্যবতী ত্রিভুবনে ॥
কি কহিব তার দম্ব নিশুভসোদর শুভ
ত্রিভুগদীশ্বর দৈত্যানাথ ।
আমি অমুচরবর তোমার সন্নিধানে পর
লঙ্ঘিতে না পারি অমুবাদ ॥
অখিল দেবতালয় নিল সব মহাশয়
কিঙ্কর তাহার মন্দিরে ।
যে কথিল জিতদক্ষ পুরন্দর প্রতিপক্ষ
বিপক্ষ সকল অগোচরে ॥
মোর বশ ত্রিভুবন যতেক দেবতাগণ
আমা বিশ্ব নাহি ক্রতভূক ।
যত রত্ন আছে লোকে আমার মন্দিরে থাকে
কপিলানন্দিনী কামধুক ॥
ঐরাবত সুরগজ জগন্নিলা তুরগরাজ
যত রত্ন ক্ষীরোদ মস্থনে ।
প্রণাম করিয়া ডরে দেবতা সকল মোরে
পরিতোষে কৈল সমর্পণে ॥
গন্ধর্ব্ব যক্ষরাজে দেবালয় যুগ মাঝে
যত রত্ন আছে ত্রিভুবনে ।
তুমি কল্পা দিব্যরত্ন তেজি সে তোমারে যত্ন
সে সব তোমার নিকেতনে ॥
যে শুভ নৃপবর তার তুল্য সহোদর
নিশুভ প্রবীণ বড় রণে ।
অমুনয় মোর স্থানে ভজ যেবা তোমার মনে
যত অর্থ ত্রিবিবে [৩৪] ভুবনে ॥
দ্বিতির নন্দন দম্ব শুনিয়া নিশুভ শুভ
অমুচর রতন ভারতী ।
সুযুখী সংহতি সখী হিমালয়ে শশিমুখী
ঈশ্বর হাসিল ভগবতী ॥

শুন শুভনুপদূত না কথিলে অহুচিত
 অবগতি আমার বচনে ।
 ত্রিপুরাপদারবিন্দ মকরন্দচয় ভৃঙ্গ
 কবিচন্দ্র শ্রীমুকুন্দ ভনে ॥০॥
 ॥ অই রাগ ॥
 দূত কথিলে বতোক কথা কিছু তার নহে মিথ্যা
 নিশুস্ত জিহব অধিকারী ।
 তার জেষ্ঠ শুভ তাই তারে ধিক কেহ নাঞি
 নিখিল পিয়ুষ ভক্ষ বৈরী ॥
 নানা ফুল ফল দিয়া বনে নিবসন হইয়া
 সেবিল সদত হরগৌরী ।
 বড় অধ রণভূমি প্রতিজ্ঞা কর্যাছি আমি
 গিরিনাথ যোগীর বিহারী ॥
 অহুচর কহ গিয়া নৃপ সরিধানে ।
 যে জন সংগ্রামে জিনে সেই ভর্তা মোর মনে
 বড় দোষ প্রতিজ্ঞা লজ্জনে ॥৩॥
 শুভ নৃপ মহাবল তার তুল্য সহোদর
 যেবা জিনে সমরচক্রে ।
 আমি শিশু অন্ধরী হইব তাহার নারী
 এ বোল কথিল অবিচারে ॥
 আসিয়া আমার ঠাঞি যুদ্ধে জিনি ছই তাই
 বিবাহ করুক মোরে স্নেহে ।
 বলে সেই অহুচর শুনিল যে হরাক্ষর
 অসহ বচন তোর মুখে ॥
 প্রজাপতি হরিহর ইন্দ্র আদি যত সুর
 যাহার সমুখে স্থির নহে ।
 করিয়া যুদ্ধের আশ তুমি যাবে তাঁর পাশ
 এ হুংখ আমার প্রাণে সহে ॥
 না কর বিলম্ব সখি মোর বোলে শশিধ্বজি
 নিশুস্ত শুভের চল কাছে ।
 আসিয়া তাঁহার ভৃত্য হীনবল কোন দৈত্য
 চুলে ধরি লৈয়া যায় পাছে ॥
 এতাদৃশ নিশুস্ত বল শুনি শুভ নৃপবর
 না করিব পশ্চাত্ত বিচার ।

[৩৫ক] শুন শুভঅহুচর কর গিয়া অগোচর
 যে করিতে উচিত তাহার ॥
 দূত অভিযোগে ভাবে নষ্ট হৈলি নিজ দোষে
 পরিতোষ নাঞি পাবে মনে ।
 ত্রিপুরাপদারবিন্দ মকরন্দচয় ভৃঙ্গ
 কবিচন্দ্র শ্রীমুকুন্দ ভনে ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

শুনিঞা কন্ডার বাণী মনে পাইয়া হুংখ ।
 চলিল শুভের দূত হইয়া অধোমুখ ॥
 ধীরে ধীরে চলে দূত চাহে চারি দিক ।
 জীর গর্ব কহিব জীবনে থাকুক ধিক ॥
 আপনার বলে যুদ্ধ নহে অধিকারী ।
 প্রভুর আদেশ নাঞি কি করিতে পারি ॥
 সাত পাঁচ মনে করি যায় ধাওয়াধাই ।
 বার্তা কহিতে শুভ নিশুস্তের ঠাঞি ॥
 শুভ শুভ দগড় বাজে ঘন রবে সিদ্ধা ।
 চণ্ড মুণ্ড বলে নৃপ আইল প্রায় ডিঙ্গা ॥
 দোলা হইতে লাগে বীর মলিন বদন ।
 বন্দিয়া দাওয়া শুভনিশুস্তচরণ ॥
 বলে শুভ কহ কহ দূত মহাশয় ।
 দেখিলে কি না দেখিলে পদ্মিনী হিমালয় ॥
 শুভের বচনে দূত বুকে দিয়া হাথ ।
 কহিতে না পারি নৃপ বড় পরমাদ ॥
 নৃমুণ্ডমালিনী দেবী হরসহচরী ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে সেবিয়া দৈবরী ॥০॥

॥ পাহিড়া ॥

বনমাঝে হিমালয় পদ্মিনী নিবসে তার
 গেলাঙ তোমার নিদেশনে ।
 কহিল সকল কথা বল বুদ্ধি বিক্রমতা
 অধিকার যত জিহুবনে ॥
 অবনীনাথ শুনি কন্ডা হাসে উপহাসে ।
 কুটিল নয়ানে চায় চকোরে অমৃত খায়
 যেন চাঁদ চন্দ্রিকা প্রকাশে ॥৩॥

নানা রত্ন অধিকারী অরপূরে সচী নারী
জিনিলেক দেবতা সকলে ।
যেজিনে সে মোর স্বামী প্রতিজ্ঞা কর্যাছি আমি
হরগৌরীর চরণকমলে ॥
রূপে শুভ যশকেতু আমি তার হব বধু
যদি তুল্য আমার সংগ্রামে ।
নিশ্চিন্তসোদর শুভ অকারণে তার দণ্ড
আশ্রুক আমার সন্নিধানে ॥
[৩৫] অসহ দূতের বাক্য শুনিঞা নৃপতি মোক্ষ
ক্রোধে যেন জলে হতানল ।
চণ্ডীপদসরসিজে শ্রীযুত মুকুন্দ বিজে
বিরচিল সরস মঙ্গল ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

শুনিঞা কস্তার বাণী ক্রোধে পূরে তম্বু ।
মুখখান হৈল যেন প্রভাতের ভাস্ম ॥
অরুণ যুগল আঁধি চাহে ধীরে ধীরে ।
কুমারের চাক যেন পাক দিলে ফিরে ॥
মাথার মুকুট যেন গগনেতে শোভে ।
উভ করি পেলো খাণ্ডা লাফ দিয়া লোফে ॥
চরণের ঘাস ক্ষতি করে টল টল ।
রবি শশী হইল তার কর্ণের কুণ্ডল ॥
বীর ডাক ছাড়ি ত্রাসে হয়ে ভূমিকম্প ।
অনলে পতঙ্গ যেন দিতে যায় ঝল্ল ॥
কেহ নেত্রা পেলো কেহ বাজায় মাদল ।
কেহ খাণ্ডা কাঁকে কেহ বহে করতল ॥
বীরচাক বাজে কোথা বাজে জয়টোল ।
কাহাল ফুকরে কোথা বরষের রোল ॥
অবিরত বাজে শব্দ ধয়েবের ধোল ।
ত্রিভুবন কাঁপে শুনি অম্বরের রোল ॥
কেহ বুঝে কেহ পাঁচে ফিরি ফিরি বুলে ।
কেহ শূল পেলো কেহ বৈসে তরুতলে ॥
গুড় গুড় দগড় বাজে খন রবে শিলা ।
অম্বরপো পাল ধায় রণে রণচিহ্না ॥

সাজ সাজ বলে শুভ ডাক ছাড়ে কোপে ।
সারথি চালায় রথ রথী রথে চাপে ॥
দশনে চাপিয়া গুঠ গোফে দিই তোলা ।
বিফল জনম চাহে যুঝিতে অবলা ॥
হাথী ঘোড়া জিন করে সুবর্ণ পাথর ।
তাহার উপর তোলে হস্তিষ আতর ॥
ঘোড়ায় রাউত চলে গজে গজসাদী ।
সমর চতুরে যায় বধিতে বিরোধী ॥
ঘন কাড়া পড়া বাজে দামা দড়মসা ।
অহুমানো দেবতা জীবনে তেজে আশা ॥
[৩৬ক] কুমতি জন্মিল আজি কোন দেবতায় ।
না জানে আপন বল অম্বরে ষাঁটায় ॥
লুকায় যতেক দেব অম্বরের ঠাটে ।
পবন লুকায় হস্তী ঘোড়ার খুরপুটে ॥
খাণ্ডায় লুকায় যম ক্রোধে হতানন ।
কেহ শিশু যুবা বৃদ্ধ অদিতিনন্দন ॥
নৃপকোপ দেখিয়া স্ত্রীজীব দূত কহে ।
অবলাকে সাজিতে উচিত কভু নহে ॥
সিংহাসনে বসিয়া আপুনি থাক স্তখে ।
চূলে ধরি তারে গিয়া আহুক সেবকে ॥
স্ত্রীজীবের বচনে নৃপতি মনে গুণে ।
ডাক দিয়া দিল পান ধূমলোচনে ॥
আমার বচনে ভূমি চল হিমগিরি ।
চূলে ধরি আন গিয়া পরমশূন্যরী ॥
যদি বা গন্ধর্ব্ব যক্ষ দেব ব্রহ্মা হরি ।
রাধিবারে যত্ন করে পরমশূন্যরী ॥
আপনার বলে তার বধিয় জীবন ।
প্রণতি করিয়া চলে ধূমলোচন ॥
ডাকাডাকি ধাওয়াধাই দিতির তনয় ।
শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাবিজয় ॥০॥

॥ কাঁপা ॥

ভূহিন পর্ষতে দেবী নিবসে পদ্মিনী ।
দেখিয়া অম্বরবল বলে উচ্চ বাণী ॥

দেবতা দানব যক্ষ নহে যার মান ।
 চল কাঁটো সখি শুভনিশ্চয়ের স্থান ॥
 যদি বা না যাবে গ্রীতে মোর প্রভুর ঠাঞি ।
 চুলে ধরি লব আমি মিথ্যা নাহি কহি ॥৩৭॥
 অম্বরবচনে চণ্ডী বলে ধীরে ধীরে ।
 তুমি দৈত্যেশ্বর বলবান মহামুরে ॥
 বলে তুমি নিবে মোরে বসি একাকিনী ।
 কি করিতে পারি আমি সিংহবাহিনী ॥
 চণ্ডীর বচনে কোপে ধাইল অম্বর ।
 অচলনন্দিনী পাশ ধরিতে চিকুর ॥
 জপিয়া ত্রিপুরা মন্ত্র হুহুকার ছাড়ে ।
 ধুম্রলোচন বীর ভস্ম হইয়া উড়ে ॥
 [৩৮] ধুম্রলোচন ভস্ম দেখি দৈত্যবল ।
 পলায় পদ্মিনী বলে আগল আগল ॥
 যুঝিয়া ত্রিপুরা যত দৈত্য করে নাশ ।
 ত্রিশ্রুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরার দাস ॥৩৯॥

॥ ছন্দ ॥

কেহ হানে কেহ বিক্ষে কেহ পেলে শিলি ।
 চাপিয়া সিংহের পৃষ্ঠে কুশিলা বাগুলী ॥
 অক্লুশ ডাবুশ নেজা হাতে তরোয়ারি ।
 ত্রিপুরা দহুজ্ঞ ঠাটে হৈল মারামারি ॥
 কেহ শেল বহে কেহ শাণিত কুপাণ ।
 অবিরত স্তনি বনঝনি হান হান ॥
 কেহ পড়ে কেহ উঠে কেহ ছুইখান ।
 লাফ দিয়া হানে কেহ সিংহে দেই টান ॥
 কুশিল কেশরী রণে করে জয়গান ।
 কার হাথী ঘোড়া বধে কার বধে প্রাণ ॥
 কার মুণ্ড ছিণ্ডে কার চুলে দেই টান ।
 ঘাড় মুচড়িয়া কার করে রক্তপান ॥
 কক্ষে লুকাইয়া কেহ দেই ভুলকুড়ি ।
 নেজা খাণ্ডা পেলি কেহ যায় গুড়ি গুড়ি ॥
 পিধিনী শুকিনী উড়ে মারে মালসাট ।
 পড়িল অম্বরবল ভঙ্গ দিল ঠাট ॥

নিশ্চয়ের সেবকে বারেক রক্ষ মাতা ।
 শুভের নিকটে গিয়া কহিব বারতা ॥
 পলাইয়া যায় পুন উলটিয়া চায় ।
 পুনঃ পুনঃ বলে মোরে রক্ষ মহামায় ॥
 অম্বরের বচনে ত্রিপুরা পরিতোষ ।
 কবিচন্দ্র কহে দেবী ক্ষম তার দোষ ॥৪০॥
 ॥ ইতি বর্ষ পালা সমাপ্ত ॥

॥ সূই রাগ ॥

গোসাঞি
 গেলাম পদ্মিনী কাছে সুবলিত শঙ্খ ভুঞ্জে
 সুবর্ণ কঙ্কণ শঙ্খ আগে ।
 সুনয়ন মুখচাঁদ শ্রবণ আঁকটি কাঁদ
 বসনে মণ্ডক নাঞি ঢাকে ॥
 কলকণ্ঠ মধু ভাষে ঈষত ঈষত হাসে
 শর চন্দ্র ধনু অসি হাথে ।
 দেখিয়া অম্বরবল ক্রোধে কাঁপে থর থর
 চাপিল বিজয়ী যুগনাথে ॥
 স্তন শুভ্র দুই তাই নিবেদি[৩৭ক]তোমার ঠাঞি
 জীবন সঙ্কট হিমাচলে ।
 অবলা কে বলে তারে স্বর্গ মর্ত্ত রসাতলে
 তারে ধিক কেহ নাঞি বলে ॥
 বলে ধুম্রলোচন স্তন লো পদ্মিনী স্তন
 ভজ মোর প্রভুর চরণে ।
 না ভজিলে পাবে লাজ সাধিব প্রভুর কাজ
 চুলে ধরি লইব এখানে ॥
 বলে কজা বল বেধ পাঁচনি দৈত্যের নাথ
 তুমি বলবান মহামুর ।
 যদি বলে লবে তুমি কি করিতে পারি আমি
 তোমা বিনে কে আছে ঠাকুর ॥
 অহঙ্কৃত কস্তার বোলে ধুম্রলোচন চলে
 শিরসিজ ধরিতে তাঁহার ।
 ধাইল তোমার ভৃত্য নিকটে দেখিয়া দৈত্য
 ক্রোধে কজা ছাড়ে হুহুকার ॥

ভঙ্গ হইল মহাবল দেখি চাহি জল জল
হৃদয় গণিত পরমাদ ।
বিষম সময় মাঝে কেশরী চাপিয়া যুঝে
না দেখিল তার অবসাদ ॥
পদ্মযোনি হরিহর পুরন্দর কিম্বদ নর
ভূমি নাথ নিশ্চিন্তসোদর ।
হিমগিরি করি লক্ষ্য রহিল বিষম দক্ষ
প্রতিপক্ষ করিল গোচর ॥
কাঁটো চিন্তা প্রতিকার যদি জিবে শুন আর
নিজ রাজ্য রাখিবে সকল ।
চণ্ডীপদসরসিজে শ্রীযুত মুকুন্দ দ্বিজে
বিরচিল সরস মঙ্গল ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

শুনি সক্রজিত দৈত্য মুখের উত্তর ।
নিশ্চিন্তসোদর শুভ সত্যের ভিতর ॥
চণ্ড মুণ্ড রক্তবীজ প্রভৃতি কিঙ্কর ।
প্রলয় পবনে যেন কাঁপে মহীধর ॥
কাহারে পাঁচিব রাজ্য করে অহুমান ।
অবলা হইয়া করে দৈত্য অপমান ॥
কলেবর পূরিত সকল ভরুসে ।
বরিখে জলদ যেন জলকণা ধসে ॥
নিকটে দেখিল চণ্ড মুণ্ড বলবান ।
ডাক দিয়া নিশ্চিন্ত তাহারে দিল পান ॥
[৩৭] ঘোড়া ছত্র কাপড় প্রসাদ পান ফল ।
সাজল মাতার হাথী নাহি যার তুল ॥
চল হিমালয় গিরি স্রনদীকূলে ।
ধরিয়া আনিহু ভূমি পদ্মিনীর চূলে ॥
যে রাখে হানিবে তারে বধিহ কেশরী ।
বুড়িরে হানিঞা ভূমি আনিবে স্নানরী ॥
শুভের বচনে দৈত্য বলে উচ্চবাগী ।
কবিচন্দ্র বলে দেখ আত্মা দি পদ্মিনী ॥১॥

॥ কাঁপা ॥

রাজার আদেশে বন্ধে জোড় করি কর ।
গঙ্গ চন্দন পরে শিরের উপর ॥

প্রণাম করিতে নূপে হেট কৈস কাঁদ ।
গলায় রত্নের মাল পূণমিক চাঁদ ॥
বীর সাজিল রে প্রতাপ শিরোমণি ।
চণ্ড মুণ্ড দুই ভাই ধরিতে পদ্মিনী ॥৩৮॥
তবক বেনক শিলি ছুরি কাছে টাঙ্গি ।
ধনুকে টঙ্কার দেই রণে বল রঙ্গি ॥
মাথায় মুকুট পরে গায় আঙ্গরুধি ।
মোর দোষ নাঞি আজি রবি শশী সাক্ষী ॥
দশনে চাপিয়া ওষ্ঠ গোফে দেই পাক ।
দুই চক্ষু ফিরে যেন কুমারের চাক ॥
লাফ দিয়া উঠে বীর চারিদিকে চায় ।
কুপিল অম্বর ডরে দেবতা পালায় ॥
প্রলয়ের মেঘ যেন ঘন ঘন গাজে ।
ধবল ক্ষটিক ঘোড়া চাপে পক্ষরাঞ্জে ॥
কুর্খ বাসুকী কাঁপে ক্ষিতি টল টল ।
শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরাকিন্দর ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

ঘন ঘন বাজে ঢাক কোথা বাজে ঢাকী ॥৩৯॥
সাজ সাজ বলে দৈত্য করে ডাকাডাকি ॥
গুড় গুড় দগড় বাজে বিরল তেঘাই ।
চারিদিকে অম্বরে লাগিল ধাওয়াধাই ॥
সারথি চাপিল রথে আগে যায় রথী ।
মাছত চাপিল পিঠে পাথরিয়া হাথী ॥
ঘোড়ায় পাথর করে পিঠে দিয়া জিন ।
মাথায় টোপর পরে রাউত প্রবীণ ॥
কেহ জিনি পরে গায় দেই আঙ্গরুধি ।
উড়িল পদের ধূলি রবি হই মুকি ॥
কেহ লাফ দেই গায় কেহ মাখে ধূলি ।
[৩৮ক] কেহ হাসে কেহ নাচে কেহ করে কেলি ॥
কেহ হান হান বলে কেহ মার মার ।
ধনুদের গুণে কেহ দিলেক টঙ্কার ॥
জিভুবন পুরিলেক শিঙ্গিনীর নাদ ।
প্রলয় সময় যেন হয় বজ্রপাত ॥

ধাইল অম্বর বালা বিপক্ষ বিভাড ।
 পাষণ বিদরে বহে লোহার চেওন্নাড় ॥
 কেহ নেজা বহে খাণ্ডা কেহ বহে ছুরি ।
 কেহ শক্তি শূল বহে দেবতার অরি ॥
 কেহ গদা বহে শেল বলে মহাবলী ।
 কাহাল কু করে কোথা দোসরি মোহারি ॥
 দামা দড়মসা কাড়া বাজে শঙ্খ বেণী ।
 ঘাঘরের রোল কোথা নুপুরের ধনি ॥
 ষট্টার শব্দ কোথা বাজে উরমাল ।
 অনেক মধুর যন্ত্র বাজে করতাল ॥
 দণ্ডি মুহুরি বাজে মৃদঙ্গ মাদল ।
 সাহন গাহন চলে চতুরঙ্গ দল ॥
 নিশঙ্ক সমরে ধায় অম্বরছাওয়াল ।
 সমুখে যোগিনীগণ পাছু হইল কাল ॥
 রড় দেই জীগণ মুক্ত কেশভার ।
 ব্রাহ্মণ সকল বামে ডাহিনে শৃগাল ॥
 গগনে গিধিনী ফিরে মারে পাকসাট ।
 অগোচরে বলে ধর ধর কাট কাট ॥
 ঘন শিলা কু করে বরজে জয়ভেরী ।
 চলিল অম্বরবল বধিতে স্তম্বরী ॥
 ছস্তিশ আতর বহে উভ করি হাথ ।
 বেড়িল তুষারগিরি অম্বরের নাথ ॥
 ত্রিদশতটিনীতে দেথে দৈত্যবল ।
 কনক শিখরে কস্তা সিংহের উপর ॥
 দেখিয়া কস্তার মুখ উপজে হতাশ ।
 শরতে চাঁদ যেন গগনে প্রকাশ ।
 নৃমুণ্ডমালিনী দেবী হরসহচরী ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে সেবিয়া দৈতরী ॥০॥

॥ পরায় ॥

বলে চণ্ড মুণ্ড কস্তা কর অবধান ।
 চলহ রাজার [৩৮] ঠাঞি রাখিয়া সন্ধান ॥
 অবলা হইয়া কর প্রতিজ্ঞা পূরণ ।
 কে আছে অধম বীর তোরে দেই রণ ॥

প্রতিজ্ঞা করিয়াছি আমি বিদিত সংসারে ।
 হাসিব সকল লোক ত্রিমেবনগরে ॥
 উন্নত যৌবনবতী রূপে গুণে ধন্য ।
 বুঝিলু এখন তুচ্ছ হিমালয়কন্ডা ॥
 মারি লেহ আমার প্রধান সেনাপতি ।
 বিলম্বে নাহিক কাজ চল শীঘ্রগতি ॥
 অর্গ মর্ত্ত রসাতল এ তিন ভুবন ।
 শুভ বিনে অস্ত্রজন নাহিক ভাজন ॥
 কহিল তোমারে আমি আপনার কাজ ।
 তিলার্দ্ধ কাটিব তোর দুই মহারাজ ॥
 এ বোল শুনিয়া দৈত্য বলে মার মার ।
 ধনুকের গুণে কেহ দিলেক টকার ॥
 পাথরে বেষ্টিত বীর করে হিমাচল ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে ত্রিপুরামঙ্গল ॥০॥

॥ পঠমঞ্জরী ॥ কাঁপা ॥

শৈলেশ্বরবর কাঞ্চন শিখরে
 তাই গজমাচল পিঠে ।
 রূপে ভুবন তিন মোহাই ত্রিপুরা
 অম্বর নিকট তেল দিঠে ॥১॥
 চাপ চক্ক করি খরতর অসি ধরি
 চৌদিকে বেড়িলেক বালা ।
 অম্বরের তর্জ্জন গর্জ্জন তুনিঞা
 ক্রোধে কধির মুখ ভেলা ॥
 ক্রোধাগ্নিমুখ সন্মিত দেখিয়া
 দানব কম্পই কোপে ।
 খরতর খড়্গা ধরি উভূ হাথ করি
 রণমুখ ঝাম্পই বেগে ॥
 অকুটি কুটিলতর ভালে সমুজ্জর
 তৈছন জনমিলা কালী ।
 পাশিনী খড়্গিনী মস্তকমালিনী
 শূলিনী ঝটিত করালী ॥
 বাঘছাল পরি কালী ভয়ঙ্করী
 অতিশয় শুক শরীরা ।

মিলিত বহু বৃথ জিহ্বা ডগমগ সর্বই মাহত রণভূ পণ্ডিত
 বিবসনা দেহ কটোরা ॥ ডাক ছাড়ই মার মার ॥
 কুস্তচাক ফিরি কৃষির নেত্র করি চক্ৰ ক্ষেপিল যত দাক্ষণ দশ শত
 সত্বই ছোড়ই ডাক । আৎসাদিল কালিকার ভয় ।
 অম্বর মাঝ পড়ি দেব বৈরী বুড়ি কোপে কৃষিরম্ভী হাসই কম্পই
 বন ভুব উই চাক ॥ জলদ ভিতরে যৈছে ভায় ॥
 মুষ্টিক ভঙ্গুর হয়মুখ কুঞ্জর উজ্জল দশনা " চকল নয়না
 দস্ত উপাড়ই হাথে । দরশন ভয়দাননা ।
 গজ হয় সর্বই কড়মড় চর্কই বোরতর হুকার ছাড়িয়া মার মার
 রথ রথী সারথি পাতে ॥ মুগ নৃপ পিঠে পয়ানা ॥
 কাহার কেশ ধরি মুণ্ড হেট করি যুব ঝই ত্রিপুরা রণে অনিবারা
 গুণ্ডি করি পদধায় । চণ্ডের মুণ্ড ধরি হিকে ।
 মুষ্টিক ঘাতনে [৩৯ক] কেহ কেহ লুটই গড়াগড়ি জড়াজড়ি রণভূ লুটই
 গুড়ি গুড়ি পড়ি কেহ যায় ॥ মুণ্ড কাটিল তার খড়্গে ॥
 নেঞ্জা ডাবুস পরতর বাধিক চণ্ডাম্বর পড়ে মুণ্ড ধাইল রড়ে
 কড়িয় চর্কই দস্তে । অতি কোপে বরিখয়ে বাণ ।
 কতি অম্বরভয় লুকই রণভূ কৃষিয়া কালী হানিল করালী
 ত্রিযুত ভনই মুকুন্দে ॥০॥ উভে বীর হইল হুইখান ॥
 দেখিয়া দেবীর বল কেহ চাহে জল জল
 সাহসে কোন বীর টুটে ।
 ত্রিযুত মুকুন্দ ভনে ত্রিপুরাচরণে
 দম্বজ বিমুখ হইল ঠাটে ॥০॥

॥ শ্রামা রাগ ॥

রণভূ কালী বিষম করালী
 বাম্পই না করই শকা ।
 সীতার কারণ দশরথনন্দন-
 কিঙ্কর দহে যেন লক্ষা ॥
 টুটিল অনেক সৈন্ত চণ্ড মুণ্ড বীর রোষে ।
 ক্ষেপিল নিশিত শর বাড়বানল তুল
 যেন ঘন জলদ বরিষে ॥৫॥
 সঙ্গরবিজয়ী চণ্ড মুণ্ড হুই
 ধাইল অর পরিপন্থী ।
 আগলিল চৌদিগ বেড়িলেক পত্তিক
 হয়বর যয়গল দস্তী ॥
 খড়্গ উত্ত করি সমরে ফিরি ফিরি
 নেঞ্জা হাথে অসোয়ার ।

॥ মালসী ॥

বহত করিলে যুদ্ধ দেবতার কাজে ।
 দেখি ভঙ্গ পড়ে যত অম্বর সমাঝে ॥
 দানবদলনী অয়া ভূমি স্থলোচনা ।
 বিকল দেবের প্রাণ না সহে যাতনা ॥
 স্তন[৩৯] গ দৈবী মাতা ত্রৈলোক্যমোহিনী ॥
 নিবেদি তোমার পায় প্রচণ্ডনাশিনী ॥৫॥
 রণস্থলে হুই তাই চণ্ডের বিনাশ ।
 কাটিলে মুণ্ডের মুণ্ড দৈত্য হইল নাশ ॥
 ভূমি জন্ম ভূমি ভূবি ভূমি নারায়ণী ।
 শুভ নিশ্চয় হুই তাই বধিবে আপুনি ॥

চণ্ড যুগু সমরে বধিলে ভগবতী ।
চামুণ্ডা তোমার নাম রহিল খেয়াতি ॥
ত্রিপুরাপনারবিন্দে কবিচন্দ্র কহে ।
ত্রাসে পলায় দৈত্য কোথাহ না রহে ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

উলটিয়া চাহে কালী বলে মার মার ।
রবির কিরণ মুকি হইল অন্ধকার ॥
কোথা ঢাক ঢোল বাজে কোথা বাজে দণ্ডি
কুধিরে কন্দর বহে ভাসে গাণ্ডি মুণ্ডি ॥
শুড় শুড় দগড় বাজে কেহ যায় রড়ে ।
কাপড় সষরে নাঞি কোথা উঠে পড়ে ॥
কেহ মরে কেহ জিয়ে আড়াকিয়ে চায় ।
চলিতে না পারে কেহ গড়াগড়ি যায় ॥
গিধিনী শুকিনী শিবা করিল পয়ান ।
কেহ মাংস খায় কেহ করে রক্তপান ॥
কেহ হাসে কেহ নাচে কেহ পাক মেলে ।
কেহ চিকিচিকি করে কেহ মুণ্ড গিলে ॥
কেহ বৈসে কেহ উঠে গগনমণ্ডলে ।
কেহ মুখ মেলে কেহ লাফ দিয়া বলে ॥
শৃগাল কুকুর মাংস করে টানাটানি ।
ঝপ ঝপ উড়ে বৈসে গিধিনী শকুনি ॥
রণভূমি দুর্গত যত হইল রক্তপাত ।
লাফ দিয়া চলে বলে ধুকড়িয়া কাঁক ॥
পড়িল অস্তুর ঠাট খুইতে নাঞি তিল ।
গণিতে পারি যত পড়ে কাক চিল ॥
হাড় মাংস জড় করি গিলে বারে বারে ।
হরষিত শ্রেত ভূত ত্রিপুরা অবতরে ॥
রড় দিয়া পলাইতে কেহ মরে পথে ।
সিংহের উপরে দেখি দেবী পাছু খেদে ॥
[৪০ক] নিশ্চেষ্টের সেবকে বারেক রক্ষ মাতা
শুভের নিকটে গিয়া কহিতে বারতা ॥
পলাইয়া যায় পুন উলটিয়া চায়ে ।
পুনঃ পুনঃ বলে মোরে রক্ষ মহামায়ে ॥

শুভের নিকটে কেহ উত্তরিল গিয়া ।
প্রণাম করিয়া কহে বৃকে হাথ দিয়া ॥
জল জল চাহে দৈত্য মুখে নাহি কথা ।
কহ কহ বলে শুভ যুদ্ধের বারতা ॥
চণ্ডীর রূপায় দূত প্রকাশিল তুণ্ড ।
কি কহিব গোসাঞি পড়িল চণ্ড যুগু ॥
কি বল কি বল দূত কহ আর বার ।
কবিচন্দ্র কহে শুন ত্রিপুরা অবতার ॥০॥

॥ গৌরী রাগ ॥

দেখিল ধবলকায় লাফ দিয়া স্বর্গ যায়
নয়ানে উইল বিবদান ।
পোষে এক বনজন্তু কথিলে ক্রবাবে কিন্তু
যত বীর পতঙ্গ সমান ॥
দেব কি কহিব তোমার চরণে ।
শুন হে দৈত্যের নাথ বড় হইল পরমাদ
অবলা প্রবল ত্রিভুবনে ॥৩॥
বিকট দশন মুখ বজ্রনির্মিত নথ
অতিরক্ত অধর তাহার ।
যদি সে সমরে চাপে চৌদ্ধ ভুবন কাঁপে
সুরাসুর নর কোনৎসার ॥
যত ঠাট দেখে সঙ্গে আপনা রাখিহ যত্নে
আমি নিজ তোমার কিঙ্কর ।
সমরে কস্তার সম জিনে হেন নাহি জন
প্রতিপক্ষে করিল গোচর ।
পর্বত করিয়া লক্ষ্য দৈত্য মারে শতসংখ্য
সিংহবাহিনী ভগবতী ।
না থাকিহ নির্ভয় যুবতী লখিল নয়
কিবা করে আজিকার রাতি ॥
অসহ দুতের বাণী শুনিঞা নুপতিমণি
কোপে জলে যেন হতানল ।
চণ্ডীপদসরসিজে ত্রীমূর্ত যুকুল বিজে
বিরচিল সরস মঙ্গল ॥০॥

॥ পঠমঞ্জরী ॥

বীরদাপ করে কোনৎসার সীমন্তিনী ।
কাননবাসিনী তারে চেঁচাতে না গণি ॥
বুঝিল ললাটে পূর্ব দৈবের লিখন ।
যুবতীর হাথে চণ্ড মুণ্ডের মরণ ॥
সাজ সাজ বলে দৈত্য কালধাম ছোটে ।
জদয় কাঁপব শুভ মুখে নাঞি টুটে ॥
[৪০] কৃষিল নিশ্চয় যেন জলে ছতানল ।
শুভের চরণে ভুজ দেই মহাবল ॥
মোরে আঁজা দেহ দেব তুমি জেষ্ঠ ভাই ।
তোমার কিঙ্কর আমি বলিতে ডরাই ॥
নিশ্চয়বচনে পান দেই রক্তবীজে ।
কবিচন্দ্র কহে দেবীর চরণপঙ্কজে ॥০॥

॥ পাহিড়া ॥

বীর সাজিল রে রকতবীজবর
মোঠন ঘন দেই গোম্ফে ।
শুভ মহিষপতি শাসন বন্দিয়া
চৌক ভুবন যারে কম্পে ॥
রণভু সজ্জাই জয়টোল বজ্জাই
গুড় গুড় দগড় ন টুটে ।
তাজি বাজি ঘন চপ্পাই হিঙ্কই
প্রলয় পয়োধর গাজে ॥
চতুরঙ্গ মহাবল কোটা কোটা দল
পত্তিয় জয় জয় গানে ।
নেঞ্জা ডাবুশ শেল শূল বজ্রাঙ্কুশ
বীর চলহঁ পয়ানে ॥
সিদ্ধা কাহাল বরজ ভেরিবর
কাঁসর মধুরিম বাজে ।
ধড় উভু করি খিগ্গই লুপ্ফই
প্রলয় পয়োধর গাজে ॥
স্বরপূরি লুঙ্কই বজ্র বিমুঙ্কই
সম্বর সমরগ্গই শকে ।

গণভর লজ্জিত সমুদ্রিত অঙ্গুত
সর্পনাথ ভয় তঙ্কে ॥
পদভর উজ্জিত খুলি বিলজ্জিত
দশ শত কিরণ মরীচি ।
তাজি বাজি ঘন চপ্পাই হিঙ্কই
চলহঁ গজবররাজি ॥
ঘণ্টা ঘাঘর দড়মসা বজ্জই
সর্কই গজ হয় কান্কে ।
উজ্জল উচ্চতর পতকা সাহন
গাহন ভনই মুকুন্দে ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

ক্রোধে আঁজা দিল শুভ নিশ্চয়ের ভাই ।
যত ছিল অমুরে লাগিল ধাওয়াধাই ॥
চৌরাশি সহস্র কধু আপনার বলে ।
পঞ্চাশ সহস্র চলুক কোটি বীর্যদলে ॥
শতেক সহস্র কোটা শূত্রের সেনাগণ ।
না কর বিমূচন আমার শাসন ॥
কাল বেকাল কাল চলুক মোর বোলে ।
তেতিশ নিযুত কোটি অমরের কুলে ॥
[৪১ক] চলুক দৌহর কোটি বীর্য মহাহর ।
আমার নিদেশে মৌর্য চলুক প্রচুর ॥
রাজার আদেশে দৈত্য সমরে পাগল ।
কেহ ছুরি বহে টাঙ্গি কেহ করতল ॥
জিনি গায় দিলেক ভিতরে আঙ্গুরখি ।
মাথায় টোপর পরে ছই আঁধি দেখি ॥
পাথরিয়া লাখে লাখ ময়গল হাথী ।
অঙ্কুশ ডাবুশ নেঞ্জা পিঠে যুদ্ধপতি ॥
বাহুববেগে কোটি তুরগের বাগ ।
পাথরিয়া চাপে যুদ্ধপতি নৃপতাগ ॥
কেহ রথ চাপে কেহ চাপিল মহিষ ।
যার দরশনে হয় যমের হরিষ ॥
হাথী ঘোড়া রথ চলে রণে অনিবারা ।
ছুটিল মহিষ যেন অখে খসে তারা ॥

কেহ যুকি বহে শেল কেহ খাণ্ডাফলা ।
 কেহ লাফ দেই কেহ পৌঁকে দেয় তোলা ॥
 কেহ রড় দেই কেহ গায় মাথে ধূলা ।
 মকরকুণ্ডল কর্ণে গলে রত্নমালা ॥
 কেহ হাসে কেহ নাচে মারে মালসাট ।
 পৃথিবী জুড়িল যত অশ্বরের ঠাট ॥
 তুললিত বাজে বেণী খয়েরের খোল ।
 খাণ্ডাখাই রাণ্ডারাই হইল গণ্ডগোল ॥
 দণ্ডি মুহুরি শঙ্খ ফুকরে কাহাল ।
 দামা দড়মসা কাড়া বাজে অবিশাল ॥
 ঘন রণতুর বাজে তরল নিশান ।
 কেহ শিলি পেলে কেহ হানে ধূলাবাণ ॥
 কোথা ভেরী বাজে কোথা বাজে জয়ঢোল
 কাহাল ফুকরে কোথা বরষের বোল ॥
 জয়বীরটাক বাজে গুড় গুড় দগড় ।
 কেহ পড়ে কেহ উঠে না পরে কাপড় ॥
 ধাইল অশ্বরবল লক্ষ কোটি কোটি ।
 উল্লাস গিরিতে নিসঙ্কী পরিপাটী ॥
 উড়িল চরণধূলি নাহি দিশপাশ ।
 গগনমণ্ডল কিবা পৃথিবী আকাশ ॥
 ছন্ডিশ আন্তর বহে উভ করি হাথ ।
 বেটিল তুষারগিরি অশ্বরের নাথ ॥
 টল টল করে ক্ষিতি কুর্শে লাগে ডর ।
 রবির কিরণ লুকি দিগ্গজ কাতর ॥
 আসে পলায় ইন্দ্র বিধি হরিহর ।
 পাছু রক্তবীজ চলে সমরে পাগল ॥
 ত্রিপুরাপদারবিন্দে মধুলুক্ষ মতি ।
 ত্রিযুত যুকুল কহে মধুর ভারতী ॥০॥

॥ মালসী রাগ ॥

ধরণী আকাশ [৪১] পুরে শিক্তিনীর নাদ ।
 প্রলয় সময় ঘেন হয় বজ্রাধাত ॥
 গলায় নৃমুণ্ডমালা বলে সাজ সাজ ।
 উল্লাস হইয়া তম্ব ডাকে মুগরাজ ॥

দেখিল ত্রিপুরা দৈত্য সাজিল আপার ।
 লাফ দিয়া ধরে ধনু পাতে অবতার ॥
 অধর চাপিল কোপে বিকট দশন ।
 মুখ মেলি হাসে কালী কাঁপে জিভুবন ॥
 ঘণ্টা বাজাইয়া সিংহ নিনাদ ফিরায় ।
 সেই শব্দ শুনিয়া অশ্বরবল ধায় ॥
 গগনে মুকুট লাগে যোগিনীর মেলা ।
 সিংহের উপর চাপে হাথে খাণ্ডাফলা ॥
 যুবক যোগিনীগণ না ছাড়িহ ডরে ।
 বিশাললোচনী ঘন সিংহনাদ পুরে ॥
 যেই যেই দেবের বাহন রূপ ভূষা ।
 সেই রূপে অবতরে ত্রিপুরা কথিয়াশা ॥
 দেবতার শক্তিরূপিণী হিমালয় ।
 দেখিয়া ভীষণ দৈত্য কবিত্রয় কর ॥০॥

॥ শ্রী রাগ ॥

কমণ্ডলু অক্ষমালা ধরি ভূজে উরিল
 হংসবাহনে বেদযুথী ।
 চারি মুখে ব্রহ্মাণী ব্রহ্মরূপিণী ধনী
 চপল যুগল যুগ আঁখি ॥
 বুধভে চাপিয়া উরে ত্রিনয়নী রূপ ধরে
 ডমরু ত্রিশূল ভূজ কান্দে ।
 ললাটে ভ্রমের ফোটা বাসুকী নাগের পাটা
 শিরে শোভা করিলেক চাঁদে ॥
 অবতরে গো মা সর্বমঙ্গলা
 শক্তিরূপিণী ভগবতী ।
 দানবদলনী জয়া অনন্তরূপিণী মায়ী
 কুপাময়ী জিভুবনে গতি ॥
 কৌমারী অবতরে শক্তি ধরিয়া করে
 বাহার বাহন মত্ত শিখী ।
 হান হান কাট কাট ঘন মারে মালসাট
 বিশাললোচনী শশিমুখী ॥
 চাপিয়া বিহগরাজে যুগল যুগল ভূজে
 শঙ্খ চক্র গদা খড়্গানী ।

পরয়ে পিয়ল বাস জলদ বিশ্বরি ভাষ
জগদীশ শক্তিরূপিণী ॥

॥ ছন্দ ॥

বিষম ধবল দাঁত দ্বিতীয়ার যেন চাঁদ
শিরে শোভে পিঙ্গল কেশিনী ।
ধীরি চলে চারি পায় দেখিতে পর্বত[৪২ক]কায়
হরিশক্তি মুখ শূকরিণী ॥

মৃগ নৃপ রূপ পেখি অক্লণ কিরণ আঁখি
নৃসিংহরূপিণী দেবী হরা ।

ঈশ্বর কঁাপায় সটা বাসুকী নাগের পাটা
গগনে বিকল হইল তারা ॥

ময়গল গজনাথে বজ্র ধরিয়া হাথে
দশ শত নয়নধারিণী ।

পুরন্দর প্রতিনিধি উরে দেবী ভগবতী
ইন্দ্রাণী সমররক্ষিণী ॥

যত দেবী তেজময়ী মহেশে বেঢ়িয়া রহি
আইল দৈত্য স্তন গ অধিকে ।

এক দেবী দেবীদেহে বাহির হইয়া কহে
শতেক শৃগাল যেন ডাকে ॥

স্তন দেব কীর্তিবাস নিস্তম্ভ স্তম্ভের পাশ
দূত হইয়া চলহ বচনে ।

বলিহ তাহার স্থানে আসিয়া পশুক রণে
অধিকার দিব জিভুবনে ॥

স্তন দেব ক্রতুভূজ ছাড় তোরা ছুই লোক
যদি জিবে প্রবেশ পাতাল ।

নহে বা করিবে রণ কাঁট আইস কহি স্তন
তোর মাংসে পূরিব শৃগাল ॥

কহে দেবী অদভূত শিবেরে করিয়া দূত
শিবদূতী তোমার খেয়াতি ।

কেহ নাচে কেহ হাসে কেহ রহে রণ আশে
গগনমণ্ডলে কার গতি ॥

দেবীর আদেশে হর চলিলা স্তম্ভের ঘর
দূত হইয়া কথিল সকল ।

চণ্ডীপদসরসিঞ্জে ত্রীযুত মুকুন্দ দ্বিঞ্জে
বিরচিল সরস মঙ্গল ॥০॥

মহেশের মুখে স্তনি ত্রিপুরার বাণী ।

কবিয়া ধাইল দৈত্যগণ অজ্ঞপাণি ॥

কেহ শক্তি শূল বহে কেহ বহে সাজি ।

কেহ গদা জাঠি পাশ কেহ বহে টাঙ্গি ॥

কেহ চক্র বহে কেহ প্রবীণ মতিয়া ।

কেহ গজে চাপে কেহ ঘোটকে চাপিয়া ॥

কেহ নেজা বহে শিলি চোকল বিশাল ।

ধামুকী ধমুক ধরে লোহার চেওয়াড় ॥

খাণ্ডা ফলা দোয়াড় তবক কার হাথে ।

মহারথী সারথি সংহতি চলে রথে ॥

ছত্তিণ আতর বহে মাখায় টাটুনি ।

[৪২] উপনীত হইল যথা নিবসে পদ্মিনী ।

সাবধানে মহাবীর লাঞ্জে মহাযুদ্ধে ।

কেহ তীর বিক্ষে কেহ হানে পরশুক্ষে ॥

কেহ শক্তি শূল গদা ক্ষেপিল রথাজ ।

কেহ তীর বিক্ষে ভিন্দপাল অর্ধগাঙ্গ ॥

কোপে লাফ দিয়া চণ্ডী উঠে সেই ক্ষণে ।

যুড়িল অনেক বাণ ধমুকের গুণে ॥

সন্ধান পুরিয়া বিক্ষে আকর্ণ পুরিয়া ।

টানিল দৈত্যের বাণ লহকার দিয়া ॥

রড় দিয়া বুলে কালী দেবীর স্রুমুখে ।

ত্রিশূল বিক্ষিয়া পাড়ে অস্ত্রের বুক ॥

হান হান বলে দৈত্য ধায় রণাগল ।

ব্রহ্মাণী হাসিয়া পেল কামণ্ডলুজল ॥

যার গায় লাগে সেই হয়ত নির্ঝল ।

চলিতে না পারে কেহ চাহে জল জল ॥

মাহেশ্বরী বিক্ষে কারে ত্রিশূলের আগে ।

চক্রে হানিল কারে বৈষ্ণবী রূপে ॥

কৌমারীরূপিণী দেবী বিক্ষে শক্তি হাথে ।

শত শত সুররিপু পড়ে বজ্রাঘাতে ॥

বরাহরূপিণী বিক্ষে দশনের ঘায় ।

দন্তের প্রহারে কেহ গড়াগড়ি যায় ॥

নৃসিংহরূপিণী দেবী বলে হান হান ।
 বুক বিদারিয়া কার করে রক্তপান ॥
 রড় দিয়া বুলে রণে করে জয়গান ।
 রথাদে কাটিয়া কায়ে করে খান খান ॥
 বধিয়া অনেক দৈত্য শিবদূতী খায় ।
 মাতৃগণ দেখি কোপে রক্তবীজ খায় ॥
 নৃশূণ্ডমালিনী দেবী হরসহচরী ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে সেবিয়া ঈশ্বরী ॥০॥

॥ ধানশ্রী ॥

কেহ উঠে কেহ পড়ে কেহ বা পলায় রড়ে
 বিষম সমরে কেহ যুঝে ।
 কেহ বিজে কেহ কাটে কুহিড়া লাগিল ঠাটে
 কেহ ডরে দুই চক্ষু বুজে ॥
 দেখি রক্তবীজ রণ পড়িল অশ্রুগণ
 দহুসুত না হয় কাতর ।
 পাশে করি কাতি ছুরি হাথে করি তরোয়ারি
 কোপে লাখে সমর ভিতর ॥
 ক্রিয়া পশিল রণে অনল [৪৩ক] লাগিল বনে
 যেন জলে পবন সহায় ।
 যা দেখে নয়ানকোণে ক্রপাণে ছুদিগ হানে
 কার গাণ্ডি মুণ্ডি হাথ পায় ॥
 ইজ্রাণী সহিত যুঝে কেবল আপন ভেজে
 গদাপাণি হুজিয়া উপায় ।
 বিষম সমর মাঝে উলটিয়া রক্তবীজে
 ইজ্রাণী হানিল বজ্রঘায় ॥
 বজ্রহত রক্তবীজ ছুটিল হুতেজ রজ
 তখি কত অশ্রু বিভব ।
 নানা অস্ত্র ধরি ভুজে মাতৃগণ সঙ্গে যুঝে
 বল বীৰ্য্য সদৃশ দানব ॥
 লাক দিয়া কালী যুঝে হানিল রক্তবীজে
 ক্রধির খসিল ধারে ছুটে ।
 না জানি পড়িল যত ক্রধিরে জন্মিল কত
 অশ্রু বিগুণ হইল ঠাটে ॥

গলায় রতনমালা ঘন দেই গৌকে তোলা
 বসিয়া রহিল মধ্যখানে ।
 ক্রধিরসম্ভব যত রণ করে অদভুত
 কবিচন্দ্র শ্রীমুকুন্দ ভনে ॥০॥

॥ বাঁপা ॥

সাজলু রে বীর ক্রধিরাজ দিঠে ।
 পক্ষী চলে চরণ বাণ ঘন নাদ পিঠে ॥
 জন্তারি তরোয়ারি রণছুরি টুটে ।
 ঝন ঝান হান হান ধনি গুনি ঠাটে ॥
 শ্রবণান্ত গদকান্ত হস্তা ললাটে ।
 দেবস্ত্র জনহস্ত মুখপদ্ম ফুটে ॥
 এক বাণে দুই তিন জহঁ দেবী হানে ।
 গিরিবাস পতিদাস কবিচন্দ্র গানে ॥০॥

॥ ছন্দ ॥

চক্রে বৈষ্ণবী তার কাটিলেক মাথা ।
 ইজ্রের যুবতী পেলাইয়া মারে গদা ॥
 শক্তি পেলিয়া মারে ময়ূরবাহিনী ।
 শানিত ক্রপাণে হানে বরাহরূপিণী ॥
 সমরে পাগল মাহেশ্বরী অবতরে ।
 ত্রিশূলে বিদ্রিল রক্তবীজ মহাসুরে ॥
 ক্রমিল সমরে রক্তবীজ মহাসুর ।
 একে একে হানে মাতৃগণ নহে দূর ॥
 ত্রিশূল যুঘল গদা শক্তি কেহ মারে ।
 ধরিয়া আপন অস্ত্র যুঝ [৪৩] রে সকলে ॥
 নানা বাস্ত্র বাজে জয় জয় কোলাহল ।
 তলানি উঠানি রণ ক্ষিতি টলটল ॥
 নৃশূণ্ডমালিনী দেবী হরসহচরী ।
 শ্রীযুত মুকুন্দ কহে সেবিয়া ঈশ্বরী ॥০॥

॥ ভূপালী রাগ ॥

বাজীবর চড়ি রক্তবীজা
 দশনে অধর চাপে ।

পাক দিলে ফিরে	চাক লোচন	রক্তবীজু ভব	যতেক দানব
অরুণমণ্ডল কোপে ॥		ভক্ষণ না কর আন ॥	
খড়া ঝিকৈ	বাণ ঝিকৈ	সমরচত্বরে	থাকিহ সম্বরে
মেঘ বরিধয়ে নীর ।		তব মুখে যেই লীন ।	
লাধ পাখর	সমরচত্বর	এমত প্রকারে	নাশ হয়ে যদি
মাঝে আগল বীর ॥		রক্তবীজ রক্তহীন ॥	
চাপ মুঠৈ	বাণ ঝিকৈ	এ বোল বলিয়া	বিক্রিল [৪৪ক] বাস্তলী
হৃদয় চপ্লই রাগ ।		ত্রিশূল তাহার গায় ।	
খান খান করি	কৃধির ফিকিহ	রক্তবীজদেহে	সম্ভব শোণিত
তহু সে না ছাড়ে বাণ ॥		কালী মুখ মেলি খায় ॥	
হৃদয় লোলা	রতনমালা	তবে গদাভুজ	ধায় রক্তবীজ
যুগল গোফে দেই পাক ।		চণ্ডীর উপরে ক্ষেপে ।	
যুঝে মন দেই	রক্তসম্ভব	দেই গদাঘাত	চণ্ডীকে উতপাত
ছাড়ে ঘন ঘন ডাক ॥		না করিলা কিছু কোপে ॥	
রক্ত কণ থসে	অম্বরগণ হাসে	শূলহতাসুর	দেহেতে প্রচুর
দেখিয়া সোদর ভাই ।		শোণিত নির্গত হয় ।	
আতর পেলিয়া	গগনে লোফফই	তার গতি সেই	নাম প্রচণ্ডাই
তেম্বাই পড়ে ঠাণ্ডি ॥		পুন পুন স্থখে খায় ॥	
বেটল চৌদিগ	রজনী কৌশিক	রক্তসম্ভব	যতেক দানব
সঘনে বলে কাট কাট ।		বদনে থাকিয়া উঠে ।	
বদনে হাত দিয়া	রহিল দেবতা	দশন কামড়ি	হাড় কড়মড়ি
দেখিয়া অম্বরের ঠাট ॥		কালিকা পুরিল পেটে ॥	
ত্রিযুত মুকুন্দ	ভনই বামন	নানা অস্ত্র ধরে	বিবিধ প্রকারে
তনয় চণ্ডীর দাস ।		সাহস না ছাড়ে যুঝে ।	
অম্বর সকলে	বেটল জগতি	শূল চক্র বাণে	সাণি কুপাণে
চলিতে নাহি অবগাস ॥৩॥		চণ্ডী হানে রক্তবীজে ॥	
॥ সুই রাগ ॥		সহে প্রাণপণে	হুঃখ নাহি মনে
		খাইল বিষম ঘা ।	
দেবগণ পেখি	বলে শশিমুখী	রণভূমি কোপে	থর থর কাঁপে
হৃদয় না ভাব ডর ।		মুখে নাহি সরে রা ॥	
কালী কপালিনী	মস্তকমালিনী	অহে নৃপ শুন	যুঝে যত জন
বদন বিস্তার কর ॥৪॥		সকল ত্রিপুরাধীন ।	
মোর অস্ত্র হত	সম্ভব রক্তত	বহুমতীতলে	পড়িল দানব
অই মুখে কর পান ।		রক্তবীজ রক্তহীন ॥	

সন্তোষ মানস হয় দিবৌকস
দৈত্যগণ গেল নাশ ।
অধিকার কাছে মাতৃগণ নাচে
খায় হাড় রক্ত মাস ॥
রমানাথ চন্দ্র- শেখর সৌন্দর
সনাতন তিন ভাই ।
তুমি নারায়ণী বিশাললোচনী
রক্ষা পরাপর মাই ॥
মিশ্র বিকর্তন সম্ভব কারণ
যারে তুষ্ট জিনয়নী ।
হারাবতীমুত মুকুন্দ অঙ্কুত
রচিল মঙ্গল বাণী ॥০॥

॥ কানড়া রাগ ॥

অম্বর অরমোহিনী শিব শিবদগেহিনী
ভূরিত সুখমোক্ষদায়িনী ।
অভয় বরদায়িনী পাতকনাশিনী
রুচির শূলিনী পাশিনী ॥
মন্তকমালিনী বিশিখচাপিনী
জয় বিন্দুবাসিনী চক্রিণী ।
ভকতবৎসবিধায়িনী হিমশৈলনন্দিনী
ত্রিদেবে তুমি জিনয়নী ॥
[৪৪] কুলুপবরবাহিনী রণরুধিরাজ্জিনী
নমহঁ মুণ্ডমালিনী ।
জিগুরবরকামিনী জনহৃদয়যামিনী
ব্রহ্মপরবাহিনী নন্দিনী ॥
অভয় বরদায়িনী পাতকনাশিনী
রুচিকর শূলিনী পালিনী ।

প্রণত জনপালিনী মৃগতিলকভাবিণী
দক্ষমুখনাশিনী কারিণী ॥
তৃতীয় গুণ রক্ষিণী ভুজসমর শঙ্খিনী
ডমরু জয় শূলিনী বজ্রিণী ।
মুকুন্দ ইতি ভারতী পদকমল সারথি
রচয়তি বরপিনাকিনী ॥
নমো বিশাললোচনী বিপত্যানাশিনী
নমো দেবী জগন্মোহিনী ॥০॥

॥ মালসী ॥

রণমুখী রুচি দুর্গা রুধিরাকাজ্জিণী ।
শরদিদুমুখী জয় চকোরনয়ানী ॥
হরের ঘরগী শিশু মৃগতিলকিনী ।
আতঙ্করহিতমনা কঙ্কালমালিনী ॥
সদাই বহুত মতি চরণকমলে ।
তোমা না সেবিলে জন্ম বিফল ভূতলে ॥
তব পদকমল রুচির ভবরেণু ।
লুজিলে পৃথিবী বিধি একানেকা তনু ॥
সহস্রেক ফণে তার রহে নারায়ণ ।
বহুশ্রী ভাস্কর ছলে মাথে জ্বিলোচন ॥
ত্রিভুবনে যে জনে তোমার নাহি রূপা ।
দুঃখের ভাজন কি করিব মহাতপা ॥
অজ্ঞান তিমির কাল কিরণমালিনী ।
সদ্বরজতময় তৃতীয় রূপিণী ॥
প্রতিদিন না খায় ক্ষুধা জরা মৃত্যু হরে ।
শতমুখ দেবতা প্রভৃতি তহিঁ মরে ॥
সতীনাথ শঙ্কর গরল পিয়ে জিয়ে ।
কে জানে তোমার মায়া কবিচন্দ্র কহে ॥০॥
॥ সাত পালা সমাপ্ত ॥

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ষষ্ঠিতম ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ নাহা

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়



১৩৬০ বঙ্গাব্দ

ষষ্টিতম বর্ষের

প্রবন্ধ-সূচি

প্রবন্ধ	লেখক	পৃষ্ঠা
অনুপনারায়ণ তর্কশিরোমণি	— শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	২৬
আধুনিক বৈষ্ণব গীতকার	— শ্রীঅমলেন্দু মিত্র	১৯৫
কবীর ও পূর্বভারতীয় সাধনা	— শ্রীসুধাকর চট্টোপাধ্যায়	৫২, ১০৭
গঙ্গা-ভাগীরথীর প্রবাহপথ	— শ্রীবিধুভূষণ ঘোষ	১৬৩
‘গোরক্ষবিজয়ের রচয়িতা’		
প্রবন্ধের প্রতিবাদ	— মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	১১৪
গৌড়ীয় সমাজ	— শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল	১৬
ঐ প্রতিবাদ	— শ্রীপ্রবোধকুমার দাস	৮৯
ঐ উত্তর	— শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল	৯১
চণ্ডীদাস সমস্তা	— মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	৩৩
চণ্ডীমঙ্গলের আরও দুই জন কবি	— শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য	১
বচনসমস্তা, না বিভক্তিবিভ্রাট	— শ্রীননীগোপাল দাশশর্মা	৩০
ব্রজেননাথ ও বসন্তরঞ্জন	— শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী	২৩
বাংলা ভাষার বিজ্ঞানসন্মত কাব্য	— শ্রীত্রিদিবনাথ রায়	৬১, ১২২, ১৭৫
ময়ূর ভট্ট	— মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	১৩
মুকুন্দ কবিরচয়িত		
বিশাললোচনের গীত	— সঙ্ক° শ্রীজ্ঞানেন্দু সিংহ রায় ও	
বা বাণ্ডলীমঙ্গল	শ্রীসুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৭৭, ১৪২, ২০৬
রাধিকার বারমাস্তা	— শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত	১৪০
লিঙ্গ	— শ্রীননীগোপাল দাশশর্মা	২০২
ষষ্ঠী ও সিনিষ্ঠাকুর	— শ্রীমাণিকলাল সিংহ	১৩৮
সভাপতির অভিভাষণ	— শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস	২৫

